

## Infobrief

### Realschule September 2023 Musik

Abteilung Realschule  
Referat RS-4

SemRin Martina Raab  
0851 37932240

Martina.Raab@isb.bayern.de

## An die Lehrkräfte des Faches Musik

### über die Fachbetreuung

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

in diesem Kontaktbrief möchte ich Ihnen einige Informationen aus unserem Fachbereich geben. Womöglich bieten Ihnen diese Anregungen und Impulse für den Austausch innerhalb der Fachschaft und für die Unterrichtsgestaltung.

Daher bitte ich Sie, Ihre Fachkolleginnen und –kollegen von den Inhalten in Kenntnis zu setzen.

### Musik: Neue Webseite des ISB



Besuchen Sie unseren Fachbereich auf der neuen Webseite des ISB!

<https://www.isb.bayern.de/schularten/realschule/faecher/musik/>

### Servicematerialien für den LehrplanPLUS

Mit Ablauf des Schuljahres 2022/23 beendete der Arbeitskreis zur Erstellung von Servicematerialien für den LehrplanPLUS vorerst seine Tätigkeit.

In den nunmehr sechs Jahren entstanden um die 80 Lernaufgaben, die den Lehrkräften die Umsetzung des LehrplanPLUS und damit die Vorbereitung im Schulalltag erleichtern sollen. Das Spektrum ist breit gefächert, erhebt jedoch keinen Anspruch auf Vollständigkeit, da in LIS (Lehrplaninformationssystem) – nicht wie in einem Schulbuch, das ein Zulassungsverfahren durchlaufen muss – alle Kompetenzerwartungen abgedeckt werden.

## Infobrief September 2023 / Musik

Der Nutzer findet aber Aufgabenbeispiele für alle Jahrgangsstufen und alle Lernbereiche. Darüber hinaus weist LIS Inhalte auf, die bis dato weder in den gängigen Schulbüchern noch in den einschlägigen Zeitschriften für den Musikunterricht aufbereitet wurden. Beispiele aus der zeitgenössischen Musik sind Jörg Widmanns „Jagdquartett“, Jaako Mäntyjärvis Chorwerk „Canticum Calamitatis“ oder Frangis Ali-Sades Streichquartett „Mugam-sayagi“. Auch klassische Kompositionen wie Ludwig van Beethovens Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ oder Wolfgang Amadeus Mozarts Klaviervariationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ zählen nicht unbedingt zum gängigen „Werkkatalog“ an Realschulen.

Mit einer Vielzahl an teachSHARE-Kursen, also fertigen, lehrplankonformen mebis-Kursen, bietet LIS einen weiteren umfassenden Service bei der Vorbereitung, da die konzipierten teachSHARE-Kurse (z.B. „Dynamik“, „GEMA“, „Minimal Music“, Lernlandkarten zu „Die Vorläufer des Jazz“, „Das Saxophon“, „Elektrophone“ oder „Hymnen“, Lernpfade ...) kopiert und adaptiert werden können. So kann jede Lehrkraft das vorhandene Material schnell und unkompliziert an die im Unterricht vor Ort gegebenen Rahmenbedingungen anpassen.

Darüber hinaus berücksichtigen die Aufgaben in LIS auch verschiedene Methoden. Edu-Breakouts (z.B. Ludwig van Beethovens Leben, Das Phantom der Oper von Andrew Lloyd Webber), Lernjobs (vgl. KOMPASS) in Form von E-Books zur Instrumentenkunde, die sich gemäß der im LehrplanPLUS geforderten Progression von der 6. bis zur 10. Jahrgangsstufe ziehen, die Erstellung von Podcasts (z.B. Jazzmusiker), analoge Lernspiele (z.B. Im Konzert, Überblick über die Komponisten der Barockzeit), Gamebooks (z.B. Die Entwicklung der Notenschrift, Ludwig van Beethoven), Projektideen (z.B. Arten der Tonaufzeichnung, Ein Geburtstagsfest für Johann Sebastian Bach) oder insbesondere auch innovative Ideen zur Musikproduktion und -reproduktion sind nur wenige Beispiele aus dem Angebot. Videotutorials (eingebunden in teachSHARE-Kurse) leiten bei der Produktion eines Four Chord Songs oder eines Blues mit GarageBand an. Neben Anwendungen der App GarageBand werden konkrete Unterrichtseinsätze des Launchpad (DJing für Anfänger), des Notationsprogramm „Muscore“, der „drumbit online drum machine“, der App „PlayGround“ oder des Programms „Audacity“ in LIS vorgestellt. Vorschläge zur Bewertung von Lernprodukten runden die reichhaltigen Anregungen ab.

Das Servicepaket LIS beinhaltet außerdem drei Songs (Michael Jackson: Earth Song, The Boomtown Rats: I don't like Mondays, Pink: Irrelevant), die im bilingualen Musikunterricht zum Zug kommen können.

