



KUNSTERZIEHUNG

AUFGABEN B

HAUPTTERMIN

**B I. Kunstgeschichte
Malerei des Kubismus**

Der Kubismus bricht mit der Tradition der Malerei der vergangenen Jahrhunderte.

1. Die Kubisten orientierten sich an einer von Cézanne eingeleiteten Sichtweise auf die Wirklichkeit. Legen Sie diese Sichtweise und ihre bildnerische Umsetzung dar.
2. Ausgehend von Cézanne entwickelten die Maler des Kubismus unterschiedliche Ausprägungen dieser Stilrichtung.
 - a) Charakterisieren Sie den analytischen Kubismus in Bezug auf Form, Farbe und Raum.
 - b) Nennen Sie eine weitere Phase des Kubismus und zwei ihrer Vertreter.
3. Erläutern Sie, inwiefern der Künstler Sean Scully die Gestaltungsmittel der Kubisten in seinem Bild aufgreift und sogar weiterentwickelt. (s. Abb. rechts)
4. Die abstrakte Malerei bietet den Künstlern eine Fülle von neuen, befreienden Ausdrucksmöglichkeiten. Nehmen Sie dazu Stellung.

(Abb. wird aus
Datenschutzgründen
nicht veröffentlicht)

Abb.: Sean Scully „Raval Rojo“, Öl auf Leinwand, 92 x 102 cm, 2004

B II. Kunstbetrachtung

Bildvergleich Eugène Delacroix (Romantik) – Franz Marc (Expressionismus) – Filmplakat

„Ich habe nie das Verlangen, Tiere zu malen wie ich sie sehe, sondern wie sie sind, wie sie selbst die Welt ansehen und ihr Sein fühlen...“ (Franz Marc)

Ihnen liegen die Reproduktionen folgender Gemälde vor:

Eugène Delacroix: „Tiger, durch Schlange aufgeschreckt“, 1853

Franz Marc: „Der Tiger“, 1912

1. Beide Künstler stellen einen Tiger dar – jedoch auf sehr unterschiedliche Weise. Beschreiben Sie jeweils die Wirkung des Tigers und begründen Sie diese kurz.
2. Vergleichen Sie die beiden Bilder in Bezug auf Form und Farbe.
3. Franz Marc ist ein wichtiger Vertreter des deutschen Expressionismus. Legen Sie die Grundgedanken zu seiner künstlerischen Absicht dar.
4. Zusätzlich liegt Ihnen folgende Abbildung vor:
Plakat zu dem Kinofilm „LIFE OF PI – Schiffbruch mit Tiger“, 2012
 - a) Weisen Sie nach, mit welchen bildnerischen Mitteln das Plakat die Aufmerksamkeit des Betrachters weckt.
 - b) Beurteilen Sie die Wirkung des Plakats im Vergleich zu dem Gemälde von E. Delacroix. Beziehen Sie dabei auch die Komposition der beiden Werke mit ein.