

Tonumfang, Funktionsweise und Notation

- Der Tonumfang von Prüflingen mit normaler Leistungsfähigkeit erstreckt sich von fis bis b² (notiert), wobei sowohl der untere Grenzbereich (c¹-g) als auch die hohe Lage (ab g²) schwieriger zu spielen sind. Dies ist gleichermaßen bei Pflicht- und Vom-Blatt-Spiel-Stücken zu berücksichtigen.
- Aufgrund des kleineren Mundstückdurchmessers ist die Ausdauer beim Spiel auf der Trompete in der Regel geringer als bei anderen Blechblasinstrumenten. Deshalb sind (Erholungs-)Pausen im Stück sehr hilfreich. Bei begleiteten Werken liefern Klavierzwischenstücke ausreichend Pausen, bei unbegleiteten Stücken sollten die Prüflinge an geeigneten Stellen kurz unterbrechen dürfen (auch um beispielsweise das Kondenswasser aus ihrem Instrument zu lassen).
- Die Trompete ist ein transponierendes Instrument, d. h. die geschriebene Note entspricht nicht dem klingenden Ton. Das Standardinstrument ist die Trompete in B, die einen Ganzton tiefer klingt als notiert. Andere Stimmungen sind eher für Trompetenparts in Orchesterwerken von Bedeutung und sollten für ein Vorspiel nicht herangezogen werden.

Bewertungskriterien

Neben allgemein musikalischen Gesichtspunkten sind bei der Trompete auch blastechnische Schwierigkeiten zu berücksichtigen:

- Klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken: Das Anspielen der Töne ist in der tiefen (c¹-g) und hohen Lage (g²-b²) wesentlich schwieriger als in der mittleren. Es stellt eine zusätzliche Herausforderung dar, in diesen Grenzbereichen leise zu spielen.
- Saubere Intonation: Die Tonhöhe einiger Töne klingt – bedingt durch die Bauform der Trompete – ohne Intonationskorrektur grundsätzlich „falsch“. Das ist z. B. beim notierten cis¹ und d¹ der Fall; diese Töne klingen in der Regel zu hoch. Das d² hingegen ist meist zu tief. Gerade bei längeren Notenwerten ist deshalb darauf zu achten, dass der Prüfling die Intonation ausgleicht.
- Lautstärkedifferenzierung: Die volle dynamische Bandbreite sollte genutzt werden (auch im Forte-Bereich). Oftmals fällt es den Musizierenden zudem schwer, gleichmäßig lauter oder leiser zu werden und dabei die Intonation zu halten.
- Klangschönheit des Tones (dumpf, matt oder strahlend, hell): Man spricht von einem „zentrierten Ton“, wenn er am klarsten, obertonreichsten klingt. Dieses Kriterium geht mit der Intonation einher.
- Lockerer Zungenstoß bei Beherrschung der verschiedenen Artikulationsarten (staccato, legato, marcato, tenuto, portato): Gerade bei längeren Phrasen, die durchgängig gestoßen werden müssen, kann es zur Ermüdung der Zunge und einer dadurch bedingten Verlangsamung des Stoßes kommen.
- Vermeiden von Zwischentönen bei Bindungen: Dies ist v. a. bei Bindungen zu berücksichtigen, die über eine Quinte hinausgehen.
- Sinnvolle Phraseneinteilung durch geeignete Atemstellen: Viele Instrumentalisten atmen immer erst dann, wenn ihnen die Luft ausgeht. Andere hingegen atmen in viel zu kurzen Abständen. Damit sinnvolle Melodiebögen nicht verloren gehen, ist besonders darauf zu achten, wie Phrasen

durch die Atempausen gegliedert werden.

Fehler im Ansatz und andere Fehlhaltungen sollten nicht gesondert bewertet werden, da diese sich in der Regel auf die Vortragsqualität und den Klang auswirken und an dieser Stelle bereits Berücksichtigung finden.

