



## Lernaufgabe zum Thema „Klavierlied“

Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Kulturelle Bildung ggf. auch soziales Lernen (je nach Methode)
Zeitraumen	ca. 2 Unterrichtsstunden (durch Auswahl an Aufgaben variierbar)
Benötigtes Material	Gedicht Eduard Möricke: „Der Tambour“ Textbaustein zur Entstehung der Vertonung von Hugo Wolf Textbaustein zur Vertonung von Hugo Wolf Notentext und Hörbeispiel „Der Tambour“ von Hugo Wolf Hörbeispiel (und ggf. Notentext) von Hugo Distler

### Vorwort

Die genannten Arbeitsaufträge und beigefügten Materialien können sowohl als Inspiration und Quelle für den Unterricht in der Jahrgangsstufe 11 wie auch als Gegenstand einer Überprüfung des Lernerfolges im Rahmen der „Individuellen Lernzeitverkürzung“ der 10. Jahrgangsstufe eingesetzt werden. In den dort geschilderten Modulen zu verschiedenen Vertonungen der Ballade „Der Erlkönig“ (J. W. v. Goethe) werden die hierzu notwendigen Kompetenzen erworben.

Die Lehrkraft trifft je nach Anlass, zeitlichem Rahmen sowie bereits aufgebauten Kompetenzen aus den skizzierten Aufgaben eine Auswahl.

### Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- recherchieren und präsentieren, auch unter Verwendung digitaler Medien, biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe der Entstehung eines musikalischen Werkes mit literarischem Bezug.
- erläutern das Zusammenwirken von Literatur und Musik auf Basis einer Analyse anhand geeigneter musikalischer und literarischer Kriterien.
- beschreiben inhaltliche und stilistische Aspekte von Aussagen über Musik in unterschiedlichen Textgattungen, um deren Einflüsse auf die eigene Wahrnehmung von Musik zu reflektieren und Möglichkeiten sowie Grenzen der sprachlichen bzw. textlichen Beschreibung von Klang nachzuvollziehen.



## Illustrierende Aufgaben zum LehrplanPLUS

Gymnasium, Musik, Repetitorium der Individuellen Lernzeitverkürzung

- beziehen sachgerecht und individuell Position zu verschiedenen Interpretationen, Inszenierungen oder Bearbeitungen eines musikalischen Werkes mit literarischem Bezug oder zu verschiedenen Vertonungen einer bestimmten literarischen Vorlage, um das eigene ästhetische Werturteil durch andere Einschätzungen zu schärfen.

### Aufgaben

1. Lesen Sie den Text zur Entstehung der Mörike-Lieder von Hugo Wolf. Fassen Sie die Entstehungshintergründe sowie die Informationen zum Lied in eigenen Worten zusammen.

oder

Hören Sie den Podcast des BR zum Mörike-Zyklus von Hugo Wolf und geben Sie die wesentlichen inhaltlichen Aspekte danach wieder.

2. Lesen Sie das Gedicht „Der Tambour“ von Eduard Mörike und geben Sie den Inhalt in drei bis vier selbst formulierten Sätzen wieder.

Sie hören zweimal das Lied „Der Tambour“ von Hugo Wolf, das Ihnen auch als Notentext vorliegt.

- 3a Hugo Wolf verwendet in der Klavierbegleitung immer wieder Merkmale traditioneller Marschmusik. Nennen Sie drei dieser Merkmale.

- 3b Zeigen Sie an vier Beispielen detailliert auf, wie Hugo Wolf einzelne Textstellen musikalisch ausdeutet. Gehen Sie dabei auf unterschiedliche Parameter ein. Berücksichtigen Sie dabei sowohl die Gesangs- als auch die Klavierstimme.

oder (die Lehrkraft wählt entweder die Aufgaben 3a und 3b oder die Aufgabe 4 aus)

- 4 In dem Quellentext zu Wolfs Vertonung werden detailliert wichtige analytische Aspekte beschrieben. Markieren Sie im Notentext drei im Quellentext genannte Aspekte ihrer Wahl.

