



**ILLUSTRIERENDE PRÜFUNGSAUFGABEN FÜR DIE SCHRIFTLICHE ABITURPRÜFUNG**

**Teil 2: Erläuterungen und Lösungsvorschläge**

Die Illustrierenden Prüfungsaufgaben (Teil 1: Beispielaufgaben, Teil 2: Erläuterungen und Lösungsvorschläge) dienen der einmaligen exemplarischen Veranschaulichung von Struktur, Anspruch und Niveau der Abiturprüfung auf grundlegendem bzw. erhöhtem Anforderungsniveau im neunjährigen Gymnasium in Bayern.

**Italienisch**  
**erhöhtes Anforderungsniveau**

**Schreiben**

**Erläuterungen und Lösungsvorschläge**

Der Prüfungsteil Schreiben geht mit 55 % in die Gesamtleistung der Prüfung ein.

Andere als in den Lösungsvorschlägen aufgeführte Aspekte werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind. Entscheidungen bezüglich des Umfangs und der Schwerpunktsetzung obliegen der korrigierenden Lehrkraft.

Ebenso kann sich der sprachliche Stil der Lösungsvorschläge von den Formulierungen der Schülerinnen und Schüler unterscheiden, ohne dass die Prüfungsleistung dadurch gemindert wird. Um den Anspruch an die sprachliche Korrektheit zu erfüllen, wurden die hier vorliegenden exemplarischen Stichpunkte von Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern redigiert.

## Text I (nicht-literarisch)

Nr.		
1	<p data-bbox="225 259 1399 331">Spiegate i diversi fattori che hanno fatto nascere in Roberto Celestri la passione di girare video su opere artistiche e descrivete sia il suo approccio sia il suo stile individuale.</p> <p data-bbox="225 398 491 432"><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p data-bbox="225 450 1399 595">Es wird erwartet, dass die Prüflinge strukturiert und kohärent die verschiedenen Faktoren herausarbeiten, die in Roberto Celestri die Leidenschaft für das Drehen von Videos über Kunstwerke geweckt haben, sowie seine Herangehensweise und seinen individuellen Stil beschreiben.</p> <p data-bbox="225 663 497 696"><b>Inhaltliche Aspekte</b></p> <p data-bbox="225 714 1399 786">faktori che hanno fatto nascere in Roberto Celestri la passione di girare video su opere artistiche:</p> <ul data-bbox="225 804 1399 1285" style="list-style-type: none"><li>• cresciuto a Noto, una città che fa parte del patrimonio mondiale culturale dell'Unesco, ha sempre vissuto a stretto contatto con l'arte</li><li>• grazie ai genitori restauratori e antiquari, è sempre stato circondato da opere d'arte</li><li>• i suoi genitori hanno condiviso con lui la loro passione per le bellezze dell'arte e la loro capacità di osservazione</li><li>• il padre gli ha fatto scoprire le potenzialità della fotografia</li><li>• da adolescente, per ribellarsi, Roberto ha deciso di scegliere il proprio modo di esprimersi e ha cominciato a fare il <i>videomaker</i></li><li>• durante il <i>lockdown</i> gli viene l'idea di realizzare un video sulla sua città abbandonata; rimane talmente sconvolto dalla bellezza di quello che vede che sente il bisogno di trasmettere ad altri la sua passione e il suo apprezzamento del patrimonio artistico</li></ul> <p data-bbox="225 1303 363 1337">il suo stile:</p> <ul data-bbox="225 1355 1399 1671" style="list-style-type: none"><li>• realizza brevi video in una sequenza unica con il suo smartphone</li><li>• fa riprese all'interno di chiese, musei, palazzi</li><li>• presenta opere d'arte meno note al grande pubblico, soprattutto chiese barocche e rinascimentali</li><li>• invece di apparire lui stesso o di parlare, si serve del linguaggio della luce e sceglie dei brani musicali adatti come sottofondo da accompagnare ai suoi video</li><li>• riprende la stessa opera d'arte in momenti diversi per dimostrare l'effetto della luce</li></ul>	30 %
2	<p data-bbox="225 1693 1399 1765">Analizzate come l'autrice caratterizza Roberto Celestri e come presenta la sua carriera professionale, considerando anche i mezzi stilistici e linguistici che impiega a tale scopo.</p> <p data-bbox="225 1783 491 1816"><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p data-bbox="225 1834 1399 2020">Es wird erwartet, dass die Prüflinge anhand der expliziten und impliziten Informationen des Textes analysieren, wie die Journalistin den Influencer Roberto Celestri charakterisiert und seine berufliche Karriere darstellt. Dabei sollen die entsprechenden sprachlichen und stilistischen Mittel berücksichtigt und mit geeigneten Textstellen belegt werden.</p>	40 %

