

Grundsätzliches

- Viele Methoden führen zum Ziel.
- Es gibt nicht „die“ eine Körper-, Geigen- und Bogenhaltung: Sie richtet sich nach den physiologischen Gegebenheiten beim Prüfling. In der Oberstufe kann man bei guten Prüflingen an der Haltung erkennen, inwieweit sie nicht nur das von der Lehrkraft Vorgemachte nachahmen, sondern selbst mit der Materie, der Epoche und ihren Stilmerkmalen verhaftet sind.
- Die „Grundhaltung“ soll nicht starr und steif sein, sondern gelöst bzw. natürlich. Geeignete Kriterien werden unten erläutert.

Klang

- Unterschiedliche Lernstadien führen zu verschiedenen Klangergebnissen, auf keinen Fall darf man sich von CD- und Konzertklängen beeinflussen lassen.
- Die Qualität des Instruments spielt eine große Rolle, manchmal ist bei minderwertigen Instrumenten sogar z. B. eine Differenzierung in der Dynamik sehr schwierig.
- Stilsichere Interpretation kann eine zunehmende Bedeutung gewinnen. Dem Musikstück angemessen und entsprechend auszuführen sind z. B.: Vibrato, Fingersatz, Lagenwechsel, Bogenwechsel, Bogenführung, Phrasierung, Klangfarben, Tempowahl

Der Prüfling sollte in der Lage sein,

- eine eigenständige Klangvorstellung zu entwickeln,
- selbstständig einen geeigneten Fingersatz zu finden,
- eine eigene Interpretation zu finden.

Allgemeine Prüfungskriterien

Folgende Punkte, auf die geachtet werden sollten, sind nach Lernstadium geordnet:

- Körper- und Geigenhaltung
- Bogenhaltung
- Haltung der linken Hand
- Fingerhaltung links
- Bogenführung: gerader Strich
- Bogeneinteilung (verwendet der Prüfling z. B. nur die obere Hälfte des Bogens?)
- Intonation
- dynamische Gestaltung
- Verwendung verschiedener Stricharten
- Vibrato (abhängig von der Stilistik)
- Lagenspiel

In den vorgeschlagenen Vorspielstücken werden unterschiedliche Schwerpunkte in den verschiedenen Teilbereichen gesetzt: schwierige Tonarten, Geläufigkeit der Finger, ausdrucksstarkes Spiel, verschiedene Stricharten, schwierige Lagenwechsel, Doppelgriffe usw.

Weiterführende Literatur

- Fleisch, Carl: *Die Kunst des Violinspiels*, Berlin 1978.
- Galamjan, Ivan: *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*, Berlin 1995.
Ideale Literatur, um sich umfassend über geigentechnische Fakten und spezifische Schwierigkeiten zu informieren
- Oxford Music for Violin: *Violin Examination Pieces*.
Hefte mit verschiedenen Schwierigkeitsgraden. Dabei handelt es sich um eine Sammlung von Musikstücken aus allen Epochen in fortschreitenden Schwierigkeitsgraden

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Fiocco, Joseph-H. (1703-1741)	Allegro	Barock	Schott ED 09717	
Geminiani, Francesco (1687-1762)	Sonate e-Moll, <i>daraus:</i> Adagio und Allegro	Barock	Hortus Musicus HM 178	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate E-Dur op. 1 Nr. 15 HWV 373, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Henle HN 191	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonatine A-Dur, <i>daraus:</i> Adagio – Allegro assai	Barock	Schott ED 2783	
Nardini, Pietro (1722-1793)	Konzert e-Moll, <i>daraus:</i> Allegro moderato	Rokoko	Leuckart M-2023-0831-8	
Aubert, Jacques (1689-1753)	Sonata D-Dur, <i>daraus:</i> 1. Allegro ma non troppo	Klassik	Schott ED 5052	Duo für zwei Violinen
Eybler, Joseph Leopold (1765-1846)	Sonate C-Dur, op.1, <i>daraus:</i> Allegro	Klassik	Eulenburg GM 137	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, <i>daraus:</i> 3. Tempo di Menuetto	Klassik	Henle HN 216	
Dancla, Charles (1817-1907)	Six Airs Varies op. 89, <i>daraus:</i> Nr. 1 Air Varié (nach einem Thema von Pacini)	Romantik	G. Schirmer HL 50256340	
Portnoff, Leo (1875-1940)	Concertino d-Moll op. 96	Romantik	Heinrichshofen & Noetzel N 840	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonatine g-Moll op. posth. 137 Nr. 3, <i>daraus:</i> 1., 3. oder 4. Satz	Romantik	Henle HN 6	
Seitz, Friedrich (1848-1918)	Konzert in D-Dur op. 22 Nr. 5, <i>daraus:</i> 1. Allegro moderato	Romantik	Heinrichshofen & Noetzel N 240	Konzert ohne Doppelgriffe
Bacewicz, Grażyna (1909-1969)	Concertino in G	20. Jh.	PWM Edition Polen Nr. 6558	
Bridge, Frank (1879-1941)	Three Pieces for Violin and Piano, <i>daraus:</i> Country Dance	20. Jh.	Stainer & Bell H 191	