Instrumentarium

Alle in der folgenden Liste aufgeführten Vorschläge für Pflichtstücke wurden so ausgewählt, dass sie mit dem Standardinstrument, der Trompete in B, gespielt werden können. Das Kornett, das Flügelhorn, die C-, D-, Es- und Piccolo-Trompete sind Sonderinstrumente. Es sollen keine Pflichtstücke ausgewählt werden, die mit einem dieser Instrumente gespielt werden müssen. Sollte ein Prüfling in seinem Wahlstück auf eines dieser Instrumente zurückgreifen wollen, so steht ihm dies frei. Bei der Bewertung dieser Sonderinstrumente sollte dann auf deren Besonderheiten Rücksicht genommen werden:

- Das Kornett (in B) zählt aufgrund seiner Mensur zu den Horninstrumenten. Sein stärker konisch geformter Schalltrichter bewirkt in Verbindung mit dem Mundstück (tieferer Kessel mit dünnerem Rand), dass es etwas weicher und runder klingt als die Trompete. Das Kornett hat allerdings nicht dieselben dynamischen Möglichkeiten und lässt sich auch in der hohen Lage nicht so leicht spielen wie die Trompete.
- Das Flügelhorn (in B) zählt zu den BÜgelhörnern, hat ein überwiegend konisches Rohr, eine weitere Mensur und ein Mundstück mit einem noch tieferen Kessel als das Kornett. Die Töne sprechen sehr leicht an. Die Einschränkungen bei den dynamischen Möglichkeiten und dem Spielen hoher Töne gelten ebenso wie beim Kornett. Die Bauweise des Flügelhorns hat zur Folge, dass in der Regel nur der dritte Zug über einen Ausgleichstrigger verfügt. Dies bringt unter Umständen Intonationsprobleme beim Ton cis' mit sich.
- Für die C-, D- und Es-Trompete gilt: Je höher die Grundstimmung des Instruments, umso höher der Widerstand, gegen den der Prüfling anblasen muss. Die kürzere Rohrlänge hat außerdem zur Folge, dass das „Biegen“ der Töne zum Verbessern der Intonation erschwert wird. Höher gestimmte Trompeten zu spielen ist also vor allem eine konditionelle Herausforderung und birgt intonatorische Tücken. Diese Instrumente klingen etwas heller als die Trompete in B.
- Die Piccolo-Trompete ist das kürzeste Instrument und hat daher den größten Widerstand der Sonderinstrumente. Sie wird vor allem für die Original-Literatur der Barockzeit verwendet. Aufgrund ihrer Bauweise (etwa halbe Rohrlänge gegenüber der B-Trompete) sind die saubere Intonation, das Anspielen der hohen Töne und die Ausdauer besondere Herausforderungen.

Zusätzliche Anmerkungen

- Die Zuordnung der vorgeschlagenen Stücke zu einzelnen Epochen wurde nach dem Charakter bzw. der Stilistik der Werke und nicht ausschließlich nach den Lebensdaten der Komponisten vorgenommen.
- Unmittelbar vor dem Vorspiel sollte dem Prüfling eine Einspielzeit von mindestens 15 Minuten gewährt werden.
- Vorgetragene Solowerke dürfen kürzer sein, da sie in der Regel mehr technische Schwierigkeiten oder gestalterische Aufgaben enthalten. Umfangreichere Werke mit Klavierbegleitung verlangen mehr physische Kondition bei häufig niedrigeren spieltechnischen Anforderungen oder mehr Wechsel zwischen unterschiedlichen Charakteren.