## Inhaltliche Aspekte

l'autrice caratterizza Roberto Celestri come

- gran appassionato dell'arte:
  - vede i suoi incontri con il mondo delle opere d'arte come un regalo, "un privilegio" (r. 25) e vuole trasmettere questa sensazione ad altre persone; questa sua ambizione viene sottolineata con il **discorso diretto (metafora / metonimia)**: "Alleno gli occhi e il cuore alla bellezza", r. 3)
  - attribuisce alle opere d'arte un grande valore; richiedono "rispetto" (r. 55) e non si devono vandalizzare per qualsiasi motivo di attivismo
- una persona determinata e idealista che non si fa vincere dallo sconforto:
  - durante il lockdown prende l'iniziativa e gira un video per catturare i lati belli della vita e condividerli poi con altre persone
  - quando non trova lavoro nel mondo del cinema non si scoraggia, ma decide di prendere in mano il suo destino e di vivere la sua passione
  - rimane sempre ottimista, un atteggiamento che viene evidenziato dal **discorso diretto** alla fine dell'articolo: "Credo nella forza del mondo. E in quella dei sogni. Luce è la prima parola che ho detto da bambino." (rr. 63/64)

la carriera professionale di Roberto Celestri:

- l'autrice inizia il suo articolo elencando i successi strepitosi di Roberto Celestri:
  - le sue riprese hanno subito avuto un grande impatto sul pubblico: ormai i suoi video vantano milioni di visualizzazioni, la sua pagina ha 350 mila *follower*
  - è diventato celebre in pochissimo tempo
  - ha una sua rubrica in una trasmissione televisiva
  - è un divulgatore dell'arte tra i giovani
- servendosi di **enumerazioni, frasi asindetice e parallelismi** in tutto il primo paragrafo (rr. 1-10) l'autrice sottolinea il susseguirsi rapidissimo delle riuscite di Celestri
- conclude il primo paragrafo rivolgendosi **in seconda persona** al lettore con la frase "E se lo senti parlare, ti incanta." (r. 10) per coinvolgerlo nella sua ammirazione per Celestri
- impiega frequentemente il **discorso diretto** per far parlare Roberto Celestri delle sue conquiste, delle sue attività e delle sue convinzioni permettendo così al lettore un incontro immediato con Celestri in tutto il suo fascino
- con i suoi video delle chiese, Celestri ha creato un vero trend sui social; tante persone, che Celestri descrive con la **metafora / iperbole** "un'armata di discepoli" (r.7), seguono il suo esempio
- le sue competenze convincono perfino i curatori di musei; Celestri **paragona** le emozioni che prova girando nei Musei Vaticani alle sensazioni che aveva da bambino: stare in mezzo alle opere d'arte era per lui come per altri bambini stare in un parco giochi; la **ripetizione** della parola "privilegio" (rr. 45/46) nelle sue osservazioni mette in risalto quanto siano preziosi per lui i beni culturali



3		30 %
3.1	<p>Avete letto l'articolo su Roberto Celestri e siete entusiasti dal modo in cui lui vive il suo sogno. Sulla sua pagina web invita i suoi follower a condividere le proprie esperienze. Decidete così di contattarlo via e-mail per raccontargli come vivete voi la vostra più grande passione.</p> <p><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten und strukturierten Text verfassen und dabei die Formalien einer Email (Anrede, Einleitung, Hauptteil, Schlussformel) beachten. In der Email an Roberto Celestri beschreiben sie aus ihrer Sicht ihre größte Leidenschaft.</p> <p><b>Mögliche Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione / descrizione della propria passione</li><li>• passioni possibili:<ul style="list-style-type: none"><li>○ suonare uno strumento / fare musica</li><li>○ praticare uno sport</li><li>○ tifoseria</li><li>○ media (libri, film, computer, videogiochi, social ...)</li><li>○ collezionismo (figurine, monete, fumetti, giocattoli, modellini ... )</li><li>○ essere creativi (disegno, scrittura, teatro, modellismo ...)</li><li>○ natura, ambiente</li><li>○ impegno sociale, volontariato, fare il tutor / maestro / allenatore / istruttore ...</li><li>○ ecc.</li></ul></li><li>• quando, come e perché è nata questa passione</li><li>• possibilità di condividere / trasmettere la propria passione (amici, bambini ...)</li><li>• benefici e obiettivi (vivere il proprio sogno / dare un senso alla vita / benessere fisico e psichico / senso di libertà / espressione personale / assumere responsabilità / ideali / passatempo con coetanei ed amici / raggiungere una meta / superare i propri limiti)</li><li>• ecc.</li></ul>	

