

Allgemeine Hinweise

- Die Tuba kommt sowohl in der Volksmusik wie auch in Blechbläser-Ensembles, symphonischen Blesorchestern sowie Brass-Bands zum Einsatz. Auf Grund dieser umfangreichen Einsatzmöglichkeiten wird – je nach Tonumfang der Stimme - sowohl die F-Tuba als auch die Bb-Tuba als Instrument verwendet (Die Eb-Tuba wird – aufgrund ihrer Seltenheit – in der nachfolgenden Aufstellung nicht berücksichtigt). Die Tuba-Stimme ist immer im Bass-Schlüssel in C notiert. Die Bezeichnungen F-Tuba und Bb-Tuba beziehen sich also nicht auf eine transponierte Notation, sondern nur darauf, dass die Griffreihe des Instruments auf F bzw. Bb (= Bb₁) aufbaut. Wegen ihres größeren Tonumfangs und der größeren Auswahl an Literatur, wird die Verwendung der F-Tuba empfohlen.
- Im Einzelfall können Literaturanleihen von Kontrabass, Bassposaune oder auch geeignete Cello-Transpositionen verwendet werden.
- Sollte im Ausnahmefall doch eine Bb-Tuba verwendet werden, ist ein 4. Ventil äußerst ratsam, um manchen Intonationsproblemen vorzubeugen. F-Tuben müssen fünf Ventile haben, um manche Töne der Kontra-Lage überhaupt spielen zu können und als allgemeine Intonationsoption.
- Die nachfolgenden Vorschlagslisten beinhalten meistens Originalliteratur für Tuba sowie geeignete Transkriptionen. Die Stücke sind sowohl technischer wie auch lyrischer Natur. Häufig wird dabei der entsprechende Tonumfang voll ausgereizt (Bb-Tuba teils bis zum Ton c¹).

Zu Tonumfang, Funktionsweise und Notation

Der Tonumfang eines Prüflings mit normaler Leistungsfähigkeit erstreckt sich bei der (4-ventiligen) Bb-Tuba von Es (= Es₁) bis b, bei der F-Tuba von Es (= Es₁) bis f¹ (jeweils klingend). Dies ist gleichermaßen bei Pflicht-, Wahl- und Vom-Blatt-Spiel-Stücken zu berücksichtigen.

Bewertungskriterien

Neben allgemein musikalischen Gesichtspunkten sind bei der Tuba auch blasttechnische Schwierigkeiten zu berücksichtigen:

- klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken
- saubere Intonation in allen Tonlagen des Ambitus
- Lautstärkedifferenzierung: Die volle dynamische Bandbreite sollte genutzt werden (auch im Forte-Bereich). Oftmals fällt es Prüflingen zudem schwer, gleichmäßig lauter oder leiser zu werden ohne dabei die Intonation zu beeinflussen.
- Klangschönheit des Tones (dumpf, matt oder strahlend, hell): man spricht von einem „zentrierten Ton“, wenn er am klarsten und obertonreichsten klingt. Dieses Kriterium geht mit der Intonation einher.

- Lockerer Zungenstoß bei Beherrschung der verschiedenen Artikulationsarten (staccato, legato, marcato, tenuto, portato): Gerade bei längeren Phrasen, die durchgängig gestoßen werden müssen, kann es zur Ermüdung der Zunge und einer dadurch bedingten Verlangsamung des Anstoßes kommen. Der Einsatz von Doppel- und Triolenzunge ist bei manchen Stücken angeraten.
- Vermeiden von Zwischentönen bei Bindungen: dies ist v. a. bei Bindungen zu berücksichtigen, die über eine Quinte hinausgehen.
- Sinnvolle Phraseneinteilung durch geeignete Atemstellen: viele Prüflinge atmen immer (erst) dann, wenn ihnen die Luft ausgeht. Andere hingegen atmen in viel zu kurzen Abständen. Damit sinnvolle Melodiebögen nicht verloren gehen, ist besonders darauf zu achten, wie Phrasen durch die Atempausen gegliedert werden, zusätzlich benötigte Atmungen sollten geschickt eingebaut werden.

Fehler im Ansatz und andere Fehlhaltungen sollten nicht gesondert bewertet werden, da diese sich in der Regel auf die Vortragsqualität und den Klang auswirken und an dieser Stelle bereits Berücksichtigung finden.

