

Übungsaufgabe zur Vorbereitung auf die Kombinierte Abiturprüfung im achtjährigen Gymnasium

- Titel:** Benoît Duteurtre, *Service clientèle*
- Lehrwerk:** *Parcours Plus*, S. 210/11
- Art der Aufgabe:** Textanalyse und Textverständnis / Textübergreifende Aufgabe
- Länge:** Ca. 450 Wörter
- Niveau:** Empfohlen zum Einsatz in Q12/1

Anmerkungen:

Mit einem Umfang von ca. 450 Wörtern ist dieser Beispieltext um etwa ein Drittel kürzer als die in der Abiturprüfung vorgelegte Textbasis.

Devoirs : SERVICE CLIENTÈLE

Nombre
de
points
50

Questions sur le texte

*Répondez aux questions suivantes en utilisant
autant que possible vos propres mots.*

1. Quelles sont les attentes liées au téléphone mobile en question ?
Comparez-les avec la réalité telle qu'elle se manifeste dans
l'évolution du récit. (20)
2. Faites le portrait du narrateur. (20)
3. Nommez une leçon possible que le narrateur pourrait tirer de
son aventure et commentez-la. (10)

Erwartungshorizont

1. Quelles sont les attentes liées au téléphone mobile en question ? Comparez-les avec la réalité telle qu'elle se manifeste dans l'évolution du récit.

Attentes : Le téléphone mobile en question doit

- faciliter la communication depuis n'importe quel endroit/pays dans le monde (l. 3/4)
 - donner - à tout moment et en tout lieu - accès à des informations presque illimitées via Internet (l. 7-9)
 - servir de mémoire d'information (p.ex. le « répertoire téléphonique », l. 32/33)
 - contribuer à la distraction du narrateur moyennant des fonctions supplémentaires comme, par exemple, un appareil photo (l. 6) et des « jeux électroniques » (l. 5)
- Comme ce téléphone est assez cher (l. 9/10), le narrateur en attend un miracle de perfection technologique (l. 2/3)

Réalité : Ces attentes sont déçues, car, suite à la simple perte du téléphone mobile, le narrateur

- se voit, d'un moment à l'autre, dépourvu de toutes les fonctions vitales que lui avait offertes cet appareil → « catastrophe » (l. 36) ;
- est confronté à différents autres désagréments : Il
 - va être obligé de dépenser beaucoup d'argent pour remplacer son téléphone (l. 52/53),
 - va probablement devoir renoncer à son numéro de téléphone,
 - va devoir continuer à payer « l'abonnement du téléphone perdu » (l. 68/69) pendant un an.

2. Faites le portrait du narrateur.

D'un côté, le narrateur, 40 ans, a l'air assez sûr de lui, se considérant lui-même comme « mûr », « dynamique » (l. 13/14) et intellectuel (l. 41) :

- Il semble être un journaliste renommé (« au service d'une demi-douzaine de rédactions », l. 42)

- Il a l'habitude de
 - voyager beaucoup (l. 15)
 - rencontrer des personnages importants, voire des vedettes dans des endroits glamoureux (l. 16/17)

De l'autre côté, il fait preuve de remarquables faiblesses :

- Il a l'air un peu enfantin : il est content d'être gâté par ses parents
 - qui, selon lui, sont très fiers de lui (l. 13),
 - qui lui offrent ce 'jouet' coûteux même si, en fait, c'est hors de leur portée financière,
 - auxquels il se sent un peu supérieur (l. 9-12).
 - Il se laisse facilement déstabiliser par la perte du téléphone mobile (« instant de détresse », l. 21 ; « tout nerveux », l. 24 ; « déséparé », l. 28 ; « mon sentiment d'échec », l. 34 ; « la catastrophe », l. 36).
 - Dans le domaine professionnel, il est tout de même dépendant de cette « demi-douzaine de rédactions » (l. 42), sans lesquelles il ne pourrait pas gagner sa vie.
- Le narrateur se surestime dans ses prétentions perfectionnistes dont le téléphone mobile n'est qu'un symbole.

3. Nommez une leçon possible que le narrateur pourrait tirer de son aventure et commentez-la.

Au choix des élèves

p. ex : La technologie moderne offre d'énormes possibilités à l'homme et peut lui faciliter la vie de façon incomparable. Cependant, on devrait s'entraîner à s'en passer parfois

- pour prendre conscience du rôle qu'elle joue dans la vie quotidienne (par exemple : voyager pour une fois sans système de localisation GPS et en subir les conséquences),
- pour trouver des moyens alternatifs de distraction,
- pour conserver une certaine indépendance vis-à-vis de tous ces appareils qui nous paraissent parfois indispensables.