Da LIS schnell auf aktuelle Gegebenheiten reagieren kann, gibt es für die 9. Jahrgangsstufe auch einen mebis-Kurs „Wenn Computer Musik komponieren – KI in der Musik“. Zahlreiche digitale Lernaufgaben bieten etwas für jede Lehrkraft vom „Einsteiger und Entdecker“ im digitalen Bereich (Learning Snack zu Johann Sebastian Bachs „Kaffeekantate“, Padlet zu „Hip-Hop“, interaktives H5P-Video zu Antonio Vivaldis „Frühling“) bis hin zum „Digital Expert“ (Wie werde ich ein Star? – Social Media-Kampagne für einen fiktiven Musiker entwickeln, virtuelle Konzertbesuche mit VR-Brillen). Bei den übergreifenden Bildungs- und Erziehungszielen werden neben der Digitalen Bildung auch die Politische Bildung (Georg Katzer: Mein 1989), die Förderung von Dialekten und regionaler Kultur (Der Zwiefache – ein virtueller Museumsbesuch) oder die Leseförderung (Streaming, Lesespurgeschichte „Das Orchester“) bedacht.

## Infobrief September 2023 / Musik

Eine Übersicht über alle in LIS eingestellten Servicematerialien, in der diese Aufgaben auch verschiedenen Kategorien zugeordnet sind, ist unter folgendem Link abrufbar:

<https://www.isb.bayern.de/schularten/realschule/faecher/musik/lis-aufgaben/>

## Fort- und Weiterbildungen

### ALP Dillingen

#### e-Sessions:

- Montag, 25.9.2023 (15 – 16:30 Uhr): (Digitale) Materialien für den Musikunterricht I  
Über alle Epochen der Musikgeschichte hinweg (Lernbereich: Musik - Mensch - Zeit) werden vielfältige Materialien (z.B. Gamebook, EduBreakout, Projektideen...) vorgestellt, die Ihnen Ihre Unterrichtsvorbereitung erleichtern.  
[https://fibs.alp.dillingen.de?event\\_id=345570](https://fibs.alp.dillingen.de?event_id=345570)
- Montag, 6.11.2023 (15 – 16:50 Uhr): (Digitale) Materialien für den Musikunterricht II  
In der e-Session werden Materialien (Lernjob, Lernlandkarte, Programme...) vorgestellt, wie Musiktheorie und Instrumentenkunde (Lernbereich: Musik und ihre Grundlagen) anschaulich und schülerorientiert vermittelt werden können.  
[https://fibs.alp.dillingen.de?event\\_id=345733](https://fibs.alp.dillingen.de?event_id=345733)

#### Präsenzlehrgang:

- 13.11. – 15.11.2023: Musikunterricht 2023 an der Realschule – total digital?  
Ausgehend von Kompetenzerwartungen und Inhalten verschiedener Jahrgangsstufen des kompetenzorientierten Lehrplans Musik werden Module, Ideen und Unterrichtsmaterialien vorgestellt. Dabei soll das Tablet, insbesondere das iPad, als ein möglicher Begleiter im Musikunterricht miteingebunden werden.  
Inhaltliche Schwerpunkte
  - Vorstellung und Reflexion unterschiedlicher Aspekte der vier Lernbereiche (ausgehend von LB2 Musik - Mensch - Zeit)
  - Exemplarische Erarbeitung von Unterrichtsmodulen (z.B. Barock, Popmusik, Neue Musik, Blues)
  - Didaktik und Methodik im kompetenzorientierten Unterricht
  - Vernetzung aller Lernbereiche
  - Kompetenzorientierte unterrichtliche UmsetzungIn diesem Lehrgang sollen Anregungen gegeben werden, wie vor allem im praktischen Tun die Kompetenzen des Lehrplans vernetzt und umgesetzt werden können. Warmups führen in die Themen ein, Lehrplanbereiche werden exemplarisch behandelt.  
[https://fibs.alp.dillingen.de?event\\_id=333266](https://fibs.alp.dillingen.de?event_id=333266)

#### Freistunde Musik:

Unter dem Stichwort „Freistunde Musik“ werden zudem auch neue Formate angeboten, bei denen nur ein einzelner Aspekt zum Musikunterricht betrachtet wird. Die Bearbeitungszeit der Kurse beträgt jeweils ca. 35 Minuten.

# Infobrief September 2023 / Musik

## Andere Anbieter

Darüber hinaus bieten u.a. die Fachverbände für Musiklehrkräfte (VBS und BMU), die verschiedenen LAGs, die Bayerische Staatsoper, das Education-Programm des BRSO (<https://www.br-so.de/education/>) oder Musikverlage weitere interessante Fortbildungen an. Die Anmeldung dazu erfolgt in der Regel jeweils über FIBS (<https://fibs.alp.dillingen.de/>) oder auf der entsprechenden Homepage.

## KI und Musikunterricht

KI ist in aller Munde. So stellt sich die Frage, ob und wie KI im (Musik-)Unterricht eingesetzt werden kann.

