



KUNST

AUFGABEN A

HAUPTTERMIN

A I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie
Impressionismus – Pointillismus

„Die Aufgabe des Künstlers besteht darin, das darzustellen, was sich zwischen dem Objekt und dem Künstler befindet, nämlich die Schönheit der Atmosphäre.“

Claude Monet

1. Der Impressionismus entwickelt sich durch viele Vorbilder und Einflüsse.
 - a) Nennen und beschreiben Sie zwei künstlerische Vorbilder für die Impressionisten.
 - b) Zeigen Sie weitere Einflüsse auf, die den Impressionismus prägen.
2. Legen Sie dar, welche Neuerungen der Impressionismus in der Malerei hervorbringt. Nehmen Sie dabei Bezug auf die Bedeutung
 - a) des Lichts,
 - b) der Farbgebung und
 - c) der Malweise.
3. Nennen Sie drei Bildthemen, welche impressionistische Maler bevorzugen. Geben Sie dazu je unterschiedliche Maler (außer in der Angabe genannte) und ein Werk an.
4. Der Postimpressionismus, auch Pointillismus genannt, entwickelt den Impressionismus in eine andere Richtung weiter. Erklären Sie die Besonderheit der pointillistischen Malerei.

A II. Kunstbetrachtung
Nicolaes Maes (Barock) – Max Liebermann (Münchener Biergarten) –
Martin Parr (Fotografie)

„Geselliges Vergnügen, munteres Gespräch muss einem Festmahl die Würze geben.“

William Shakespeare

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Gemälde vor:

Nicolaes Maes: „Das Tischgebet“, um 1655

Max Liebermann: „Münchener Biergarten“, 1884

1. Vergleichen Sie den Inhalt dieser beiden Bilder, indem Sie Gemeinsamkeiten und Gegensätze herausarbeiten. Beziehen Sie dabei obiges Zitat mit ein.
2. Analysieren Sie tabellarisch die Gemälde von Maes und Liebermann in Bezug auf folgende Merkmale:
 - a) Farbe und Malweise
 - b) Form
 - c) Licht

Zusätzlich liegt Ihnen die Fotografie „New Brighton“ (1983-1985) von Martin Parr vor.

3. Diese Fotografie bildet ebenfalls Menschen, die sich an einem Badeort in England befinden, während des Essens ab.
 - a) Benennen Sie kurz, wie unterschiedlich das Thema Essen bei Maes und Parr dargestellt wird.
 - b) Formulieren Sie mögliche Botschaften des Fotografen an den Betrachter.