Butorac, Tomislav	Tango „Maria“	20. Jh.	Edition Butorac EB 011 E045G	
Genzmer, Harald (1909-2007)	1. Sonatine, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 4482	
Kreisler, Fritz (1875-1962)	Alt-Wiener Tanzweisen II, <i>daraus:</i> Liebesleid	20. Jh.	Schott BSS 29029	
Piazzolla, Ástor (1921-1992)	Sammelband Tango, <i>daraus:</i> Fiddler Vuelvo al sur	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 11967	



Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Partita III E-Dur für Violine solo BWV 1006, <i>daraus:</i> Bourrée und Gigue	Barock	Henle HN 356	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonate C-Dur op. 5 Nr. 3, <i>daraus:</i> 5. Satz Giga – Allegro	Barock	Wiener Urtext Edition UT 50236	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonate F-Dur op. 5 Nr. 10, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Wiener Urtext Edition UT 50236	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate D-Dur op. 1 Nr. 13 HWV 371, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro	Barock	Henle HN 191	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Fantasie Nr. 7 Es-Dur für Violine solo TWV 40:20, <i>daraus:</i> <i>Dolce</i> und <i>Allegro</i>	Barock	Bärenreiter BA 2972	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Veracini, Francesco Maria (1690-1768)	Largo fis-Moll	Barock	Editio Musica Budapest EMB 3558	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 5 h-Moll, <i>daraus:</i> Preludio und Corrente	Barock	Schott ED 4212	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert G-Dur Hob. VIIa:4, <i>daraus:</i> 2. Satz	Klassik	Henle HN 448	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, <i>daraus:</i> 1. Allegro	Klassik	Henle HN216	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate e-Moll KV 304, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Klassik	Henle HN 77	
Accolay, Jean Baptiste (1845-1910)	Concerto Nr. 1 a-Moll	Romantik	International Music Comp. IMC 2090	
Dvořák, Antonín (1841-1904)	Sonatine G-Dur op. 100, <i>alle Sätze möglich</i>	Romantik	Universal Edition UT 50162	
Reger, Max (1873-1916)	3 Stücke op. 79d, <i>daraus:</i> Wiegenlied und Burla	Romantik	Sikorski SIK 0358	
Wieniawski, Henryk (1835-1880)	Deux Mazurkas de Salon op. 12, <i>daraus:</i> Nr. 2 Chanson Polonaise	Romantik	Edition Butorac EB 041 R081-G	
Komarowski, Anatoli (1909-1955)	Konzert Nr. 1 e-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Peters EP 4747	

Schnittke, Alfred (1934-1998)	Suite im alten Stil	20. Jh.	Sikorski SIK 2298	
Severn, Edmund (1862-1942)	Polish Dance	20. Jh.	Carl Fischer Music B 1045	
Webern, Anton (1883-1945)	4 Stücke op. 7	20. Jh.	Universal Edition UE 6642	



Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate Nr. 6 G-Dur BWV 1019, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Barock	Henle HN 199	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonate E-Dur op. 5 Nr. 11, <i>daraus</i> : Preludio und Allegro	Barock	Wiener Urtext Edition UT 50236	
Geminiani, Francesco (um 1680-1762)	12 Sonaten, <i>daraus</i> : Sonate III, <i>daraus</i> : 2. Allegro	Barock	Schott ED 5191	
Leclair, Jean-Marie (1697-1764)	Sonate D-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 4. Satz (Tambourin)	Barock	Schott VLB 15	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 3 d-Moll, <i>daraus</i> : Preludio und Corrente	Barock	Schott ED 4212	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1, <i>daraus</i> : 3. Satz Allegro	Klassik	Henle HN 7	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert G-Dur Hob VIIa:4, <i>daraus</i> : 1. und 3. Satz	Klassik	Henle HN 448	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert D-Dur KV 211, <i>daraus</i> : 1. Satz: Allegro moderato	Klassik	Bärenreiter BA 4864a	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate Nr. 6 in D-Dur KV 300 I, <i>daraus</i> : 2. Satz: Andantino cantabile	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50032	
Boulanger, Lili (1893-1918)	Two Morceaux: Nocturne und Cortege	Romantik	G. Schirmer Inc. ED 3273	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll	Romantik	Schott ED 0 7595	Bearbeitung für Violine und Klavier v. Joseph Joachim
Mendelssohn Barth., Felix (1809-1847)	Sonate f-Moll op. 4, <i>daraus</i> : Adagio und Allegro moderato	Romantik	Peters EP 1732	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonatine a-Moll op. posth. 137 Nr. 2 D 385, <i>daraus</i> : 4. Satz	Romantik	Henle HN 6	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonatine g-Moll op. posth. 137 Nr. 3 D 408, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro giusto und 3. Satz Menuetto	Romantik	Henle HN 6	

Sibelius, Jean (1865-1957)	Romanze op.78 Nr. 2	Romantik	Wilhelm Hansen WH 17879	
Smetana, Bedřich (1824-1884)	Aus der Heimat, <i>daraus:</i> Nr. 1	Romantik	Peters EP 2634	
Ten Have, William (1831-1924)	Allegro brillante op. 19	Romantik	G. Schirmer Inc.	
Eben, Petr (1929-2007)	Sonatina semplice D-Dur, <i>daraus:</i> 3. Satz	20. Jh.	Supraphon PRAHA 2414	
Genzmer, Harald (1909-2007)	1. Sonate, <i>daraus:</i> 3. Satz	20. Jh.	Schott ED 3663	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate in C, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 3645	
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	Rhythmische Etüden H 202, <i>daraus:</i> Nr. 1 Allegro	20. Jh.	Schott VLB 46	
Reger, Max (1873-1916)	Suite a-Moll op. 103a, <i>daraus:</i> Gavotte	20. Jh.	Bote & Bock BB 1000737	
Schostakowitsch, Dmitri (1906-1975)	Albumstücke, <i>daraus:</i> Frühlingswalzer	20. Jh.	Sikorski SIK 2261	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Konzert a-Moll BWV 1041, <i>daraus: 1. oder 2. Satz</i>	Barock	Henle HN 671	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Partita II d-Moll für Violine solo BWV 1004, <i>daraus: Allemanda</i>	Barock	Henle HN 356	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonata II a-Moll für Violine solo BWV 1003, <i>daraus: Allegro</i>	Barock	Henle HN 356	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	La Follia op. 5 Nr. 12, <i>daraus: Thema und Auswahl von mehreren Variationen (auch mit Doppelgriffen)</i>	Barock	Wiener Urtext Edition UT 50236	
Francoeur, Francois (1698-1787)	Sonate e-Moll, <i>daraus: 1. Adagio und 4. Rondeau</i>	Barock	Simrock 11219	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate D-Dur op. 1 Nr. 13 HWV 371, <i>daraus: Affetuoso und Allegro</i>	Barock	Henle HN 191	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Fantasie Nr. 1 B-Dur für Violine solo TWV 40:14, <i>daraus: Largo und Allegro</i>	Barock	Bärenreiter BA 2972	
Vitali, Tomaso (1663-1745)	Ciaccona g-Moll für Violine und Klavier	Barock	Peters EP 4346	
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)	Concertino B-Dur, <i>daraus: 1. Allegro</i>	Barock/ Klassik	Schott VLB 24	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate a-Moll op. 23, <i>daraus: 1. Satz Presto</i>	Klassik	Henle HN 7	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert in C-Dur, <i>daraus: 2. Adagio</i>	Klassik	Henle HN 446	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate G-Dur KV 301, <i>daraus: 1. Satz Allegro con spirito</i>	Klassik	Henle HN 77	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate A-Dur KV 305, <i>daraus: 1. Satz Allegro di molto</i>	Klassik	Henle HN 77	
Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)	Konzert Nr. 23 G-Dur, <i>daraus: 1. Satz</i>	Klassik	Peters EP 1100B	

