

Prüfungsdauer:
90 Minuten

Abschlussprüfung 20XX

an den Realschulen in Bayern

Musik IIIb

Beispielaufgabe

Name: _____ Vorname: _____

Klasse: _____ Platzziffer: _____

Note:

A. Musik hören

B. Musik und ihre Grundlagen

C. Musik – Mensch – Zeit und Bewegung – Tanz – Szene

Gesamtpunktzahl

A. Musik hören

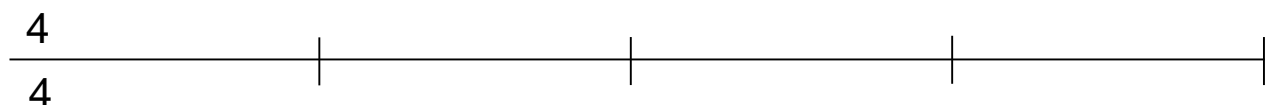
Gesamtpunktzahl: 10

- Bestimmen Sie jeweils das gehörte Intervall in Feinbestimmung. (Sie hören die Töne des Intervalls zuerst einmal zusammen klingend, anschließend zwei weitere Male nacheinander klingend.) 2

a) _____ b) _____
- Bestimmen Sie jeweils das Tongeschlecht des gehörten Dreiklangs. (Sie hören jedes Beispiel dreimal.) 2

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____
- Bestimmen Sie die gehörten Tonleitern. (Sie hören jede Tonleiter dreimal in unterschiedlichen Geschwindigkeiten.) 2

a) _____ b) _____
- Notieren Sie den gehörten viertaktigen Rhythmus. Es wird ein Takt vorgegeben. (Sie hören das Beispiel dreimal.) 4



Bitte wenden!

B. Musik und ihre Grundlagen

Gesamtpunktzahl: 25

Musiklehre angewandt

Die Aufgaben beziehen sich auf das Notenbeispiel „Easy On Me“ (Anlage) von Adele Adkins und Greg Kurstin.

1. Das Stück beginnt mit einem Akkord in F. Obwohl das Klavier einen vierstimmigen Akkord spielt, fehlt ein Akkordton. Geben Sie an, um welchen Ton es sich handelt. 1

2. Über dem zweiten Takt ist folgende Angabe zu finden. 3
Geben Sie an, wie man diese Art der grafischen Darstellung nennt, welches Instrument diese nutzt und notieren Sie diesen Akkord. (je 0,5 Punkte pro Begriff oder Ton)



3. Notieren Sie in der Anlage analog zur Begleitung in den ersten beiden Takten die fehlenden Basstöne in Takt 3. 1

4. In dem Song werden vier unterschiedliche Akkorde verwendet, die jeweils eine bestimmte Funktion haben. Ergänzen Sie die Tabelle entsprechend. 5

Akkord	Funktion
	Tonika
Bb	
	Tonikaparallele

5. Bestimmen Sie die beiden Intervalle (Feinbestimmung), die in Takt vier in der Klavierbegleitung notiert sind. 2



6. Das Klavier kann als Instrument unterschiedliche Aufgaben haben. Es kann als Soloinstrument, als den Sänger stützendes Instrument oder als ergänzend begleitendes Instrument agieren. 3

Markieren Sie mit einem Farbstift konkrete Noten im Notentext der Anlage und benennen Sie jeweils die Funktion (Soloinstrument – A; den Sänger stützendes Instrument – B; ergänzend begleitendes Instrument – C).

Instrumentenkunde

1. Von der Orgel bei J. S. Bach bis hin zur Hammond-Orgel bei Deep Purple: Tasteninstrumente wurden und werden in allen Stilrichtungen und Genres der Musik eingesetzt.

a) Vergleichen Sie die Tasteninstrumente Klavier, Cembalo, Orgel und Keyboard hinsichtlich der Tonerzeugung miteinander.

2

b) Wählen Sie ein Tasteninstrument und geben Sie hierzu an, in welcher Zeit und in welchen Formen dieses Instrument besondere Bedeutung erlangte.

