

Prüfungsdauer:
90 Minuten

Abschlussprüfung 2015

an den Realschulen in Bayern



KUNSTERZIEHUNG

AUFGABEN A

HAUPTTERMIN

A I. Kunstgeschichte/Kunsttheorie Synthetischer Kubismus – Collage/Montage

„Cézanne hat aus einer Flasche einen Zylinder gemacht. Ich mache aus einem Zylinder eine Flasche.“
(Juan Gris)

1. Die Künstler des analytischen und des synthetischen Kubismus gehen sehr unterschiedlich mit den Formen der Bildgegenstände um.
 - a) Vergleichen Sie den Umgang mit der Form in den zwei Phasen des Kubismus.
 - b) Beschreiben Sie weitere Gestaltungsmerkmale des synthetischen Kubismus (Farbe, Raum).
2. Das künstlerische Prinzip der Collage wurde bestimmend für den synthetischen Kubismus.
 - a) Erklären Sie die Technik der Collage.
 - b) Nennen Sie neben Juan Gris zwei weitere Künstler, die sich dieser Technik bedienten.
3. Das Prinzip der Collage ähnelt der Montage, dem Filmschnitt, im Medium Film.
 - a) Erklären Sie den Begriff Montage und gehen Sie auf zwei typische Formen der Montage näher ein.
 - b) Versetzen Sie sich in die Rolle eines Cutters und überlegen Sie kurz, welche Gesichtspunkte für das Gelingen einer Montage wichtig sind.

A II. Kunstbetrachtung Bildvergleich Piero della Francesca (Renaissance) – Alex Katz (Pop Art) – Selfie

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Gemälde vor:

Piero della Francesca: „Doppelbildnis von Federico da Montefeltro und Battista Sforza“,
1465 – 1472, jeweils 47 x 33 cm

Alex Katz: „Our Eyes have met“, um 1986, Größe keine Angaben

1. Beschreiben Sie den Bildinhalt des Doppelbildnisses von Piero della Francesca.
2. Vergleichen Sie die Gemälde von Piero della Francesca und Alex Katz hinsichtlich
 - a) Raum
 - b) Plastizität
 - c) Licht
 - d) Farbe
3. Im Gemälde von Alex Katz kann der Betrachter die Zuneigung der dargestellten Personen zueinander erkennen. Klären Sie, wodurch dieser Eindruck geschaffen wird.
4. Bei Renaissance-Porträts handelt es sich größtenteils um Auftragsarbeiten.
 - a) Zeigen Sie anhand des Gemäldes von Piero della Francesca auf, welche Absichten der Auftraggeber mit dem Porträt von sich und seiner Frau verfolgte.
 - b) Das Selfie ist eine heute weit verbreitete Porträtform, der ähnliche Absichten zugrunde liegen. Nehmen Sie dazu Stellung, indem Sie mögliche Beweggründe für das Fotografieren von Selfies aufzeigen.