

---

# Umsetzungshinweise

## Individuelle Lernzeitverkürzung – Repetitorium

### Musik

gültig ab Schuljahr 2022/2023

*Nach dem Besuch der im Rahmen der Individuellen Lernzeitverkürzung (ILV) angebotenen Zusatzmodule festigt das Repetitorium am Ende der Jahrgangsstufe 10 die erworbenen Kompetenzen, insbesondere im Hinblick auf den Besuch der Profil- und Leistungsstufe nach der Verkürzung des Bildungswegs durch das Auslassen der Jahrgangsstufe 11.*

*Die vorliegenden Umsetzungshinweise zum Repetitorium und die exemplarischen Materialien basieren auf den veröffentlichten Rahmenplänen zur ILV ([https://www.isb.bayern.de/gymnasium/materialien/individuelle\\_lernzeitverkuerzung/](https://www.isb.bayern.de/gymnasium/materialien/individuelle_lernzeitverkuerzung/)).*

*Unter 1 werden mit Blick auf den jeweiligen Rahmenplan des Faches die Kompetenzen und Lerninhalte aufgeführt, die von besonderer Bedeutung für die Jahrgangsstufen 12 und 13 sind und die daher im Rahmen des Repetitoriums Grundlage für dessen inhaltliche Ausgestaltung sein können. Dabei ist in angemessener Weise der zeitliche Umfang des Repetitoriums zu berücksichtigen, sodass je nach Ausgestaltung der Zusatzmodule an der Einzelschule im Vorfeld des Repetitoriums Schwerpunktsetzungen gegenüber einer umfänglichen Behandlung aller genannten Kompetenzen abzuwägen sind.*

*Unter 2 werden Methoden des Faches oder auch mit Bedeutung über das Einzelfach hinaus aufgeführt, die wiederum für die Profil- und Leistungsstufe besonders bedeutsam sind und im Rahmen des Repetitoriums angewendet werden können. Auch hierbei können mit Blick auf den zeitlichen Umfang des Repetitoriums bei der Umsetzung Schwerpunktsetzungen vorgenommen werden.*

## 1 Kompetenzen und Lerninhalte

---

### Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- singen und spielen u. a. politische Lieder und reflektieren diese als Mittel zur Verarbeitung politischer Ereignisse und zur Verarbeitung politischer Botschaften
- recherchieren und präsentieren, auch unter Verwendung digitaler Medien, biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe der Entstehung mindestens eines Werkes des 19. Jahrhunderts mit literarischem Bezug
- stellen Zusammenhänge her zwischen sozialen, politischen und ökonomischen Entwicklungen und Umbrüchen im Zeitraum von 1890 bis 1950 und verschiedenen musikalischen Ausdrucksformen in der Kunstmusik dieser Zeitspanne

- analysieren ausgewählte Werke verschiedener Epochen hinsichtlich motivisch-thematischer Verarbeitungstechniken und charakteristischer Aspekte aus den Bereichen Artikulation, Dynamik, Form, Melodik, Metrik, Rhythmik, Satztechnik und Tempo unter Verwendung der korrekten Fachsprache
- untersuchen ein größeres musikalisches Werk genau, indem sie es ohne und mit Notentext hören, anhand geeigneter Parameter analysieren und es biografisch und zeitgeschichtlich einordnen

### **Inhalte zu den Kompetenzen**

- Techniken und Wirkungen politischer und anderer Lieder
- Ausgewählte Texte über Musik, z. B. aus journalistischen Kontexten, Sach- und Sekundärliteratur, Rezensionen in Feuilletons, Beiträge in Fachzeitschriften und -büchern, Briefe und Buchbeiträge (von Musikschaffenden)
- Musik von der Zeit des Barock bis zu Strömungen der Kunstmusik zwischen 1890 und 1950
- Möglichkeiten der Motivverarbeitung, Aspekte der Rhythmik/Metrik, der Artikulation und Satztechnik

## **2 Methodenkompetenz**

---

Die Schülerinnen und Schüler ...

- analysieren hörend und/oder sehend musikalische Werke anhand geeigneter Parameter
- lesen und arbeiten mit Notentexten
- erkennen wesentliche Ordnungsprinzipien des Dur-Moll-Systems, wenden sie an und vergleichen sie mit ihnen bislang unbekanntem Systemen
- recherchieren selbstständig und beschaffen Informationen