- Die Technik der Doppel- und Triolenzunge ermöglicht ein schnelleres Spielen längerer Sechzehntel- oder Triolenketten. Es bedarf jedoch eines hohen Übungsaufwands, bis diese Technik gleichmäßig ausgeführt werden kann. Daher sollten Stücke, die Doppel- oder Triolenzunge verlangen, frühestens ab Ausbildungsabschnitt 13/1 berücksichtigt werden.
- Sollte ein Prüfling während der Qualifikationsphase der Oberstufe eine feste Zahnspange bekommen, ist mit enormen Beeinträchtigungen in Bezug auf Tonhöhe, Tonqualität und Ausdauer zu rechnen. Unter Umständen sollten in Rücksprache mit der jeweiligen Instrumentallehrkraft die Pflichtstücke entsprechend angepasst werden.
- In der Regel lassen sich einfache Melodien relativ leicht vom Blatt spielen. Es ist deshalb ratsam, Vom-Blatt-Spiel-Stücke mit rhythmischen Besonderheiten auszuwählen. Die Länge der Vom-Blatt-Spiel-Stücke sollte etwa 20-30 Takte umfassen.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Concone, Giuseppe (1801-1861)	Lyrische Studien, <i>daraus:</i> Nr. 17		Brass Press BIM TP 138	Etüde
Kopprasch, Georg (1800-1850)	60 ausgewählte Etüden Band 1, <i>daraus:</i> Nr. 16 <i>oder</i> Nr. 19		Hofmeister FH 6028	Etüde
Stanley, John (1712-1786) (Bearb.: Norman Richardson)	Trumpet Tune	Barock	Boosey & Hawkes B&H 19047	in: Richardson, Norman (Hrsg.), Six Trumpet Tunes
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz <i>oder</i> 4. und 6. Satz	Barock	Boosey & Hawkes B&H 20162	
Baudrier, Emile (1889-1986)	Andante et Allegro comodo	20. Jh.	Billaudot MR 1165B	
Clérisse, Robert (1899-1973)	Andante and Allegro	20. Jh.	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Huggens, Ted (1928-2006)	A Trumpet Ballad – Fun for Trumpet Nr. 1	20. Jh.	Molenaar 06.0646.63	
Maniet, René (* 1920)	Premier Solo de Concours	20. Jh.	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Philiba, Nicole (* 1937)	Mosaïque	20. Jh.	Henry Lemoine HL 24509	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Boyce, William (1711-1779)	Trumpet Voluntary	Barock	Oxford University Press OUP 9780193575424	in: Lawton, Sidney (Hrsg.), Old English Trumpet Tunes
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonate in F-Dur, <i>daraus: 1. und 2. Satz oder</i> 3. und 4. Satz	Barock	Gérard Billaudot MA 106	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Concertino, <i>daraus: 1. Satz Adagio oder</i> 4. Satz Finale	Barock	Goodmusic Publishing GM032	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Suite Nr. 2, <i>daraus: 1. und 2. Satz oder</i> 3. und 5. Satz <i>oder</i> 4. und 6. Satz	Barock	Boosey & Hawkes B&H 20163	
Diabelli, Anton (1781-1858)	Sonatina op. 151, Nr. 1, <i>daraus: 1. und 2. Satz oder</i> 1. und 3. Satz	Klassik	Edition Musica Budapest Z 13271	
Hook, James (1746-1827)	Sonata Nr. 1, <i>daraus: 1. Satz Andantino oder</i> 3. Satz Rondo allegro	Klassik	Boosey & Hawkes B&H 20259	
Berlioz, Gabriel-Pierre (1916-2007)	Air Gai	Romantik	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection (HL 04002518)
Bordogni, Marco (1789-1856)	Melodious Etudes Vol. 1, <i>daraus: Nr. 3 Allegretto oder</i> Nr. 4 Andante cantabile	Romantik	Tezak MT 10361	
Jeanjean, Paul (1874-1928)	Capriccioso	Romantik	International Music Company IMC 1406	in: Stegmann, Richard, Der Solo-Trompeter – vom Laien zum Virtuosen
Schubert, Franz (1797-1828)/ Stegmann, Richard (1889-1982)	Die Forelle – Thema und Variationen	Romantik	Richard Stegmann	