3.2 In un'epoca in cui le opere d'arte sono a portata di un click, perché andare ancora in un museo? Discutete.

### **Aufgabenerfüllung**

Es wird erwartet, dass die Prüflinge das Thema in einem strukturierten und kohärenten Text diskutieren und die jeweiligen Positionen mit plausiblen Argumenten begründen.

### **Mögliche Aspekte**

pro visita online:

- possibilità di ammirare senza limiti di tempo tantissime opere d'arte online, senza il bisogno di spostarsi
- non tutte le opere d'arte vengono esposte al museo, alcune sono disponibili online
- evitare viaggi lunghi / la folla e risparmiare tempo
- tecnologia: effetti 3D / possibilità di ingrandire determinati dettagli / confronto tra opere situate in luoghi diversi e / o lontani
- visita gratuita

pro visita in loco:

- fascino particolare dell'originale (dimensioni, percezione sensuale come p. es. i colori, la luce, l'odore ...)
- ambiente particolare (p. es. palazzi antichi, castelli, musei moderni, luoghi all'aperto ...)
- più tempo / attenzione / apprezzamento per l'opera d'arte
- visite guidate da esperti; possibilità di fare domande, di discutere
- possibilità di condividere l'esperienza con altre persone (famiglia, amici, compagni di classe, estranei con cui si fa conoscenza ...)
- non tutte le opere d'arte sono disponibili online
- ecc.

100 %

## Text II (literarisch)

Nr.		
1	<p data-bbox="225 259 1118 293">Descrivete lo scopo e l'andamento dell'incontro dei due protagonisti.</p> <p data-bbox="225 360 491 394"><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p data-bbox="225 409 1398 483">Es wird erwartet, dass die Prüflinge die wesentlichen Informationen zum Zweck und zum Ablauf des Vorstellungsgesprächs strukturiert und kohärent wiedergeben.</p> <p data-bbox="225 551 496 584"><b>Inhaltliche Aspekte</b></p> <ul data-bbox="225 600 1398 1160" style="list-style-type: none"><li>• l'io narrante è un insegnante e si trova nell'ufficio del dirigente scolastico per un colloquio di lavoro</li><li>• vuole lavorare come supplente per il nuovo anno scolastico</li><li>• siccome l'aspirante insegnante è cieco, il preside della scuola ha dei dubbi e gli fa una serie di domande</li><li>• l'insegnante invece è ottimista e ha le idee chiare su come affrontare le eventuali difficoltà menzionate dal preside e accetta l'incarico a due condizioni: vuole iniziare sempre alla prima ora e chiede di essere accompagnato in aula; il preside gli promette che farà il possibile</li><li>• alla fine del colloquio esprime un desiderio sorprendente: vorrebbe toccare il viso del preside per avere un'impressione più chiara di lui perché essendo cieco percepisce il mondo attraverso il tatto</li><li>• pur sentendosi in imbarazzo, il preside gli concede questo favore</li></ul>	30 %
2	<p data-bbox="225 1187 1398 1261">Caratterizzate l'insegnante e analizzate il modo in cui affronta la sua cecità, tenendo conto dei mezzi stilistici e narrativi impiegati dall'autore.</p> <p data-bbox="225 1328 491 1361"><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p data-bbox="225 1377 1398 1487">Es wird erwartet, dass die Prüflinge den Lehrer charakterisieren und den Umgang mit seiner Behinderung aufzeigen und dabei die entsprechenden sprachlichen und stilistischen Mittel berücksichtigen und mit geeigneten Textstellen belegen.</p> <p data-bbox="225 1554 496 1588"><b>Inhaltliche Aspekte</b></p> <ul data-bbox="225 1603 1398 2042" style="list-style-type: none"><li>• è una persona colta (cita Shakespeare), ottimista e sicura di sé</li><li>• poiché gli manca la vista, per lui l'olfatto, il tatto e l'udito sono più importanti e percepisce il mondo attorno a sé in maniera molto intensa</li><li>• "per sdrammatizzare la [sua] condizione" (r. 12) tratta la sua disabilità con umorismo facendo battute sul fatto che è cieco: "Sono tempi bui per noi insegnanti" (r. 10)</li><li>• non considera la sua cecità né un problema né un ostacolo</li><li>• mezzi stilistici e narrativi che rendono il lettore partecipe delle percezioni del supplente e che permettono al lettore di immedesimarsi nelle percezioni dell'insegnante cieco:<ul data-bbox="272 2011 1398 2042" style="list-style-type: none"><li>○ <b>paragoni</b>: "i volti sono come mappe" (rr. 84/85); "io invece analizzo tutti i</li></ul></li></ul>	40 %

