

Prüfungsdauer:
90 Minuten

Abschlussprüfung 2021

an den Realschulen in Bayern



KUNST

AUFGABEN C

HAUPTTERMIN

C I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie

Kubismus – Abstraktion

„Man darf nicht nachahmen, was man erschaffen will.“

Georges Braque

1. Diese Abkehr von der bloßen Nachahmung finden die Kubisten unter anderem in künstlerischen Vorbildern.
 - a) Zeigen Sie zwei wesentliche Vorbilder der Kubisten auf.
 - b) Erklären Sie jeweils deren Einfluss auf die kubistische Kunst.
2. Sowohl der synthetische als auch der analytische Kubismus entfernt sich von der reinen Wiedergabe der Natur. Unterscheiden Sie beide Formen des Kubismus hinsichtlich folgender Merkmale: a) Form b) Raum c) Farbe
3. Um sich von der Nachahmung der Realität freizumachen, verwenden die Kubisten unter anderem die Collagetechnik. Erläutern Sie diese Technik im Hinblick auf den Kubismus.
4. Nennen Sie zu den zwei Phasen des Kubismus je einen Vertreter inklusive passendem Werk (keine in der Angabe genannten).
5. Nicht nur der Kubismus geht den Weg in Richtung Abstraktion, sondern viele weitere Künstler beschäftigen sich damit.
 - a) Führen Sie zwei Künstler unterschiedlicher Richtungen an, deren Schaffen auch von Abstrahierung bzw. Abstraktion bestimmt ist (keine in der Angabe genannten).
 - b) Erläutern Sie, wie sich Abstrahierung bzw. Abstraktion bei den von Ihnen genannten Künstlern darstellt.

C II. Kunstbetrachtung

Michelangelo Buonarroti (Renaissance) – Gian Lorenzo Bernini (Barock) – Karl Geiser (Zeitgenössische Kunst)

Die biblische Figur des jungen Israeliten David tritt im Zweikampf gegen einen riesigen Krieger der feindlichen Philister namens Goliath im Vertrauen auf Gottes Hilfe an und kann diesen mit seiner Steinschleuder töten. Dieser Held wird seit Jahrhunderten in der Kunst thematisiert.

Ihnen liegen die Fotografien folgender Plastiken vor:

Michelangelo Buonarroti: „David“, 1501–1504

Gian Lorenzo Bernini: „David“, 1623–1624

Karl Geiser: „David“, um 1955

1. Die drei Abbildungen zeigen David in unterschiedlichen Momenten des Kampfes dieser Bibelgeschichte. Erläutern Sie in tabellarischer Form, um welchen Augenblick es sich handeln könnte und belegen Sie dies konkret anhand der Darstellungen.
2. Führen Sie Unterschiede zwischen Michelangelos und Berninis David hinsichtlich folgender Aspekte an: a) Bewegung b) Bezug zum Raum
3. Diese beiden Skulpturen strahlen eine jeweils andere Wirkung auf den Betrachter aus. Beschreiben Sie diese stichpunktartig.
4. Stellen Sie dar, wie der zeitgenössische Schweizer Fotograf und Bildhauer Karl Geiser im Gegensatz zu den bisher gezeigten Skulpturen das Thema „David“ umsetzt und welche Wirkung er beim Betrachter erreicht.