

ILV Musik, Jgst. 10 – Rahmenplan

Die Reihenfolge der vorgeschlagenen Seminarsitzungen ist nicht vertauschbar. Es werden wesentliche, in Jgst. 11 zu erwerbende Kompetenzen so adaptiert, dass sie von der Altersgruppe in Jgst. 10 aufgebaut werden können. Die dafür jeweils benötigten Grundlagen wurden bereits im Regelunterricht geschaffen. In den Studierzeiten – in der tabellarischen Übersicht durch gestrichelte Linien abgesetzt und mit „SZ“ markiert – werden die in den Seminarsitzungen erworbenen Kompetenzen und Inhalte wiederholt, vertieft und selbständig auf weitere Lerngegenstände angewandt.

In der linken Spalte werden korrespondierende Lernbereiche des LehrplanPLUS aus den Jahrgangsstufen 9 und 10 ausgewiesen. In der rechten Spalte wird die Orientierung an der nicht besuchten Jahrgangsstufe 11 sowie an der Qualifikationsphase aufgezeigt.

In den 8 Doppelstunden mit anschließender Studierzeit beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit den Themenfeldern „Musik und Bildende Kunst“, „Musik politisch“ und „Musik und Literatur“. Insbesondere im Rahmen des zweiten Themenfeldes leistet der Unterricht im Fach Musik einen wichtigen Beitrag zur Politischen Bildung.

Der Erwerb methodischer Kompetenzen in Seminarsitzungen und Studierzeiten orientiert sich am Fachlehrplan der Jahrgangsstufe 11. Dabei überschneiden sich die aufgeführten Lerngegenstände nicht mit den Inhalten des LehrplanPLUS' Musik für die Jahrgangsstufe 10. Der Lernfortgang in der ILV-Gruppe kann somit unabhängig vom Regelunterricht geplant werden.

LehrplanPLUS Lernbereich im Regelunterricht der Jgst. 10	<h2 style="text-align: center;">Individuelle Lernzeitverkürzung</h2>		
	Seminar- sitzung Studier- zeit	Lerngegenstand und Kompetenzerwerb	Hinweise zur Einbindung in die Fachprogression
Mu 10.2 Musik – Mensch – Zeit Mu 9.3 Bewegung – Tanz – Szene	1)	Musik und ihre Darstellung in Werken der Bildenden Kunst im jeweiligen zeitlich-kulturellen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben von interdisziplinären Bezügen und Rückschlüssen auf die dargestellte Musik unter Berücksichtigung des historischen Umfelds (z. B. Renaissance, Barock) • Vergleichen von bildnerischen und klanglichen Merkmalen in einer geeigneten Stilrichtung (z. B. Impressionismus, Expressionismus, Neoklassizismus) 	11.2 Musik interdisziplinär: 11.2.4 Musik und Bildende Kunst 12.1 Entwicklungen abendländischer Vokalmusik 13.1 Entwicklungen abendländischer Instrumentalmusik
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Übertragen auf mindestens ein weiteres geeignetes Beispielpaar aus Musik und Bildender Kunst 	
	2)	Interdisziplinär verwendete Begriffe in Musik und Bildender Kunst <ul style="list-style-type: none"> • Erkennen von Begriffen, die in beiden Disziplinen verwendet werden (z. B. Farbe, Rhythmus, Collage) • Diskutieren von analoger bzw. divergenter Bedeutung der Begriffe 	
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Begriffen im interdisziplinären Dialog von Kunstschaffenden, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - „Abstraktion“ und „Atonalität“ bei W. Kandinsky und A. Schönberg - „Collage“ und „Verfremdung“ bei P. Picasso und I. Strawinsky 	
	3)	„Crossover“ – wechselseitige Bezüge von Musik und Bildender Kunst <ul style="list-style-type: none"> • Erklären von Elementen der Bildenden Kunst in grafischen Partituren, z. B. von J. Cage, Y. Xenakis, G. Crumb • Verklänglichen von Bildvorlagen und Reflektieren von Prozess und Ergebnis 	
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Erklären von Elementen der Musik in der Bildenden Kunst, z. B. in Plastiken von J. Tinguely, Bildern von P. Klee, Skulpturen von B. Hepworth 	

