



Jack and Lisa, two English pupils, are talking about *Giggy, the Goat*. Listen to their conversation. While listening answer the questions. Write short answers. There is an example (0) at the beginning.

(0) *How does Lisa feel?*

fine

(1) What is Lisa reading?

(2) What kind of movies does Lisa like?

(3) What did Jack read when he was younger?

(4) Who is David?

(5) What is Jack's dream job?

Hinweise zum Einsatz

Die Aufgabe gehört thematisch zu den beiden anderen Höraufgaben (*Part II* und *Part III*). Sie kann jedoch auch als Einzelaufgabe eingesetzt werden. Dazu ist die entsprechende Audiodatei vorzuspielen: Teil A: Hörverstehen – Part I.

Sofern sie gemeinsam mit den beiden anderen Teilen verwendet wird, sollte sie als Teilaufgabe I (*Part I*) vorkommen. Sie eignet sich gut zur Einstimmung in die Prüfungssimulation, da der Schwierigkeitsgrad bei den beiden anderen Teilen (*Part II* bzw. *Part III*) höher ist. Hierzu gehört die Audiodatei: Teil A: Hörverstehen – Parts I-II-III.

Lösung

- (1) (the latest) Movie News / a (movie) magazine / an article
- (2) movies / ones in which animals act / (and) talk like humans
- (3) (Giggy) (the Goat) comics
- (4) Lisa's / her elder brother
- (5) computer animator



Hinweise zur Korrektur

Die Höchstpunktzahl beträgt **5 Punkte**.

Jede vollständig richtige Lösung wird mit **1 Punkt** bewertet. Die Angaben in Klammern sind optional. Weitere Formulierungen, die die gleiche Lösungsidee transportieren, werden akzeptiert. Auch Antworten in ganzen Sätzen werden akzeptiert.

Sinnentstellende Verstöße gegen die Rechtschrift führen zu **Punktverlust**.

Zu einem **Punktabzug von 0,5** führen sonstige Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit.

Kurzbeschreibung des neuen Formats

Die Prüflinge hören einen Dialog zwischen einem Mädchen und einem Jungen. Während des Zuhörens beantworten sie Fragen zum Gehörten, indem sie kurze Antworten notieren.

Begründung des Leistungsniveaus

Grundlage sind die Kompetenzerwartungen zum Bereich *Hör- und Hörsehverstehen* aus dem LehrplanPLUS, die ein mittleres Anforderungsniveau beschreiben.

Das erhöhte Leistungsniveau bei dieser Aufgabe ergibt sich u. a. aus

- der Sprechgeschwindigkeit, die einem natürlichen Sprechtempo entspricht,
- den meist umfangreichen Redeanteilen, die in schneller Abfolge ausgetauscht werden,
- dem teils komplexem Satzbau mit schwierigen Strukturen,
- der Notwendigkeit, die gefragte Information aus einem Bündel ähnlicher herauszufiltern, z. B. bei (3), wo *comics* von *action stuff*, *movies*, *stories*, *films* abgegrenzt werden muss.

Tapescript

Jack	Hi Lisa, nice to see you. How are you getting on?
Lisa	Hello Jack, I'm fine, thank you.
Jack	What are you reading? Is that a cooking magazine?
Lisa	No, I've just bought the latest <i>Movie News</i> . There's an article in it about the forthcoming <i>Giggy, the Goat</i> movie. It's called <i>Goats from Outer Space</i> . I really love movies in which animals act and talk like humans, you know. I wanted to read what they say about it.
Jack	Ah, I see. I remember reading some <i>Giggy, the Goat</i> comics when I was younger. They were all right for little Jack at that time, but now I'm more into the action stuff. And I prefer to watch movies than to read the stories. Special effects are always super in those kinds of films.
Lisa	Come on Jack, even my parents like the <i>Giggy</i> books and movies. We always go to the cinema together to watch the latest production. And my elder brother, David, is a real <i>Giggy</i> fan. He likes animated productions a lot and he knows about the differences between a computer animated movie and one, created in stop-motion technology.
Jack	Oh, they are computer animated now, are they? I didn't know that. Well, good. I like computer designed movies, too. I'm going to try to get an apprenticeship as a computer animator after my final exams this summer.
Lisa	Oh, well, who knows, maybe one day you'll end up in the team of animators who create <i>Giggy the Goat</i> movies, ha, ha. Wouldn't that be hilarious ...