



A I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie
Impressionismus – Wegbereiter der Moderne (Paul Gauguin)

Namensgeber für den Impressionismus ist das 1872 gemalte Landschaftsbild „Impression – soleil levant“ von Claude Monet. Der Kritiker Louis Leroy beschimpft Claude Monet als „Impressionisten“ und bezichtigt ihn der Oberflächlichkeit.

1. Erläutern Sie das Neuartige an der Malerei des Impressionismus, indem Sie dabei in Stichpunkten auf Farbe und Malweise eingehen.
2. Beschreiben Sie den Einfluss, den die Erfindung der Fotografie insbesondere auf die Bildkomposition im Impressionismus hat.
3. 1885 schreibt Claude Monet: „[...] um alles wiederzugeben, braucht man zwei Hände und Hunderte von Leinwänden.“
 - a) Legen Sie dar, inwiefern die schnelle Veränderung des Lichts die Themenwahl der impressionistischen Maler beeinflusst.
 - b) Nennen Sie zwei bisher nicht genannte Künstler des Impressionismus mit je einem Werk.
4. Auch Paul Gauguin ist mit der Malerei des Impressionismus und ihren Themen vertraut, verfolgt jedoch bald seinen eigenen Weg. Zeigen Sie auf, durch welche Neuerungen Gauguin als „Wegbereiter der Moderne“ gesehen werden kann. Gehen Sie dabei auf Form und Farbe ein.

A II. Kunstbetrachtung
Claude Monet (Impressionismus) – Piet Mondrian (Moderne) – Guiseppe Penone
(zeitgenössische Kunst)

„Ein Baum spiegelt das Sein. Er wandelt sich. Verändert stellt er sich selbst wieder her. Und bleibt immer der gleiche.“
(Indianische Weisheit)

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Gemälde vor:

Claude Monet: „Apfelbäume in Blüte in Giverny“, 1901

Piet Mondrian: „Der graue Baum“, 1912

1. Das Bild „Apfelbäume in Blüte in Giverny“ fängt die Stimmung eines hellen, sonnigen Frühlingstages ein. Belegen Sie diese Aussage anhand des Bildes.
2. Auch der niederländische Maler Piet Mondrian greift den Baum als künstlerisches Motiv auf. Allerdings ist an seinem Gemälde zu erkennen, dass er andere Absichten verfolgt als Monet.
Zeigen Sie Unterschiede der Bilder von Monet und Mondrian auf hinsichtlich Form, Farbe und Raum.
3. Stellen Sie die künstlerischen Absichten der beiden Maler gegenüber.
4. Zusätzlich liegen Ihnen Abbildungen vor, die den Künstler Guiseppe Penone bei der Arbeit am Werkzyklus „The Hidden Life Within“ (Das verborgene Leben im Inneren, 2000-2003) und einer fertig gestellten Skulptur zeigen. Beschreiben Sie, wie Penone das Thema Baum umsetzt.