<p>Mu 10.1 Sprechen – Singen – Musizieren</p> <p>Mu 9.3 Bewegung – Tanz – Szene</p>	4)	<p>Politisches Lied</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erleben und Erläutern von stilistisch unterschiedlichen politischen Liedern im jeweiligen zeitlichen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> - z. B. Arbeiterlied im 19. Jahrhundert, Freiheitslied (z. B. aus Irland, Argentinien) - ein Song, z. B. aus den Bereichen Soul, Reggae, Folk, Rap • Beschreiben von Wirkungen der Lieder sowie der musikalischen und sprachlichen Mittel 	<p>11.1 Musik politisch</p> <p>12.1 Entwicklungen abendländischer Vokalmusik</p> <p>13.1 Entwicklungen abendländischer Instrumentalmusik</p>
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Übertragen auf weitere geeignete Beispiele, z. B. Soldatenlied, Hymne 	
	5)	<p>Musik in totalitären Systemen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Musik, die zum Zweck der Agitation geschaffen bzw. eingesetzt wurde, z. B. Märsche, Kampflieder, Parteilieder • Erläutern der Diskriminierung von Musik bzw. Musikschaaffenden durch ein politisches System, z. B. „Entartete Musik“ im Nationalsozialismus bzw. Berufs- und Aufführungsverbote 	
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Musik als Mittel der Verdrängung zu Zeiten des Krieges (z. B. Schlager, Operette) und Diskutieren ihrer Wirksamkeit 	
	6)	<p>Kunstmusik im politisch-gesellschaftlichen Spannungsfeld</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Kunstmusik (z. B. sinfonische Musik, Musiktheater) im Spannungsfeld von Politik, Gesellschaft und künstlerischer Identität • Erörtern von Intentionen und Grenzen im Hinblick auf die politische Wirksamkeit von Kunstmusik 	
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Übertragen auf einen weiteren Werkauschnitt oder ein anderes Werk dieses Genres 	
<p>Mu 10.1 Sprechen – Singen – Musizieren</p> <p>Mu 10.2 Musik – Mensch – Zeit</p> <p>Mu 10.4 Musik und ihre Grundlagen</p>	7)	<p>Musik und Literatur: Vertonungen einer literarischen Vorlage I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzen mit der lyrischen Form der Ballade (z. B. J. W. v. Goethe: Der Totentanz, Erlikönig) Analysieren von Inhalt und Sprache, z. B. auch mithilfe von Sekundärliteratur • Untersuchen einer Vertonung der Ballade als Lied: Musikalische Mittel in Singstimme und Begleitung, Form, weitere geeignete Aspekte 	<p>11.2 Musik interdisziplinär:</p> <p>11.2.1 Musik und Literatur</p> <p>12.1 Entwicklungen abendländischer Vokalmusik</p>
	SZ	<ul style="list-style-type: none"> • Übertragen der Werkanalyse auf eine weitere Vertonung derselben Ballade 	



Rahmenpläne für die Module der Individuellen Lernzeitverkürzung (ILV)

Gymnasium, Musik, Jahrgangsstufe 10

Stand: Mai 2021

Mu 9.1 Sprechen – Singen – Musizieren Mu 9.2 Musik – Mensch – Zeit Mu 9.4 Musik und ihre Grundlagen	8)	Musik und Literatur: Vertonungen einer literarischen Vorlage II <ul style="list-style-type: none">• Besprechen der Untersuchungsergebnisse aus der Studierzeit• Vergleichen der Vertonungen bzw. der Analyseergebnisse• Rezipieren von besprechenden Texten zu einer Vertonung (z. B. Rezensionen, Texte aus Booklets, Programmheften, Konzertführern, Podcast-Manuskripten) und Herausarbeiten neuer Erkenntnisse, z. B. zu Fragen von Kontext oder Interpretation	
	SZ	<ul style="list-style-type: none">• Rezipieren von besprechenden Texten zur anderen Vertonung und schriftliches Abfassen der gewonnenen (zusätzlichen) Erkenntnisse	