

Grundsätzliches

- Viele Methoden führen zum Ziel.
- Es gibt nicht „die“ eine Körper-, Viola- und Bogenhaltung: Sie richtet sich nach den physiologischen Gegebenheiten beim Prüfling. In der Oberstufe kann man bei guten Prüflingen an der Haltung erkennen, inwieweit sie nicht nur das von der Lehrkraft Vorgemachte nachahmen, sondern selbst mit der Materie, der Epoche und ihren Stilmerkmalen verhaftet sind.
- Die „Grundhaltung“ soll nicht starr und steif sein, sondern gelöst bzw. natürlich. Geeignete Kriterien werden unten erläutert.

Klang

- Unterschiedliche Lernstadien führen zu verschiedenen Klangergebnissen, auf keinen Fall darf man sich von CD- und Konzertklängen beeinflussen lassen.
- Die Qualität des Instruments spielt eine große Rolle, manchmal ist bei minderwertigen Instrumenten sogar z. B. eine Differenzierung in der Dynamik sehr schwierig.
- Stilsichere Interpretation kann eine zunehmende Bedeutung gewinnen. Dem Musikstück angemessen und entsprechend auszuführen sind z. B.: Vibrato, Fingersatz, Lagenwechsel, Bogenwechsel, Bogenführung, Phrasierung, Klangfarben, Tempowahl

Der Prüfling sollte in der Lage sein,

- eine eigenständige Klangvorstellung zu entwickeln,
- selbstständig einen geeigneten Fingersatz zu finden,
- eine eigene Interpretation zu finden.

Allgemeine Prüfungskriterien

Folgende Punkte, auf die geachtet werden sollten, sind nach Lernstadium geordnet:

- Körper- und Geigenhaltung
- Bogenhaltung
- Haltung der linken Hand
- Fingerhaltung links
- Bogenführung: gerader Strich
- Bogeneinteilung (verwendet der Prüfling z. B. nur die obere Hälfte des Bogens?)
- Intonation
- dynamische Gestaltung
- Verwendung verschiedener Stricharten
- Vibrato (abhängig von der Stilistik)
- Lagenspiel

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Fiocco, Joseph-Hector (1703-1741)	Allegro	Barock	Edition Schott ED 09717	
Pepusch, Johann Christopher (1667-1752)	Sonate d-Moll	Barock	Schott ED 11262	
Bréval, Jean-Baptiste (1753-1823)	Sonata C-Dur	Klassik	Schott CAB 63	
Sibelius, Jean (1865-1957)	Duo C-Dur	Romantik	Boosey & Hawkes M042085189	Violine und Viola
Head, Michael (* 1966)	New Pieces for Viola Band 2, <i>daraus</i> : Divertimento	20. Jh.	ABRSM Nr. 1208	
Forster, Sebastian	New Pieces for Viola Band 2, <i>daraus</i> : Theme and Variations	20. Jh.	ABRSM Nr. 1208	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello BWV 1007 (bearbeitet für Viola), <i>daraus</i> : Menuett I/II	Barock	Sikorski SIK 0316	Viola solo
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Bourrée c-Moll	Barock	Viola World New York	
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Suzuki Viola School Band 5, <i>daraus</i> : Sonate G-Dur	Barock	Alfred ALF 0249S (123732) und ALF 0250S	
Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)	Gavotte G-Dur	Barock	Artia Prag AP 3245	
Telemann, Georg Philipp (1681- 1767)	Konzert G-Dur TWV 51:G9, <i>daraus</i> : 1. u. 2. Satz <i>oder</i> 3. u. 4. Satz	Barock	Bärenreiter BA 5878 90	
Bach, Carl Ph. E. (1714-1788)	Sonate g-Moll Wq 88	empfindsamer Stil	Schott VAB 2	
Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)	Sonate Es-Dur, <i>daraus</i> : Menuett I	Klassik	Hofmeister FH 3115	
Schubert, Joseph (1757-1837)	Konzert C-Dur, <i>daraus</i> : 1. <i>oder</i> 3. Satz	Klassik	Schott VAB 27	
Stamitz, Carl (1745-1801)	Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : 1., 3., 4. Satz (davon zwei Sätze)	Klassik	Editio Alto EA 144	
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Sicilienne op. 78	Romantik	Butorac EB 071R197-G	
Grieg, Edvard (1843-1907)	Classical and Romantic Pieces <i>daraus</i> : Two Elegiac Melodies op. 34,	Romantik	Oxford University Press	
Kalliwoda, Johann W. (1801-1866)	6 Nocturnes op.186, <i>daraus</i> : Auswahl von zwei Stücken	Romantik	Edition Peters EP 2104	
Neruda, Franz Xaver (1843-1915)	Romanze op. 47	Romantik	Varner MCV 1057	
Dimitrescu, Constantin (1847-1928)	Dorftanz h-Moll	20. Jh.	Editio Musica Budapest EMB 13397	
Dodgson, Stephen	New Pieces for Viola Band 2, <i>daraus</i> : Study	20. Jh.	ABRSM Nr. 1208	Viola Solo
Fine, Elaine (* 1959)	Dreidel Fantasie	21.Jh.	online veröffentlicht	Viola Solo