3

c) Nennen Sie zwei Gründe, die Eltern dazu bewegen könnten, ihrem Kind lieber ein E-Piano als ein Klavier zu kaufen.

2

2. Wie alle Instrumente wurden auch Blechblasinstrumente im Laufe der Jahrhunderte technisch weiterentwickelt, sodass auf ihnen genauer, abwechslungsreicher und virtuoser gespielt werden konnte.

a) Das nachfolgende Bild zeigt eine Trompete, wie sie im Barock verwendet wurde.



1

Erläutern Sie anhand der Bauweise, mit welchen Einschränkungen ein Musiker dieser Epoche beim Spielen von bereits einfachen Melodien auf diesem Instrument zurechtkommen musste.

b) Züge und Ventile als technische Entwicklungen bei Blechblasinstrumenten sorgten dafür, dass das Spielen von Melodien wesentlich vereinfacht wurde. Nennen Sie für beide Entwicklungen ein typisches Blechblasinstrument und erläutern Sie an diesem die Funktionsweise von Zügen bzw. Ventilen.

2

C. Musik – Mensch – Zeit und Bewegung – Tanz – Szene**Gesamtpunktzahl: 25**

1. Vergleichen Sie die Stilrichtung Reggae mit einem weiteren Stil der populären Musik anhand von zwei selbst gewählten Merkmalen und nennen Sie je einen Hauptvertreter der beiden Stile. 6

2. Beeinflusst wird die Musik des Reggae maßgeblich durch den Rastafari-Kult.

- a) Skizzieren Sie diesen Hintergrund! 1

- b) Nennen Sie einen weiteren musikalischen Stil, der maßgeblich durch sein gesellschaftlich-kulturelles oder religiöses Umfeld geprägt wird und erläutern Sie den entsprechenden Kontext! 3

3. Im Zeitalter des Barock gab es Phänomene, die später auch in z. T. völlig anderen Stilen in anderer Form auftauchten.

- a) Benennen Sie diese besondere Form der Abkürzung für die Begleitung in der Barockzeit und geben Sie an, wo diese (auch heute noch) Verwendung findet bzw. üblich ist. 2

- b) Auch Verzierungen spielten eine besondere Rolle. Finden Sie auch hier eine Parallele zu einem anderen Stil oder zu einer anderen Zeit. 1

4. Betrachten Sie die Noten in Anlage 2.

a) Geben Sie an, welche musikalische Gattung hier vorliegt und wie ein weiterer Teil bezeichnet sein könnte.

b) Entscheiden Sie jeweils begründet, ob es sich hier um Vokal- oder Instrumental-, geistliche oder weltliche Musik handelt.

5. Dieser Ausschnitt ist der Anlage zwei entnommen. Geben Sie den präzisen musikalischen Fachausdruck für diese Besetzung an.

Soprano.
Glo - ri.a,
TUTTI

Alto.
Trombone Alto
coll'Alto.
TUTTI

Tenore.
Trombone Tenore
col Tenore.
TUTTI

Basso.
Trombone Basso
col Basso.
TUTTI

Glo - ri.a,
TUTTI

6. Beim Besuch eines klassischen oder populären Konzerts gibt es gleiche, ähnliche und unterschiedliche Verhaltensweisen des Publikums. Zeigen Sie eine gegensätzliche auf, die Ihnen sehr wichtig erscheint.

7. Mit einer entsprechenden Ausbildung kann man Musik durch Bewegungen gestalten. Skizzieren Sie zwei sehr unterschiedliche Möglichkeiten.

9. Vergleichen Sie die beiden Notenausschnitte und ordnen Sie die Werke in ihren musikgeschichtlichen Kontext ein. (Beide Noten finden Sie komplett in der Anlage 3)
Begründen Sie Ihre Entscheidung anhand zwei eindeutiger musikalischer Merkmale.

Notenbeispiel 1

Notenbeispiel 1 shows a musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a '1' at the beginning.

Notenbeispiel 2

Notenbeispiel 2 shows a musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a '2' at the beginning.

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wä - len mit der Zeit, muß

Viel Erfolg!