

Prüfungsdauer:  
90 Minuten

# Abschlussprüfung 2017

an den Realschulen in Bayern



## KUNSTERZIEHUNG

**AUFGABEN B**

**HAUPTTERMIN**

### **B I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie Expressionismus**

„Zwischen [...] zwei Polen liegen viele Kombinationen der verschiedenen Zusammenklänge des Abstrakten mit dem Realen.“  
*(Wassily Kandinsky)*

1. Wassily Kandinsky ist einer der wichtigsten Vertreter des Expressionismus. Legen Sie die zeitgeschichtlichen Hintergründe dieser Stilrichtung dar.
2. Der Blaue Reiter ist eine bekannte Künstlervereinigung des deutschen Expressionismus.
  - a) Erläutern Sie die künstlerischen Zielsetzungen dieser Gruppe.
  - b) Nennen Sie ihre bevorzugten Bildthemen.
  - c) Führen Sie drei Vertreter des Blauen Reiters an mit jeweils einem Werk (außer in der Angabe erwähnte Künstler).
3. Wassily Kandinsky entwickelt sich im Laufe seines künstlerischen Schaffens weiter. Erläutern Sie diesen Prozess in Hinblick auf die Form- und Farbgebung. Nehmen Sie Kandinskys Gemälde eines Klavierkonzerts zu Hilfe (siehe Beiblatt Abb.1).
4. Im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts nutzen viele Maler die Abstraktion als zentrales Element der Gestaltung. Erläutern Sie dies an den dargestellten Bildbeispielen (siehe Beiblatt Abb. 2 und 3).

### **B II. Kunstbetrachtung**

**Karl Friedrich Schinkel (Klassizismus) – Claude Monet (Impressionismus) – Vincent van Gogh (Wegbereiter der Moderne)**

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Werke vor:

Karl Friedrich Schinkel: „Dom über einer Stadt“, nach 1813

Claude Monet: „Die Kathedrale von Rouen, Sonnenuntergang“, 1893

1. Beschreiben Sie die Lichtstimmung in den Gemälden von Schinkel und Monet.

Zusätzlich liegt Ihnen folgende Abbildung vor:

Vincent van Gogh: „Die Kirche in Auvers-sur-Oise“, 1890

2. Analysieren Sie die Gemälde Schinkels und van Goghs in Bezug auf
  - a) Farbe und Malweise
  - b) Form
  - c) Raum
3. Vergleichen Sie in den drei Werken die Beziehung zwischen Betrachter und der dargestellten Kirche. Gehen Sie dabei auf die damit erzielte Wirkung ein.