Zusätzliche Anmerkungen

- Die Zuordnung der vorgeschlagenen Stücke zu einzelnen Epochen wurde nach dem Charakter bzw. der Stilistik der Werke und nicht ausschließlich nach den Lebensdaten der Komponisten vorgenommen.
- Unmittelbar vor dem Vorspiel sollte dem Prüfling eine Einspielzeit von mindestens 15 Minuten gewährt werden.
- Vorgetragene Solowerke dürfen kürzer sein, da sie in der Regel mehr technische Schwierigkeiten oder gestalterische Aufgaben enthalten. Umfangreichere Werke mit Klavierbegleitung verlangen mehr physische Kondition bei häufig niedrigeren spieltechnischen Anforderungen oder mehr Wechsel zwischen unterschiedlichen Charakteren.
- Die Technik der Doppel- und Triolenzunge ermöglicht ein schnelleres Spielen längerer Sechzehntel- oder Triolenketten. Es bedarf jedoch eines hohen Übe-Aufwands, bis diese Technik gleichmäßig ausgeführt werden kann. Daher sollten Stücke, die Doppel- oder Triolenzunge erfordern nur dann verwendet werden, wenn diese Technik zuverlässig funktioniert.
- Sollte ein Prüfling während der zweijährigen Qualifikationsphase eine feste Zahnsperre bekommen, ist mit enormen Beeinträchtigungen in Bezug auf Tonhöhe, Tonqualität und Ausdauer zu rechnen. Unter Umständen sollten in Rücksprache mit der jeweiligen Instrumentallehrkraft die Pflichtstücke entsprechend angepasst werden.
- Die Länge bzw. Abschnitte der Vom-Blatt-Spiel-Stücke sollten etwa 20 bis 30 Takte umfassen. Dabei sollten Tonarten von einem #- bis fünf b-Vorzeichen nicht überschritten, keine ungewöhnlichen Taktarten gewählt und keine extremen Tonlagen gefordert werden.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Bearbeitung	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Purcell, Henry (1659-1695)	Dishinger, R. C.	Gavotte and Hornpipe	Barock	Medici Music Press TAT 4	Bb- und F-Tuba
Purcell, Henry (1659-1695)	Vedeski, Anton	Gavotte aus Suite Nr. 5	Barock	Medici Music Press TAT 5	Bb- und F-Tuba
Exaudet, André-Joseph (1710-1762)	Schwotzer, Philipp	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Menuett	Vorklassik	Hofmeister FH 2091	F-Tuba
Krebs, Johann Ludwig (1713-1780)	Schwotzer, Stephan	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Bourrée	Vorklassik	Hofmeister FH 2092	Bb-Tuba
Steibelt, Daniel (1765-1823)	Schwotzer, Philipp	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Tanz	Klassik	Hofmeister FH 2091	F-Tuba
Concone, Giuseppe (1801-1861)	Schwotzer Stephan	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Allegretto animato	Romantik	Hofmeister FH 2092	Bb-Tuba
Mahler, Gustav (1860-1911)	Schwotzer Philipp	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Thema aus der 1. Sinfonie, 3. Satz	Romantik	Hofmeister FH 2091	F-Tuba
Jacob, Gordon (1895-1984)		Six little Tuba Pieces	20. Jh.	Emerson Edition E 118	Bb- und F-Tuba

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Bearbeitung	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Telemann, Georg Ph. (1681-1767)	Chidester, L. W.	Prelude und Allegretto	Barock	Southern Music SS 735	Bb- und F-Tuba
Telemann, Georg Ph. (1681-1767)	Friedmann, N. F.	Adagio and Allegro	Barock	Southern Music ST 200	Bb- und F-Tuba
Bach, W. Friedemann (1710-1784)	Philipp, Gerd	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Menuett	Vorklassik	Hofmeister FH 2091	F-Tuba
Mozart, Leopold (1719-1787)	Philipp, Gerd	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : Bourrée	Vorklassik	Hofmeister FH 2092	Bb-Tuba
Capuzzi, Antonio (1755-1818)	Catelinet, P.	Andante und Rondo, <i>daraus</i> : Andante	Klassik	Hinrichsen EPH 1474	Bb- und F-Tuba
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Hilgers, Walter	Adagio	Klassik	Marc Reift EMR 2108T	Bb- und F-Tuba
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Clark, Andy	Concert Rondo	Klassik	Barnhouse Music 012-2439-00	Bb- und F-Tuba
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Philipp, Gerd	Zum Üben und Vorspielen, <i>daraus</i> : L'Eléphant (Der Elefant)	Romantik	Hofmeister FH 2092	Bb- und F-Tuba
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Goudenhooff, André	Un Adagio	Romantik	Billaudot GB 4174	Bb- und F-Tuba
Baratto, Paolo (1929-2008)		Andantino amoroso	20. Jh.	Marc Reift EMR 2282T	Bb- und F-Tuba
Buchtel, Forrest L. (1899-1996)		The Salamander	20. Jh.	Barnhouse Music 083-0069-39	Bb- und F-Tuba
Dumitru, Ionel (* 1968)		Scherzo Roman	20. Jh.	Bruno Uetz UETZ 1403	Bb- und F-Tuba
York, Barbara (1949-2020)		Arioso Gloria	20. Jh.	Cimarron CM 1578	F-Tuba