Dvořák, Antonín (1841-1904)	Romantische Stücke op. 75 <i>daraus:</i> Nr. 1 und Nr. 2	Romantik	Henle HN 466	
Franck, César (1822-1890)	Sonate A-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegretto moderato	Romantik	Henle HN 293	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Sonate f-Moll op. 4, <i>daraus:</i> Adagio und Allegro moderato	Romantik	Peters EP 1732	
Moszkowski, Moritz (1854-1925)	Spanische Tänze op.12, <i>daraus:</i> 1. oder 2. Satz	Romantik	Peters EP 2167	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonatine D-Dur op. posth. 137 Nr. 1 D 384, <i>daraus:</i> 1. Allegro molto	Romantik	Henle HN 6	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonatine g-Moll op. posth. 137 Nr. 3 D 408, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro moderato	Romantik	Henle HN 6	
Schumann, Robert (1810-1856)	5 Stücke im Volkston op. 102, <i>daraus:</i> 1. Stück oder 5. Stück	Romantik	Breitkopf & Härtel EB 8473	
Svendsen, Johan Severin (1840-1911)	Romanze op. 26	Romantik	Schott ED 09648	
Genzmer, Harald (1909-2007)	1. Sonate, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 3663	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate in E, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 2455	
Kaminski, Heinrich (1886-1946)	Kanzona	20. Jh.	Universal Edition UE 18605	Violine und Orgel
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	Rhythmische Etüden H 202, <i>daraus:</i> Nr. 6	20. Jh.	Schott VLB 46	
Prokofieff, Serge (1891-1953)	5 Melodies, <i>daraus:</i> Nr. 1, 3, 5	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060020490	
Reger, Max (1873-1916)	Suite a-Moll op. 103a, <i>daraus:</i> Gavotte	20. Jh.	Bote & Bock BB 1000737	
Schroeder, Hermann (1904-1984)	Fünf Stücke, <i>daraus:</i> 1. und 2. Stück	20. Jh.	Schott ED 4911	Violine und Orgel

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Partita II d-Moll für Violine solo BWV 1004, <i>daraus: Allemande, Corrente oder Giga</i>	Barock	Henle HN 356	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonata I g-Moll für Violine solo BWV 1001, <i>daraus: Presto</i>	Barock	Henle HN 356	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonate g-Moll op. 5 Nr. 5, <i>daraus: Adagio und Vivace</i>	Barock	Wiener Urtext Edition UT 50235	
Geminiani, Francesco (um 1680-1762)	12 Sonaten, <i>daraus: Sonate I A-Dur,</i> <i>daraus: 3. Satz</i>	Barock	Schott ED 5191	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate A-Dur op. 1 Nr. 14 HWV 372, <i>daraus: Adagio – Allegro</i>	Barock	Henle HN 191	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Fantasie Nr. 9 h-Moll für Violine solo TWV 40:22, <i>daraus: Siciliana – Vivace</i>	Barock	Bärenreiter BA 2972	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Fantasie Nr. 12 a-Moll für Violine solo TWV 40:25, <i>daraus: Vivace</i>	Barock	Bärenreiter BA 2972	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Konzert A-Dur RV 340 („Pisendel-Konzert“), <i>daraus: 1. Satz Allegro</i>	Barock	Peters EP 4207	für besonders leistungs- starke Prüflinge
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Romanze F-Dur op. 50	Klassik	Henle HN 324	längeres Werk
Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799)	Sonate G-Dur, <i>daraus: 1. Allegro</i>	Klassik	Friedrich Hofmeister FH 3901	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert Nr. 1 in C-Dur, <i>daraus: 2. Adagio</i>	Klassik	Henle HN 446	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Sonate B-Dur op.5 Nr. 1, <i>alle Sätze möglich</i>	Klassik	Doblinger DM 100	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Adagio E-Dur KV 261	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 2868	längeres Werk
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert D-Dur KV 211, <i>daraus: 2. oder 3. Satz</i>	Klassik	Bärenreiter BA 4864a	

Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert G-Dur KV 216, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Klassik	Peters EP 2193M	
Dvořák, Antonín (1841-1904)	Ballade für Violine und Klavier op. 15/1	Romantik	Schott VLB 219	
Gade, Niels (1817-1890)	Volkstänze op. 62, <i>daraus:</i> Nr. 1	Romantik	Breitkopf EB 8076	
Massenet, Jules (1842-1912)	Meditation aus „Thais“	Romantik	Editio Musica Budapest EMB 3199	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Konzert in d-Moll: <i>daraus:</i> 1. Satz	Romantik	Breitkopf & Härtel DV 6406	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonate A-Dur op. posth. 162 D 574, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato	Romantik	Henle HN 287	
Sibelius, Jean (1865-1957)	Vier Stücke für Violine und Klavier op.115, <i>daraus:</i> Nr. 1 Auf der Heide und Nr. 2 Ballade	Romantik	Breitkopf EB 5483	
Smetana, Bedřich (1824-1884)	Aus der Heimat, <i>daraus:</i> Nr. 1 <i>oder</i> Nr. 2	Romantik	Peters EP 2634	
Wieniawski, Henryk (1835-1880)	Konzert Nr. 2 d-Moll op. 22, <i>daraus:</i> 2. Satz Romanze	Romantik	Peters EP 3296	
Bartók, Béla (1881-1945)	Rumänische Volkstänze, <i>daraus:</i> Nr. 6 Allegro	20. Jh.	Universal Edition UE 8474	
Dallapiccola, Luigi (1904-1975)	Tartiniana seconda: 1. Pastorale und 2. Tempo di Bourrée	20. Jh.	Edizioni Suvini Zerboni	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate („Es ist so schönes Wetter draußen“) op. 31 Nr. 2, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 1902	
Kabalewski, Dmitri (1904-1987)	Konzert in C op. 48, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	International Music Comp. IMC 2567	
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	Arabesques, <i>daraus:</i> Nr. 1, 2, 5 <i>oder</i> 6	20. Jh.	E.A.S 15357c	
Strawinsky, Igor (1882-1971)	Suite Italienne, <i>daraus:</i> Introduzione, Serenata <i>oder</i> Gavotta	20. Jh.	Boosey & Hawkes 17009	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag
Bartók, Béla (1881-1945)	44 Duos für zwei Violinen, Band I	Universal Edition UE 10452A
Haydn, Joseph (1732-1809)	Violine I aus den Menuetten der Streichquartette	
Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)	6 Duette op. 20 für zwei Violinen	Schirmer Vol. 519

Zum Erlernen des Vom-Blattspiels sind folgende Publikationen empfehlenswert:

Smith, Doreen: *Violin Sight-Reading, One hundred melodies from Grade 1-5 und Grade 6-8.*

Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Dont, Jacob	24 Etüden und Capricen op. 35	Peters EP 3705
Fiorillo, Frederico	36 Etüden (Capricen)	Peters EP 283A
Kayser, Heinrich Ernst	36 Etüden op. 20	Peters EP 3560
Kreutzer, Rodolphe	42 Etüden (Capricen)	Peters EP 4310
Mazas, Jacques-Féréol	Etüden op. 36, Band 1-3	Peters EP 1819A/B/C
	Zusammenstellung von Etüden verschiedener Komponisten, sortiert nach Themenbereichen: Peters Violinschulwerk, Band 1 und 2	Peters EP 9492 bzw. EP 9493

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Maria Anna Feldmeier-Zeidler (Max-Reger-Gymnasium Amberg)
- Simone Lenz (Pestalozzi-Gymnasium München)
- Maria Pfättisch (Gabrieli-Gymnasium Eichstätt)
- Helmut Spindler (Pestalozzi-Gymnasium München)
- Iris Brennich (Bernhard-Strigl-Gymnasium Memmingen)
- Jürgen Brennich (Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten)
- Stephan Dollansky (Gymnasium Marktoberdorf)
- Stefan Kellermann (Justus-von-Liebig-Gymnasium Neusäß)

