



September 2021

Infobrief 2021

An die Lehrkräfte für das Fach Musik

über die Fachbetreuung

Liebe Kolleginnen und Kollegen,
in diesem Kontaktbrief möchte ich Ihnen einige Informationen aus unserem Fachbereich geben. Womöglich bieten Ihnen diese Anregungen und Impulse für den Austausch innerhalb der Fachschaft und für die Unterrichtsgestaltung, die mit Beginn dieses Schuljahres nun bereits in der 9. Jahrgangsstufe auf der Grundlage des LehrplanPLUS erfolgt.
Auch das kommende Schuljahr wird insbesondere für das Fach Musik wohl eine Herausforderung werden.
Daher bitte ich Sie, Ihre Fachkolleginnen und –kollegen von den Inhalten in Kenntnis zu setzen.

LehrplanPLUS

Der Arbeitskreis zur Erstellung von Servicematerialien für den LehrplanPLUS hat bereits zahlreiche Unterrichtsideen entwickelt, die Sie über <https://www.lehrplanplus.bayern.de> ("Aufgaben- bzw. mebis-Button") aufrufen und die Ihnen bei der Umsetzung des LehrplanPLUS helfen können. Weitere Vorschläge werden im Laufe des Schuljahres folgen, da der Arbeitskreis nach einjähriger Pause wieder aktiviert wird. Im Folgenden werden Aufgaben aufgelistet, die Sie in der 9. Jahrgangsstufe einsetzen können.

Sprechen – Singen – Musizieren

Songeinstudierung

Musik – Mensch – Zeit

Frangis Ali-Sade: Mugam sayagi (- eine Symbiose unterschiedlicher Traditionen)

Georg Katzer: Mein 1989 (Politische Bildung)

Serielle Musik

Jaakko Mäntyjärvi: Canticum Calamitatis Maritimae

Aleatorik

Musik und ihre Grundlagen

Audacity – Stomp-Projekt

Audacity – Voice-Projekt

Bilingualer Musikunterricht

Das neue Portal www.bilingual.bayern.de informiert zielgruppengerecht zu allen wichtigen Themen des bilingualen Unterrichts an der Realschule. Der Fokus des Portals liegt ganz besonders auf dem Austausch und dem Netzwerkgedanken. Falls Sie Musik bilingual unterrichten, nehmen Sie gerne über den Link im Portal Kontakt mit dem Arbeitskreis auf.



MundART WERTvoll - Lebendige Dialekte an bayerischen Schulen

Die Handreichung dokumentiert Projekte, die zum Thema Dialekt im Rahmen von MundART WERTvoll von der Grundschule bis zum Gymnasium erfolgreich durchgeführt wurden und als Anregung und Inspiration gedacht sind, Dialekte für Schülerinnen und Schüler in Bayern lebendig erleb- und erfahrbar zu machen.

Mit konkreten thematischen Impulsen sowie einigen grundlegenden wissenschaftlichen und pädagogischen Hinweisen zum Thema Dialekt an Schulen ist die Publikation als anregendes Unterstützungsmaterial gedacht, das damit auch die Handreichung „Dialekte in Bayern“ (Neuaufgabe 2015) ergänzt. QR-Codes führen zu konkretem Unterrichts- und Projektmaterial der Schulen.

Link zur Handreichung:

<https://www.isb.bayern.de/schulartspezifisches/materialien/mundart-wertvoll/> (28.8.2021)

Hygienemaßnahmen für das Fach Musik

Im Rahmen-Hygieneplan zur Umsetzung des Schutz- und Hygienekonzepts für Schulen nach der jeweils geltenden Infektionsschutzmaßnahmenverordnung vom 05.07.2021 wird aufgelistet, welche Maßnahmen im Fach Musik aufgrund der Corona-Pandemie ergriffen werden müssen.