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Bearbeitung	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Händel, G. Friedrich (1685-1759)	Bevan, Clifford	3. Tuba Concerto, <i>daraus:</i> Bb-Tuba: 1. und 2. Satz F-Tuba: 2. und 3. Satz (2. Satz jeweils in 8vb)	Barock	Piccolo Press	Bb- und F-Tuba
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Mortimer, J. G.	6 Sonatas, <i>daraus:</i> Sonata No. V in Bb major Bb-Tuba: 1. und 3. Satz F-Tuba: 1. und 2. Satz	Barock	Marc Reift EMR 2048	Bb- und F-Tuba
Leduc, Simon (1742-1777)	Goudenhooff, André	Andante	Vorklassik	Billaudot GB 4139	Bb- und F-Tuba
Capuzzi, Antonio (1755-1818)	Catelinet, P.	Andante und Rondo, <i>daraus:</i> Rondo	Klassik	Hinrichsen EPH 1474	Bb- und F-Tuba
Mueller, J. I. (1774-1839)	Ostrander, Allen	Praeludium, Chorale, Variations & Fugue, <i>daraus:</i> Bb-Tuba: Andante sostenuto, Variation Nr. 3, Fugue F-Tuba: Choral, Variation Nr. 3, Fugue	Klassik	Edition Musicus EM 426TU	Bb- und F-Tuba
Ringleben, Justus (1876-1963)		The Storm King	Romantik	Street Music Edition W 1143	F-Tuba
Strauss, Richard (1864-1949)	Anderson, John	Concerto No.1 op.11 Eb-Dur	Romantik	Thompson 20182400	F-Tuba
	Nakariakov, Mikail	Concerto No.1 op.11 Bb-Dur	Romantik	Marc Reift EMR 54428 DL	Bb-Tuba
Tcherepnin, Alexander (1899-1977)		Andante op. 64	Romantik	Belaieff BEL 223	F-Tuba
Belden, George R. (* 1939)	Little, Donald C.	Classic festival Solos Vol. 2, <i>daraus:</i> Neutron Stars	20. Jh.	Alfred EL 03895	Bb- und F-Tuba
Scarmolin, A. Louis (1890-1969)		Introduction and Dance	20. Jh.	Ludwig Music S 1499	Bb- und F-Tuba
Siebert, Edrich (1903-1987)		The Bombastic Bombardon	20. Jh.	Molenaar 0315386	Bb- und F-Tuba

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Bearbeitung	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Bell, William J.	Air and Bourrée	Barock	Carl Fischer CF W 1647	Bb- und F-Tuba
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Swanson, Ken	Allegro (from Sonata Nr. 3)	Barock	Belwin BWI 00473	Bb- und F-Tuba
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Wagenhäuser, Wolfgang	Sonata, <i>daraus</i> : ein langsamer und ein schneller Satz	Klassik	Marc Reift EMR 35481	Bb- und F-Tuba
Wanhal, Johann Baptist (1739-1813)	Yarbrough, Janet	Concerto for Tuba and Piano	Klassik	Cherry Classics CCM 2517	F-Tuba
Bellini, Vincenzo (1801-1835)	Andrews, David	Concerto	Frühromantik	Marc Reift EMR 19730	Bb- und F-Tuba
Hansen, Thorvald (1847-1915)	Worek, Michal	Scherzo	Romantik	Marc Reift EMR 77103	Bb- und F-Tuba
Bencriscutto, Frank (1928-1997)		Concertino for Tuba and Band	20. Jh.	Shawnee Music Press HL 35004651	Bb- und F-Tuba
Koetsier, Jan (1911-2006)		Sonatina op. 57	20. Jh.	Marc Reift EMR 239 DL	F-Tuba
Lebedjew, Alexander (1924-1993)		Konzert (Concerto in one Movement)	20. Jh.	Hofmeister FH 30219	F-Tuba
Zettler, Richard (1921-2015)		Concertino Classico op. 141	20. Jh.	Scherbacher SCHERB 1220	Bb- und F-Tuba

