

Prüfungsdauer:
90 Minuten

Abschlussprüfung 2021

an den Realschulen in Bayern



KUNST

AUFGABEN B

HAUPTTERMIN

B I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie Expressionismus – Drucktechnik

„Ein einiges Europa wäre das Ende der Kriege und es wird kommen, aber wann?“

Ernst Ludwig Kirchner

1. Der Expressionismus entsteht in einer Zeit, in der Deutschland und ganz Europa unaufhaltsam auf den 1. Weltkrieg zusteuern.
 - a) Die Haltung der Expressionisten diesem Krieg gegenüber wandelt sich während seines Verlaufs. Beschreiben Sie diesen Wandel und die Gründe dafür.
 - b) Führen Sie weitere zeitgeschichtliche und gesellschaftliche Einflüsse an, welche eine besondere Auswirkung auf den Expressionismus haben.
2. In Deutschland prägen zwei Künstlergruppen den Expressionismus: „Der Blaue Reiter“ und die „Brücke“.
 - a) Umreißen Sie bildnerische Themen und Ziele der Gruppierung die „Brücke“.
 - b) Nennen Sie zwei Künstler dieser Gruppe mit je einem Werk (keine schon erwähnten).
3. Die Abkehr der Expressionisten von der klassischen Kunstauffassung zeigt sich insbesondere in einem veränderten Umgang mit dem Gestaltungsmittel Form. Erläutern Sie, auf welche Weise die Expressionisten neue Wege im Bereich der Form gehen.
4. Durch den neuen Umgang mit der Form wird für zahlreiche Expressionisten die traditionelle Hochdrucktechnik des Holzschnitts interessant. Beschreiben Sie das Vorgehen bei der Erstellung einer Druckgrafik im Hochdruckverfahren.

B II. Kunstbetrachtung Claude Monet (Impressionismus) – Max Pechstein (Expressionismus) – Christo und Jeanne-Claude (zeitgenössische Kunst)

Ihnen liegen die folgenden Reproduktionen vor:

Claude Monet: „Waterloo Bridge“, 1903

Max Pechstein: „Brücke“, 1921

1. Beschreiben Sie die Stimmung, die von Monets Werk ausgeht, und begründen Sie am Bild.
2. Auf beiden Bildern wird eine Brücke dargestellt, jedoch in unterschiedlicher Art. Vergleichen Sie die Gemälde hinsichtlich folgender Merkmale und belegen Sie Ihre Aussagen anhand konkreter Beobachtungen im Bild.
 - a) Form
 - b) Farbe und Malweise
 - c) Raum
 - d) Komposition

Zusätzlich liegen Ihnen folgende Abbildungen vor:

Christo und Jeanne-Claude: „The Pont Neuf Wrapped“, 1975–1985, (Seiten- und Detailansicht)

3. Für die Verhüllung der ältesten Pariser Brücke Pont Neuf durch das Künstlerehepaar Christo und Jeanne-Claude wurden 40.000 m² sandfarbenes Polyamidgewebe benötigt. Die Verhüllung selbst dauerte etwa einen Monat und wurde von ca. 3 Millionen Menschen besucht.
 - a) Erläutern Sie, wie Betrachter und Umgebung in das Kunstwerk einbezogen werden.
 - b) Formulieren Sie begründete Überlegungen zur Absicht der Künstler.