

# Abschlussprüfung 2018

an den Realschulen in Bayern



## KUNST

### AUFGABEN C

### HAUPTTERMIN

#### C I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie Surrealismus

„[...] ich [bin] zu nichts Geringerem bestimmt, als die Malerei vor der Leere der modernen Kunst zu retten, und dies in einer Zeit der Katastrophen, in diesem mechanischen und mittelmäßigen Universum [...].“  
*(Salvador Dali)*

1. Legen Sie den zeitgeschichtlichen Hintergrund des Surrealismus dar.
2. Der Surrealismus ist bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts eine prägende Kunstrichtung.
  - a) Definieren Sie den Begriff „Surrealismus“ ausgehend von seiner Wortbedeutung und nehmen Sie Bezug auf die Grundgedanken dieser Stilrichtung.
  - b) Charakterisieren Sie die beiden Richtungen des Surrealismus und nennen Sie jeweils einen Vertreter mit Werk (außer in der Angabe erwähnte Künstler).
  - c) Führen Sie zwei künstlerische Vorbilder der Surrealisten mit Bildthemen an.
3. Neben den klassischen Techniken verwenden die Surrealisten Zufallstechniken und Automatismen. Nennen und beschreiben Sie kurz drei dieser Techniken.
4. In zahlreichen Szenen und Darstellungen moderner Filmgenres finden sich starke Einflüsse des Surrealismus. Erläutern Sie dies an den vorliegenden Bildbeispielen (siehe Beiblatt Abb. 1 und 2).

#### C II. Kunstbetrachtung

#### Vincent van Gogh (Wegbereiter der Moderne) – Edward Hopper (Amerikanischer Realismus) – Jeff Wall (zeitgenössische Fotografie)

„Bei Tage ist es kinderleicht, die Dinge nüchtern und unsentimental zu sehen. Nachts ist das eine ganz andere Geschichte.“  
*(Ernest Hemingway)*

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Gemälde vor:

Vincent van Gogh: „Nachtcafé“, 1888

Edward Hopper: „Nachtschwärmer“, 1942

1. Beide Bilder zeigen Menschen in einem Nachtlokal. Beschreiben Sie die jeweils dargestellte Atmosphäre. Gehen Sie dabei auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede ein. Belegen Sie Ihre Beobachtungen an den jeweiligen Bildern.
2. Vergleichen Sie die beiden Bilder tabellarisch und stichpunktartig hinsichtlich folgender Merkmale:
  - a) Farbe und Malweise
  - b) Form
  - c) Raum

Außerdem liegt Ihnen das Bild „In Front of a Nightclub“ („Vor einem Nachtclub“) des zeitgenössischen Fotografen Jeff Wall aus dem Jahr 2006 vor.

3. Auch wenn die Fotografie wie eine zufällige Momentaufnahme erscheinen mag, ist sie ein vom Künstler inszeniertes und komponiertes Werk.
  - a) Analysieren Sie stichpunktartig die Komposition der Fotografie.
  - b) Erläutern Sie, welche Rolle dem Betrachter sowohl in Edward Hoppers Bild als auch in der Fotografie zugewiesen wird und mit welchen Mitteln dies jeweils erreicht wird.