



## ILLUSTRIERENDE PRÜFUNGSAUFGABEN FÜR DIE SCHRIFTLICHE ABITURPRÜFUNG

### Teil 2: Erläuterungen und Lösungsvorschläge

Die Illustrierenden Prüfungsaufgaben (Teil 1: Beispielaufgaben, Teil 2: Erläuterungen und Lösungsvorschläge) dienen der einmaligen exemplarischen Veranschaulichung von Struktur, Anspruch und Niveau der Abiturprüfung auf grundlegendem bzw. erhöhtem Anforderungsniveau im neunjährigen Gymnasium in Bayern.

# Italienisch

## grundlegendes Anforderungsniveau

### Hörverstehen

#### Erläuterungen und Lösungsvorschläge

Die Summe der Bewertungseinheiten beträgt 26. Der Prüfungsteil Hörverstehen geht mit 20% in die Gesamtleistung der Prüfung ein.

Die Bewertung der unterschiedlichen Aufgabentypen erfolgt folgendermaßen:

- **Zuordnungsaufgaben (Prova 1):**  
Globale Aussagen sind verschiedenen Hörtexten zuzuordnen, wobei zwei Aussagen mehr zur Auswahl stehen. Pro richtige Aussage wird 1 BE vergeben. Es gibt keine halben Bewertungseinheiten.
- **Halboffene Aufgaben (Prova 2):**  
Halboffene Aufgaben können in Stichworten beantwortet werden. Nicht dargestellte korrekte Lösungen sind als gleichwertig zu akzeptieren. Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden. Rechtschreib- und Grammatikfehler werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt, sofern sie nicht sinnentstellend sind. Werden mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, so kann die Antwort nur dann als korrekt gewertet werden, wenn alle genannten Aspekte zutreffend sind. Es gibt keine halben Bewertungseinheiten.
- **Mehrfachwahlaufgaben (Prova 3):**  
Bei Mehrfachwahlaufgaben ist immer nur eine Lösung korrekt. Werden mehr Kreuze gesetzt, wird die Aufgabe mit 0 BE bewertet. Es gibt keine halben Bewertungseinheiten.

### Prova 1: Autori, libri e storie

		5 BE
		5
Brano 1	F	
Brano 2	A	
Brano 3	E	
Brano 4	D	
Brano 5	B	

### Prova 2: *Italian design day*: l'indissolubile legame fra Italia e Germania

Nr.		15 BE
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>la moda</li> <li>l'arredamento</li> <li>il design automobilistico</li> </ul>	3
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>la funzionalità / la funzione / tutto deve essere pratico</li> </ul>	1
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'estetica / la bellezza / la bella figura</li> </ul>	1
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'unione (tra funzione ed estetica)</li> </ul>	1
5	"[...] diventa globale non solo il design, ma <u>si accelerano</u> tutti i fenomeni di <u>consumo</u> legati al design."	2
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>più multiforme</li> <li>più veloce</li> </ul>	2
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>negli anni Ottanta</li> </ul>	1
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>consumare meglio / consumare / produrre / smaltire in maniera più sostenibile</li> </ul>	1
9	<i>IT</i> /s: Tradizione, invenzione, <u>condivisione</u> e responsabilità nel design italiano <u>contemporaneo</u> .	2
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>far conoscere designer italiani / approfondire il lavoro dei designer italiani</li> </ul>	1

### Prova 3: 60 anni di amore tedesco per l'Italia

Nr.		6 BE
1-6	1B, 2C, 3A, 4C, 5A, 6C	6
		<b>Totale:</b> 26