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate für Gambe und Cembalo G-Dur BWV 1027, <i>daraus</i> : 4. Satz Allegro moderato	Barock	Henle HN 684	
Marais, Marin (1656-1728)	Suzuki Viola School Band 5, <i>daraus</i> : Four French Dances I-IV	Barock	Alfred ALF 0249S (123732) und ALF 0250S	
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate g-Moll op. 11 Nr. 4	Barock	Ricordi Nr. 125328	
Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)	Konzert F-Dur Krebs 168, <i>daraus</i> : 1. oder 2. Satz	Klassik	Schott VAB 9	
Giordano, Tommaso (1730-1806)	Sonate B-Dur	Klassik	Schott VAB 12	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Sonate Es-Dur op. 5 Nr. 3, <i>daraus</i> : 3. Satz Rondo con moto	Klassik	Doblinger DM 65	
Rosetti, Antonio (1750-1992)	Concerto in G-Dur	Klassik	Böhm und Sohn Boehm 12727	
Vanhal, Johann Baptist (1739-1813)	Sonate Es-Dur, <i>daraus</i> : Rondo	Klassik	Editio Musica Budapest EMB 12846	
Fauré, Gabriel (1845-1924)	4 Melodies, <i>daraus</i> : „Silvie“ und „Au Bord de l'Eau“	Romantik	Bärenreiter BA 6991	
Franck, César (1822-1890)	Danse lente f-Moll	Romantik	Artia Prag AP 3245	
Liszt, Franz (1811-1886)	Romance oubliée	Romantik	Schott ED 22413	
Reger, Max (1873-1916)	Trios für Bratsche op. 47	Romantik	Doblinger DOB 3589	
Tschaikowski, Peter (1840-1893)	Valse sentimentale op. 51 Nr. 6	Romantik	Int. Music Company IMC 1691	
Bloch, Ernest (1880-1959)	Meditation and Processional	20. Jh.	Schirmer HL 50286260	
Glazunov, Alexander (1856-1936)	Elegie	20. Jh.	Henle HN 1241	
Zinzadse, Sulchan (1925-1991)	Grusinischer Tanz a-Moll	20. Jh.	Editio Musica Budapest EMB 13397	

Fine, Elaine (* 1959)	A New Year's Greeting	21. Jh.	online veröffentlicht	
Fine, Elaine (* 1959)	Ferdinand	21. Jh.	online veröffentlicht	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello BWV 1009 (bearbeitet für Viola), <i>daraus</i> : Auswahl eines Satzes (mit Ausnahme der Sarabande)	Barock	Sikorski SIK 0316	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate für Gambe und Cembalo G-Dur BWV 1027, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro ma non tanto	Barock	Henle HN 684	
Eccles, Henry (1675/1685-1735/1745)	Sonate g-Moll (ganz)	Barock	Edition Peters EP 4326	
Marais, Marin (1656-1728)	Suzuki Viola School Band 6, <i>daraus</i> : La Folia	Barock	Alfred Publications ALF0491S und ALF0492S	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate e-Moll, <i>daraus</i> : 1., 2. und 3. Satz	Barock	Editio Musica Budapest EMP 12846	
Bloch, Ernest (1880-1959)	Suite hebraique, <i>daraus</i> : 2. und 3. Satz	Klassik	Schirmer HL50286080	
Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)	Sonate Es-Dur, <i>daraus</i> : Tema con Variazioni	Klassik	Hofmeister FH 3115	
Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	Konzert D-Dur, <i>daraus</i> : 1. oder 3. Satz	Klassik	Edition Kunzelmann GM 701	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Sonate op.120 Nr. 1 f-Moll, <i>daraus</i> : 3. Satz Allegretto grazioso	Romantik	Henle HN 231	
Bruch, Max (1838-1920)	Romanze op. 85	Romantik	Schott VAB 6	
Glinka, Michail (1804-1857)	Sonata d-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz	Romantik	Musica Rara M-MR1034	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Sonate Es-Dur	Romantik	Schott VAB 16	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Fantasie	Romantik	Breitkopf MR 1624	
Nielsen, Carl (1865-1931)	Romance a-Moll op. 2	Romantik	Varner MCV 1051	

Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Andante und Rondo ungarese, <i>daraus:</i> Andante und erstes Rondo-Couplet	Romantik	Schott VAB 36	
Britten, Benjamin (1913-1976)	Elegie	20. Jh.	Faber ISBN 0-571-50883-9	Viola Solo



Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello BWV 1007 (bearbeitet für Viola), <i>daraus</i> : Prélude und Courante	Barock	Sikorski SIK 0316	Viola solo
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello BWV 1008 (bearbeitet für Viola), <i>daraus</i> : Prélude	Barock	Sikorski SIK 0316	Viola Solo
Bach, J. Christian (1735-1782)	Konzert c-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz	Klassik	Edition Peters EP 8878	
Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	12 Etüden für Viola, <i>daraus</i> : Nr. 10 b-Moll Allegro	Klassik	Edition Peters EP 1993	Viola solo
Hoffstetter, Roman (1742-1815)	Konzert C-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz	Klassik	Schott VAB 15	
Stamitz, Carl (1745-1801)	Großes Duo G-Dur	Klassik	F. E. C. Leuckart München AM 13	Violine und Viola
Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)	Konzert Es-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz (ohne Kadenz)	Klassik	Edition Kunzelmann GM 557	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Sonate f-Moll op.120 Nr. 1, <i>daraus</i> : Auswahl eines Satzes (ohne 3. Satz)	Romantik	Henle HN 231	
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Elégie c-Moll op. 24	Romantik	Editio Musica Budapest EMB 13397	
Paganini, Niccolò (1782-1840)	Sonata a-Moll, <i>daraus</i> : 1.Satz	Romantik	Amadeus BP 850	
Schubert, Franz (1797-1828)	Sonate f. Arpeggione a-Moll D 821, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Romantik	Schott VAB 26	
Schumann, Robert (1810-1856)	Märchenbilder op. 113, <i>daraus</i> : Nr. 1 oder Nr. 2 oder Nr. 4	Romantik	Henle HN 632	
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Variationen über das österreichische Volkslied „A Schüsserl und a Reind’rl“	Romantik	Edition Peters EP 8321	virtuos und anspruchsvoll, geeignet für sehr leistungsstarke Prüflinge
Fine, Elaine (* 1959)	Viola Sonate Nr. 2, <i>daraus</i> : 1. oder 3. Satz	21. Jh.	online veröffentlicht	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Orchestersuite Nr. 1, <i>daraus:</i> Auswahl eines Satzes (ohne 1. Satz)		Violastimme
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Streichquartett B-Dur KV 458 („Jagdquartett“), <i>daraus:</i> Menuett		Violastimme
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Streichquartett d-Moll KV 421, <i>daraus:</i> Menuett		Violastimme
	Classical and Romantic Pieces	Oxford University Press ISBN 0-19-356501-3	
	Viola: Sight Reading 2 (Vom-Blatt-Spiel auf der Bratsche II)	Schott ED 12967	

Ansonsten: Tanzsätze aus Orchestersuiten (z. B. von Telemann) oder Menuett-Sätze aus Streichquartetten von Haydn oder Mozart

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Maria Anna Feldmeier-Zeidler (Max-Reger-Gymnasium Amberg)
- Franz Rauch (Ostendorfer-Gymnasium Neumarkt in der Oberpfalz)
- Helmut Spindler (Pestalozzi-Gymnasium München)