Für die Durchführung von Musik- bzw. Instrumentalunterricht gilt allgemein Folgendes:

a) *Von der Schule zur Verfügung gestellte Instrumente (z. B. Klavier) sind nach jeder Benutzung in geeigneter Weise zu reinigen (z. B. Klaviertastatur). Ob und in welcher Form eine Desinfektion durchgeführt werden kann, ist in jedem Fall mit dem Hersteller abzustimmen. Instrumenten-Hersteller bieten oft geeignete Reinigungsutensilien an, ob diese eine ausreichend desinfizierende Wirkung („begrenzt viruzid“) haben, ist im Einzelfall zu prüfen. Zudem müssen vor und nach der Benutzung von Instrumenten der Schule die Hände mit Flüssigseife gewaschen werden.*

b) *Während des Unterrichts erfolgt kein Wechsel von Noten, Notenständern, Stiften oder Instrumenten.*

c) *Musikunterricht findet unter den allgemeinen Rahmenbedingungen dieses Rahmenhygieneplans statt. Unterricht im Blasinstrument und Gesang sind ausschließlich in Form von Einzelunterricht mit erhöhtem Mindestabstand (2,5 m) zulässig; Singen sowie das Spielen auf Blasinstrumenten ist in Gruppen bis auf Weiteres nicht möglich (bzgl. Ausnahmen vgl. Buchst. d) bis g)). Soweit eine Verpflichtung zum Tragen einer Maske besteht, darf die MNB für den unbedingt notwendigen Zeitraum abgenommen werden.*

d) *Soweit im Rahmen von musischen Ausbildungsrichtungen sowie im Rahmen von Abschlussprüfungen Leistungsnachweise erforderlich sind (wie etwa in der Qualifikationsphase des Gymnasiums oder an Berufsfachschulen für Musik), ist zur Vorbereitung und Durchführung im Gesang und in Blasinstrumenten Gruppenunterricht möglich, sofern ein erhöhter Mindestabstand von 2,5 m (Querflöte 3m nach vorne) eingehalten werden kann. Soweit eine Verpflichtung zum Tragen einer Maske besteht, darf die MNB für den unbedingt notwendigen Zeitraum abgenommen werden).*

e) *Im regulären Klassenverband kann bei unterrichtlichen und pädagogischen Notwendigkeiten ein kurzes Lied gesungen werden, sofern ein erhöhter Mindestabstand von 2,5 m in Singrichtung eingehalten werden kann und das Tragen einer MNB möglich ist.*

f) *Soweit es die Witterung zulässt, kann im Freien Unterricht in Blasinstrument und im Gesang erfolgen, sofern folgender erweiterter Mindestabstand eingehalten werden kann:*

– Gesang 2 m

– Blasinstrumente 2 m; beim Einsatz von Querflöten 3 m nach vorne; bei Einhaltung dieser Abstände kann vorübergehend die MNB abgenommen werden.

g) *Bei einer Inzidenz unter 50 gilt: Unterricht im Gesang und in Blasinstrumenten ist auch in Innenräumen möglich, sofern folgender erweiterter Mindestabstand eingehalten werden kann:*

– Gesang 2 m;

– Blasinstrumente 2 m; beim Einsatz von Querflöten 3 m nach vorne; bei Einhaltung dieser Abstände kann vorübergehend die MNB abgenommen werden.



Zusätzlich gilt:

- a) Beim Unterricht im Blasinstrument stellen sich die Schülerinnen und Schüler nach Möglichkeit versetzt auf, um Gefahren durch Aerosolausstoß zu minimieren. Querflöten und Holzbläser mit tiefen Tönen sollen möglichst am Rand platziert werden, da hier von einer erhöhten Luftverwirbelung auszugehen ist. Angefallenes Kondensat in Blech- und Holzblasinstrumenten darf nur ohne Durchblasen von Luft abgelassen werden. Das Kondensat muss von der Verursacherin bzw. vom Verursacher mit Einmaltüchern aufgefangen und in geschlossenen Behältnissen entsorgt werden. Die Möglichkeit zur anschließenden Händereinigung muss gegeben sein. Ist dies nicht umsetzbar, dann muss eine Händedesinfektion zur Verfügung stehen. Ein kurzfristiger Verleih, Tausch oder eine Nutzung von Blasinstrumenten durch mehrere Personen ist ausgeschlossen. Zur Gewährleistung eines regelmäßigen Luftaustausches ist die Lüftungsfrequenz abhängig von der Raumgröße und Nutzung zu berücksichtigen (Grundsatz: 10 min Lüftung nach jeweils 20 min Unterricht). Bei Fensterlüftung erfolgt bevorzugt Querlüftung.
- b) Beim Unterricht im Gesang stellen sich die Sängerinnen und Sänger nach Möglichkeit versetzt auf, um Gefahren durch Aerosolausstoß zu minimieren. Zudem ist darauf zu achten, dass alle möglichst in dieselbe Richtung singen. Alle genannten Regelungen gelten auch für das Singen im Freien. Zur Gewährleistung eines regelmäßigen Luftaustausches ist die Lüftungsfrequenz abhängig von der Raumgröße und Nutzung zu berücksichtigen (Grundsatz: 10 min Lüftung nach jeweils 20 min Unterricht). Bei Fensterlüftung erfolgt bevorzugt Querlüftung.