	<p>particolari separati, come un geografo” (r. 87)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>personificazione</b>: “il tatto è più onesto della vista” (r. 88)</li> <li>○ <b>ripetizione</b> dell’espressione “mani” (cf. rr. 42-43)</li> <li>○ <b>parallelismo</b>: “le orecchie sono piccole [...] il naso è morbido [...] le occhiaie sono pronunciate, la fronte corrugata” (rr. 81-83)</li> <li>○ <b>l’uso del presente</b></li> <li>○ <b>l’io narrante</b></li> </ul>	
3		30 %
3.1	<p>Nella rubrica online <i>Scuola di vita</i> del quotidiano <i>Corriere Della Sera</i> compare l’articolo “Quanto più mi piace fare qualcosa, tanto meno lo chiamo lavoro”. Sotto l’articolo i lettori possono digitare un commento. Partecipate alla discussione esprimendo la vostra opinione a riguardo.</p> <p><b>Aufgabenerfüllung</b></p> <p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten, strukturierten und den formalen Anforderungen eines Kommentars/Blogeintrags entsprechenden Text (z. B. Einleitung, Hauptteil, Schluss, formelles Register, ggf. umgangssprachliche Elemente) eine begründete Stellungnahme zu der Aussage abgeben.</p> <p><b>Mögliche Aspekte</b></p> <p>argomenti a favore:</p> <p>quello che ci piace fare può ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cambiare la percezione del tempo: il tempo passa più in fretta</li> <li>• motivare: si fa meno fatica e si ha più successo; il successo a sua volta è motivante</li> <li>• diventare una passione e / o una vocazione</li> <li>• arricchire la vita e così non viene percepito come lavoro</li> <li>• ecc.</li> </ul> <p>argomenti contro:</p> <p>quello che ci piace fare può ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominare e limitare la propria vita</li> <li>• può creare dipendenze e di conseguenza problemi con amici e famigliari</li> <li>• spingere a cercare la perfezione e quindi aumentare stress e pressioni</li> <li>• essere sfruttato dai datori di lavoro</li> <li>• ecc.</li> </ul>	

3.2 Vogliamo “rimanere ciechi su ciò che non ci conviene sapere” (rr. 91/92). – Commentate questa citazione.

### **Aufgabenerfüllung**

Es wird erwartet, dass die Prüflinge zur Kernaussage des Zitats in einem strukturierten und kohärenten Text begründet Stellung beziehen.

### **Mögliche Aspekte**

voller “rimanere ciechi su ciò che non ci conviene sapere” ...

- significa ignorare tutto ciò che potrebbe essere sgradevole
- può essere una forma inconscia di autoprotezione e di difesa
- aiuta ad evitare stress, preoccupazioni, conflitti, malintesi ecc.
- è spesso una scusa per non (re-)agire e per non prendersi delle responsabilità
- può derivare dalla paura di fallire

come affrontare questo atteggiamento:

- è innato nel genere umano e a volte bisogna convivere
- è importante capire quando vogliamo rimanere ciechi e quando no (p. es. paura di ciò che non conosciamo: una malattia, un futuro incerto, un nuovo paese ecc.)
- siamo dotati di intelligenza per controllare i sentimenti o trovare la soluzione / reazione giusta

ecc. (altri esempi, esperienze personali ...)

100 %