

Prüfungsdauer:
90 Minuten

Abschlussprüfung 2016

an den Realschulen in Bayern



KUNSTERZIEHUNG

AUFGABEN C

HAUPTTERMIN

C I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie Drucktechnik in der Kunstgeschichte

„Die Erfindung des Buchdruckes ist das größte Ereignis der Weltgeschichte.“ (*Victor Hugo*)

1. Nehmen Sie zu dieser Aussage Stellung und beziehen Sie den zeitgeschichtlichen Hintergrund mit ein.
2. Zu den frühen Drucktechniken gehören der Hochdruck und der Tiefdruck.
 - a) Erläutern Sie die unterschiedliche Herstellung der Druckplatten mit den dazu benötigten Werkzeugen.
 - b) Beschreiben Sie die beiden Druckverfahren unter Zuhilfenahme jeweils einer Skizze.
 - c) Zeigen Sie auf, an welchen charakteristischen Merkmalen man Grafiken dieser beiden Verfahren erkennen kann.
3. Die Décalcomanie ist eine Drucktechnik, die im Surrealismus beliebt war.
 - a) Erklären Sie die genannte Technik.
 - b) Legen Sie die künstlerischen Absichten der Surrealisten dar, die dieser Variante des Druckens zugrunde liegen.
4. „Für mich ist die Monroe nichts anderes als eine Person unter vielen.“ (*Andy Warhol*)
Der Pop Art-Künstler Andy Warhol veränderte das Kunstverständnis des 20. Jahrhunderts grundlegend mit vielfarbigen Siebdrucken. Beschreiben Sie die künstlerischen Absichten Warhols anhand der vorliegenden Abbildung von vier Werken einer Serie.
(siehe Abb. Beiblatt) *Hier aus urheberrechtlichen Gründen nicht beigefügt; die Abbildung zeigt vier Werke einer Serie ohne Titel von 1967, die Marilyn Monroes Porträt in verschiedenen Farbgebungen zeigt.*

C II. Kunstbetrachtung Jan Steen (Barock) – Felice Casorati (Pittura Metafisica) – Illustration

„Also lautet ein Beschluss: Dass der Mensch was lernen muss. Nicht allein das A-B-C bringt den Menschen in die Höh. [...] Sondern auch der Weisheit Lehren muss man mit Vergnügen hören.“
(Max und Moritz, Wilhelm Busch)

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Bilder vor:

Jan Steen: „Die Knaben- und Mädchenschule“, um 1670

Felice Casorati: „Die Schüler“, 1928

1. Beschreiben Sie die Komposition der beiden Gemälde von Steen und Casorati. Unterstützen Sie Ihre Ausführungen jeweils mithilfe einer aussagekräftigen Kompositionsskizze auf der Bildvorlage. (siehe Beiblatt)
2. Zeigen Sie auf, welche Stimmung Casorati in seinem Gemälde erzeugt.
3. Analysieren Sie die Werke von Steen und Casorati tabellarisch in Bezug auf
 - a) Raum
 - b) Farbe
 - c) Licht

Zusätzlich liegt Ihnen die Reproduktion einer Illustration aus der Zeitung *Washington Post* vor, die zeigt, wie sich der Künstler Jean-Marc Côté um 1900 den Schulunterricht im Jahr 2000 vorstellte.

4. Die Illustration und das Gemälde von Jan Steen haben eine unterschiedliche Wirkung. Vergleichen Sie dahingehend stichpunktartig die beiden Darstellungen.