Fort- und Weiterbildungen

ALP Dillingen (e-learning-Kurse):

- Musikunterricht digital: Keine Angst vor dem Tablet im Musikunterricht
- Musikunterricht digital: Rhythmus, Notation, Tonleiter, Dreiklänge
- Musikunterricht digital: Videoeinsatz
- Musikunterricht digital: Produzieren, Begleiten und Erfinden mit GarageBand
- Musikunterricht digital: Musik produzieren mit einer onlinebasierten Software

Bundesverband Musikunterricht (BMU) – eine Auswahl:

- 20.9.2021 (18 Uhr): Bandlab, Padlet & Co. - was digital bleibt im Musikunterricht (online)
 29. – 30.10.2021: Musikunterricht neu denken!? (Universität Potsdam)

Verband bayerischer Schulmusiker (VBS):

17. – 19.3.2022: Tage der bayerischen Schulmusik
 „Komponieren, Improvisieren, Sound-Design: Wie entsteht Musik?“
 (Hochschule für Musik und Theater in München)

Darüber hinaus bieten u.a. die verschiedenen LAGs, die Bayerische Staatsoper, das Education-Programm des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks (<https://www.br-so.de/education/>) oder Musikverlage weitere interessante Fortbildungen an. Die Anmeldung dazu erfolgt in der Regel jeweils über FIBS (<https://fibs.alp.dillingen.de/>) oder auf der entsprechenden Homepage.

Veranstaltungs- und Projektideen

- Plattform MPZ Digital
 Bayerischen Schülerinnen und Schülern aller Schularten auch in Zeiten von Corona ein Museumserlebnis zu bieten, ist das Ziel der MPZ-Initiative (Museumspädagogisches Zentrum, München). Auf der Basis von interaktiven Onlinematerialien aus unterschiedlichsten Museen in ganz Bayern finden in den Klassen digitale Expertengespräche statt. Zum Thema Musik und Theater gibt es etwa folgende Angebote:



- <https://www.mpz-digital.de/upcycling-musikalisch/> (2.8.2021)
- <https://www.mpz-digital.de/figur/> (2.8.2021)
- <https://www.mpz-digital.de/kulisse/> (2.8.2021)
- 2021 - der Todestag von Camille Saint-Saëns jährt sich am 16. Dezember zum 100. Mal.
Ein Tipp:
 - Höftmann, Andreas: Digitales Lernen im Musikunterricht. Schüler produzieren Stop-Motion-Videos zum „Karneval der Tiere“, in: Musik und Bildung 1.19, S. 42 - 50
- 2021 - die Orgel ist Instrument des Jahres.
Eine Auswahl an Links zu der “Königin” der Instrumente:
 - <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/orgel-instrument-des-jahres-2021-100.html> (2.8.2021)
 - <https://www.bayerischer-musikrat.de/orgel> (2.8.2021)
 - <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/instrument-des-jahres-2021-die-koenigin-der-instrumente-die-orgel-100.html> (2.8.2021)
 - <https://www.bistum-passau.de/dom-kultur/dom-st-stephan-passau/die-orgel-im-dom-st-stephan> (23.8.2021)

Alles Gute für das anstehende Schuljahr wünscht Ihnen sowie Ihren Schülerinnen und Schülern

Martina Raab, SemRin
Ansprechpartnerin Musik, Realschule (extern)