

ILV Musik – Modul 1: Musikdarstellungen in Bildern

Jahrgangsstufe	10
Fach	Musik
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Kulturelle Bildung, ◆ Interkulturelle Bildung
Zeitrahmen	eine Doppelstunde (Seminarsitzung) + zwei Zeitstunden (Studierzeit)
Benötigtes Material / Medien	<p>Seminarsitzung:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Powerpoint-Präsentation mit Bilddarstellungen ◆ je Schülerin und Schüler eine Kopie mehrerer Arbeitsblätter mit Bilddarstellungen verschiedener Epochen und Stile ◆ Hörbeispiele analog zu Bilddarstellungen <p>Studierzeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ je Schülerin und Schüler ein mebis-Zugang ◆ Gemälde als Vorlagen für Kompositionen ◆ Hörbeispiele der Kompositionen zu den Gemäldevorlagen

Vorbemerkung

Die Seminarsitzung orientiert sich an den *Kompetenzerwartungen* und *Inhalten zu den Kompetenzen* im Themenbereich *Musik und Bildende Kunst* des Lehrplans für die Jahrgangsstufe 11.

Seminarsitzung 1

Anhand von Bilddarstellungen verschiedener Künstlerinnen bzw. Künstlern und Epochen werden bildhafte Darstellungen von Musik betrachtet und deren Zusammenhänge zur Musikpraxis im jeweiligen zeitlich-kulturellen Umfeld analysiert.

Bildvorschläge für Seminarsitzung 1:

Giovanni Battista Tiepolo, Ausschnitt aus den Fresken zur Geschichte von Antonius und Kleopatra, Venedig, 1746-1748

Antonio Visentini, Konzert bei der Villa, Venedig, 1739-1740

Mögliche Arbeitsaufträge:

1.) Auf dem Bild N.N. (Titel, Künstler, Epoche) sehen Sie eine epochentypische Darstellung von musizierenden Personen und deren Instrumenten.

Beschreiben Sie die Darstellung hinsichtlich:

- der Epoche
- des gesellschaftlichen Umfelds der Musizierenden
- der mutmaßlichen Aufführungssituation
- der verwendeten Instrumente und
- der daraus evtl. ableitbaren musikalischen Gattung(en).

Ergänzung: Ziehen Sie hierzu auch die ausliegenden Texte und Materialien (Bilder, Audio-Dateien) heran und fassen Sie diese mit Ihren Beobachtungen zu einer Gesamtschau zusammen.

2.) Auf dem Bild *Drei Musiker* von Pablo Picasso aus dem Jahre 1921 erkennen Sie die verfremdete Darstellung von Musikern und deren Instrumenten. Sie hören zudem den *Tango* aus „*Die Geschichte vom Soldaten*“ von Igor Strawinsky aus dem Jahr 1918.

Ziehen sie mögliche Parallelen zwischen der bildhaften Darstellung und dem Hörbeispiel hinsichtlich des optischen und klanglichen Eindrucks und der Verfremdung herkömmlicher Seh- und Hörweisen durch die entsprechende Verwendung bildnerischer (z. B. Form, Farbe, Fläche) und musikalischer Parameter (z. B. Harmonik, Takt/Rhythmus, Melodie, Besetzung).

Studierzeit (zwischen den Seminarsitzungen 1 und 2)

Gemälde als Vorlagen für Kompositionen (z. B. A. Böcklin – M. Reger; Mussorgsky)

Bilder, Texte, Notenmaterial und Hörbeispiele zu den Werken: Analyse und Erarbeitung eines Essays als Zusammenfassung

Geeignet sind z. B. Materialien (Texte, Bilder und Hörbeispiele) zu:

- Böcklins Gemälde „Die Toteninsel“/Vertonung von Max Reger (Quelle: Thema Kunst. Arbeitshefte Kunst für die Sekundarstufe II: Traum und Wirklichkeit, Arbeitsheft: Malerei, Musik, Literatur der Jahrhundertwende, Klett 1999,2)
- Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“,
- Strawinskys Oper „The Rake's Progress“ nach dem gleichnamigen Bilderzyklus von William Hogarth (besonders im Bühnenbild von David Hockney, Glyndebourne Opera)

Quellen- und Literaturangaben

Vom Klang der Bilder – Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, Prestel, München 1996



U. Hamm und G. Pick, Traum und Wirklichkeit, Themenheft, Klett, Stuttgart

Giandomenico Romanelli (Hrsg), Venedig – Kunst & Architektur, Bd II, Könemann

Mögliches Hörbeispiel:

Antonio Lotti (1667-1740), Triosonate in A-Dur für Flöte, Oboe d'Amore und Continuo