Einen „Orientierungsrahmen Künstliche Intelligenz und Schule“ finden Sie unter <https://www.km.bayern.de/schule-digital/orientierungsrahmen-ki-und-schule.html> (28.7.2023). In vier „Kapiteln“, nämlich „Lernen über Künstliche Intelligenz“, „Lernen mit Künstlicher Intelligenz“, „Künstliche Intelligenz und Bewertung von Lernprozessen bzw. Arbeitsergebnissen“ und „Arbeiten mit Künstlicher Intelligenz“ wird das Thema von verschiedenen Seiten beleuchtet. Dabei werden auch Unterrichtsideen mit ChatGPT, DeepL, DeepLWrite und Peer vorgestellt.

Wer sich zu dem Thema fortbilden möchte, findet unter „Künstliche Intelligenz in Schule und Unterricht“ <https://alp.dillingen.de/themenseiten/unterricht-ki> (28.7.2023) online-Angebote.

Empfehlenswert ist auch der mebis-Kurs „ChatGPT – wie KI den Unterricht verändert“, in dem Kai Wörner alles sammelt, was momentan zu dem Thema erscheint. Der Einschreibeschlüssel in den Kurs lautet „eSession“.

In einigen Musikzeitschriften wurde das Thema „KI und Musikunterricht“ aufgegriffen:

- Dirk Zuther: ChatGPT, in: Dirk Zuther (Hrsg.): Die grünen Hefte. Praxis des Musikunterrichts 154, S. 64 – 65
- Daniel Hofstätter, ChatGPT: ChatGPT im Musikunterricht. Unterricht mit KI gestalten?, in: Musik und Unterricht. Das Praxismagazin für die Klassen 5 bis 13 151, S. 70 – 74
- Googles KI MusicLM, in: Markus Spielmann (Hrsg.): mip-journal 67/2023. Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht der 5. bis 10. Jahrgangsstufe/Klasse, S. 4
- Gabriele Puffer: Kreativität aus der Maschine? KI, Schule und Musikunterricht <https://www.nmz.de/nmz-verbaende/verband-bayerischer-schulmusiker/kreativitaet-aus-der-maschine> (28.7.2023)

Interessant ist auch der Sendebbeitrag von Susanna Felix auf BR-Klassik vom 4.6.2023: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/kuenstliche-intelligenz-notenerkennung-musik-software-capella-audio2score-100.html> (28.7.2023)

## Projektideen

- 2023 – die Mandoline, Instrument des Jahres
  - <https://www.elbphilharmonie.de/de/festivals/fokus-mandoline/855> (1.6.2023)
  - <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/mandoline-instrument-des-jahres-2023-104.html> (1.6.2023)
  - <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/mandoline-instrument-des-jahres-2023-100.html> (1.6.2023)

## Infobrief September 2023 / Musik

- Carl Parma: Zwischen den Welten. Der Mandolinenvirtuose Avi Avital im Gespräch, in: Friedrich Neumann (Hrsg.): Musik und Bildung. Zeitschrift für Musik in den Klassen 5-13, 2.23, S. 60 – 61
- 2024 – die Tuba, Instrument des Jahres
  - <https://www.junge-klassik.de/de/instrumenten/blechblasinstrumente/die-tuba> (28.7.2023)
- 2.3.2024 – Bedrich Smetana wurde vor 200 Jahren geboren
  - <https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/wdrmusikvermittlung/schule/mauskonzerte-schule/mauskonzert-smetana-112.html> (1.6.2023)
  - <https://www.hr-sinfonieorchester.de/education/multimedia-pool/wasserwelten--wassermusik--moldau--zauberlehrling.media-box-wasserwelten-100.html> (6.6.2023)
- 4.9.2024 – Anton Bruckners Geburtstag jährt sich zum 200. Mal
  - <https://www.br.de/kinder/anton-bruckner-komponist-leben-musik-lexikon-doremikro-100.html> (1.6.2023)
  - [http://www.bruckner-online.at/?page\\_id=1913](http://www.bruckner-online.at/?page_id=1913) (1.6.2023)
- 23.9.2024 – Arnold Schönberg feiert den 150. Jahrestag seiner Geburt
  - <https://www.schoenberg150.at/index.php> (2.6.2023)
  - <https://musikland-niedersachsen.de/volumes/site/Musikvermittlung/ZqIK/Dokumente/181119-Unterrichtsmaterial-FINAL.pdf> (2.6.2023)
  - [https://www.spielheld-klassik.de/fileadmin/redaktionSFK/bilder/Jugendkonzerte/Begleitmaterial\\_Jukos/Sch%C3%B6nberg\\_Verkl%C3%A4rte\\_Nacht\\_Begleitmaterial.pdf](https://www.spielheld-klassik.de/fileadmin/redaktionSFK/bilder/Jugendkonzerte/Begleitmaterial_Jukos/Sch%C3%B6nberg_Verkl%C3%A4rte_Nacht_Begleitmaterial.pdf) (2.6.2023)
  - <https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/musikvermittlung-der-wiener-philharmoniker/> (2.6.2023)

Viel Freude und Erfolg bei Ihrer wertvollen Arbeit mit Ihren Schülerinnen und Schüler wünscht Ihnen für das Schuljahr 2023/24



Martina Raab, SemRin  
Ansprechpartnerin Musik, Realschule (extern)