Vollziehen Sie diese nach, indem Sie die dort getroffenen analytischen Aussagen unter Verwendung von Fachbegriffen konkret am Notentext erläutern.

Charakterisieren Sie auf der Basis ihrer Ergebnisse zusammenfassend die Art der Textvertonung durch Hugo Wolf.

- 5 Bei Sololiedern des 19. Jahrhunderts finden sich drei grundlegende Formtypen. Nennen und erläutern Sie diese drei Formtypen und ordnen Sie das vorliegende Lied begründet einem davon zu.

Sie hören eine Vertonung des Gedichts von Hugo Distler (ohne Notentext).

- 6 Nennen Sie drei wesentliche Unterschiede zwischen den beiden Vertonungen (Wolf – Distler).

Sie hören nun erneut beide Vertonungen.



## Illustrierende Aufgaben zum LehrplanPLUS

Gymnasium, Musik, Repetitorium der Individuellen Lernzeitverkürzung

- 7 Im Rahmen eines Projekts im Fach Deutsch erarbeiten Sie ein Referat zu Mörikes Gedicht „Der Tambour“. Zur Abrundung Ihres Vortrags soll eine der beiden Vertonungen erklingen.

Entscheiden Sie sich für eine der beiden Kompositionen.

Begründen Sie Ihre Auswahl auch unter Einbezug der Ergebnisse aus den vorangegangenen Aufgaben.

### Hinweise zum Unterricht

#### Material:

- Gedicht Eduard Mörike „Der Tambour“
- Textbaustein zur Entstehung der Mörike-Lieder von Hugo Wolf
- Textbaustein zur Vertonung von Hugo Wolf
- Notentext und Aufnahme der Vertonung von Hugo Wolf (z. B.: Hugo Wolf: Mörikelieder, Werner Gura und Jan Schultsz, harmonia mundi)
- Aufnahme der Vertonung von Hugo Distler (z. B. Hugo Distler: Mörike-Chorliederbuch, Kammerchor der Hochschule der Künste Berlin, Christian Grube).  
Der beigefügte Notentext von Hugo Distler ist für die Aufgaben 6 und 7 nicht notwendig, sondern steht als zusätzliches Material zur Verfügung (siehe Anregung zum weiteren Lernen).
- Podcast des BR zum Mörike-Zyklus von Hugo Wolf

### Anregung zum weiteren Lernen

Anhand des beigefügten Notentextes von Hugo Distlers Vertonung können die Wort-Ton-Beziehung sowie ausgewählte kompositorische Merkmale konkretisiert werden.

Hugo Distlers Vertonung (Uraufführung des Mörike-Liederbuches im Jahr 1939) kann hinsichtlich der Elemente „Neuer Musiksprache“ weiter betrachtet werden.

### Quellen- und Literaturangaben

- Foto von Eduard Mörike:  
[https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/DOKUMENT/Imz\\_biiddatenbank/LMZ096800/Eduard+M%C3%B6rike+Fotografie+von+F+Brandseph+1875](https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/DOKUMENT/Imz_biiddatenbank/LMZ096800/Eduard+M%C3%B6rike+Fotografie+von+F+Brandseph+1875)
- Podcast des BR zum Mörike-Zyklus von Hugo Wolf:  
<https://www.br-klassik.de/audio/was-heute-geschah-1602-1888-wolf-beginnt-seinen-moerike-zyklus-100.html>
- Textbaustein zur Entstehung des Mörike-Zyklus von Hugo Wolf:  
Neue Züricher Zeitung, Ausgabe vom 09.04.2004  
<https://www.nzz.ch/article9U05I-Id.314884>
- Notentext Hugo Wolf:  
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/ed/IMSLP758774-PMLP52321-Wolf\\_M%C3%B6rike\\_I\\_Tiefere\\_Stimme.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/ed/IMSLP758774-PMLP52321-Wolf_M%C3%B6rike_I_Tiefere_Stimme.pdf)
- Notentext Hugo Distler:  
<https://musescore.com/sangerforum/der-tambour>