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Bearbeitung	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Galliard, Johann Ernst (1680-1749)	Mortimer, J. G.	Sonata No. 3 F-Major	Barock	Marc Reift EMR 57394	Bb- und F-Tuba
Händel, G. Friedrich (1685-1759)	Evans, Mark	Konzert g-Moll <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Barbara Evans	Bb- und F-Tuba
Händel, G. Friedrich (1685-1759)	Barr, Robert, M.	Allegro in f-Moll	Barock	Ludwig Music S 14A48	Bb- und F-Tuba
Crusell, B. Henrik (1775-1838)	James, Ifor	Concerto, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Klassik	Marc Reift EMR 53146	Bb- und F-Tuba
Haydn, Joseph (1732-1809)	Nakariakov, Mikhail	Concerto Nr. 1 Ab-Major Hob.VIId:3, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Klassik	Marc Reift EMR 54132	Bb- und F-Tuba
Hummel, J. Nepomuk (1778-1837)	Worek, Michal	Concerto	Romantik	Marc Reift EMR 58471	Bb- und F-Tuba
Sachse, Ernst (1813-1870)	Mortimer, J. G.	Concertino, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Romantik	Marc Reift EMR 221 (F) EMR 50871 (Bb)	Bb- und F-Tuba
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Nakariakov, Mikhail	Concerto in F-Major	Romantik	Marc Reift EMR 50120	Bb- und F-Tuba
Arnold, Malcolm (1921-2006)		Fantasy for Tuba	20. Jh.	Faber Music F 0324	F-Tuba
Curnow, James (* 1943)		Concertino	20. Jh.	Curnow Music CMP 0516-01-140	Bb- und F-Tuba
Gregson, Edward (* 1976)		Tuba Concerto	20. Jh.	Novello MSNOV 120484	F-Tuba
Haddad, Don (* 1935)		Suite for Tuba <i>daraus:</i> den langsamen und einen schnellen Satz	20. Jh.	Shawnee Press K 0381	Bb- und F-Tuba

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Getchell, Robert W.	Second book of practical Studies for Tuba	Belwin EL 775	Bb- und F-Tuba
Kanefzky, Franz	Dies und Das, Etüdenspaß Band 1 für F- und Bb-Tuba	Diewa ED 1033	Bb- und F-Tuba
Rinderspacher, Karl	Schule für Tuba in B oder C	Wilhelm Halter	Bb- und F-Tuba
Swanson, Vincent and Ployhar	Studies and melodious Etudes Level Two	Alfred Music BIC 00267A	Bb- und F-Tuba
	Zum Üben und Vorspielen für Bb-Tuba und Klavier	Hofmeister FH 2092	Bb- und F-Tuba

Etüden (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Bordogni, Marco	43 Bel Canto Studies for Tuba	Robert King Music for Brass 2009	Bb- und F-Tuba
Bordogni, Marco	Complete Vocalises (Solfeggi) for Tuba	Encore Music EMP 9187	F-Tuba
Fink, Reginald	Studies in Legato for Tuba or Bass-Trombone	Carl Fischer N 524	F-Tuba
Gallay, Jacques Francois	30 Etudes op. 13 for Tuba	Robert King Music for Brass 2010	F-Tuba
Kopprasch, C.	60 ausgewählte Etüden für Tuba	Hofmeister FH 7705	Bb-Tuba
Marchesi und Panofka	28 Advanced Studies	Southern Music B 255	Bb-Tuba

Erstellung – Februar 2024

- Klaus Hammer (Musikschule Schweinfurt, ehemaliger Fachsprecher Tiefes Blech im VBSM)
- Oskar Schwab (ehemaliger Leiter Musikschule Volkach, Deutsches Tubaforum)