Asafiev, Boris (1884-1949)	Sonata for Trumpet and Piano, <i>daraus: 3. Satz Scherzo</i>	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 28587	
Bernstein, Leonard (1918-1990)	Rondo for Lifey	20. Jh.	Boosey & Hawkes B&H 53	
Bozza, Eugène (1905-1991)	Lied	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 25404	
Fitzgerald, Robert Bernard (1911-2005)	Ballad	20. Jh.	Southern Music Company ST 189	
Fitzgerald, Robert Bernard (1911-2005)	Gaelic Suite, <i>daraus: 1. Satz Procession oder 2. Satz Elegy oder 3. Satz Gigue</i>	20. Jh.	Theodore Presser Company 114-40228	
Goeyens, Alphonse (1867-1950)	Mélodie Anglaise	20. Jh.	Edition Andel Uitgave	
Gubaidulina, Sofia (* 1931)	Lied ohne Worte	20. Jh.	Sikorski HS 8531	
Ostransky, Leroy (1918-1993)	Romance in Es	20. Jh.	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Vizzutti, Allen (* 1952)	Excursions, <i>daraus: Anywhere U.S.A oder One Night in Paris oder Under the Sea oder Sahara</i>	20. Jh.	De Haske 1458-07-400 DHI	
Werdin, Eberhard (1911-1991)	Sonatine, <i>daraus: 1. Satz Toccata</i>	20. Jh.	Möseler MOS 41147	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Fiocco, Joseph-Hector (1703-1741) (Bearb. Arthur Frackenpohl)	Aria and Rondo, <i>daraus</i> : Aria	Barock	Kendor Music Inc. 6136C	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate B-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro non troppo <i>oder</i> 2. und 3. Satz Largo und Allegro non troppo	Barock	Richard Stegmann	in: Stegmann, Richard, Der Solo-Trompeter – vom Laien zum Virtuosen
Martini, Giovanni Battista (1706-1784)	Largo	Barock	Heroic Music HER 0666-P	
Telemann, Georg Friedrich (1681-1767) (Bearb. Horst Eichler)	Suite, <i>daraus</i> : Sätze 1-3 <i>oder</i> Sätze 6, 7 und 9	Barock	Zimmermann ZM 2983	
Hook, James (1746-1827)	Sonata Nr. 2, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegretto <i>oder</i> 2. Satz Rondo allegro	Klassik	Boosey & Hawkes B&H 20259	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791) (Bearb. Johan van Slageren)	Exsultate, Jubilate KV 165, <i>daraus</i> : Alleluja	Klassik	Obrasso Nr. 54	
Sperger, Johannes Matthias (1750-1812)	Concerto Es-Dur, <i>daraus</i> : 2. Satz Romance	Klassik	Edition Bim BIM CO7A	
Arban, Jean-Baptiste (1825-1889)	14 Characteristic Studies, <i>daraus</i> : Nr. 9	Romantik	Friedrich Hofmeister 11015	aus dem dritten Teil der Arban-Schule, Trompete solo
Balay, Guillaume (1871-1942)	Petite Pièce Concertante	Romantik	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Bordogni, Marco (1789-1856)	Melodious Etudes Vol. 1, <i>daraus</i> : Nr. 6 Andante cantabile <i>oder</i> Nr. 12 Andante sostenuto	Romantik	Tezak MT 10361	
Hansen, Thorvald (1847-1915)	Scherzo	Romantik	Spaeth-Schmid Brass Collection 50314	
Botschinsky, Allan (* 1940)	A Jazz Sonata Part 3, <i>daraus</i> : Slow	20. Jh.	Tezak BR 6	
Harris, Floyd O. (1912-2007)	Brass Bangles	20. Jh.	Ludwig Music Publishing LU10510145	

Porret, Julien (1896-1971)	Concertino Nr. 2	20. Jh.	Robert Martin R 183 M	
Vizzutti, Allen (* 1952)	Excursions, <i>daraus</i> : Alpha Centauri <i>oder</i> Espana <i>oder</i> Hollywood Freeway	20. Jh.	De Haske 1458-07-400 DHI	
Werdin, Eberhard (1911-1991)	Sonatine, <i>daraus</i> : 2. Satz Intermezzo und 3. Satz Capriccio	20. Jh.	Möseler MOS 41147	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Baldassare, Pietro (ca. 1683-1768)	Sonate B-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz <i>oder</i> 1. und 3. Satz	Barock	VEB Deutscher Verlag für Musik Dvfm 32074	in: Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch für Trompete und Klavier (Band 1)
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate F-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz Larghetto und Al- legro <i>oder</i> 3. und 4. Satz Siciliana und Al- legro	Barock	VEB Deutscher Verlag für Musik Dvfm 32074	in: Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch für Trompete und Klavier (Band 1)
Purcell, Henry (1658-1695) (Bearb. N. Richardson)	Sonate B-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz Moderato und Al- legro	Barock	Boosey & Hawkes B&H 19047	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Concert Rondo	Klassik	G. Schirmer/Hal Leonard ED 2448-B	Kadenz kann weggelas- sen oder gekürzt werden in: Beeler, Walter (Hrsg.), Solos for Trumpet Player
Neruda, Johann Baptist Georg (1708-1780)	Trompetenkoncert Es-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Klassik	Edition Bim TP 32A	ohne Kadenz
Sperger, Johannes Matthias (1750-1812)	Concerto Es-Dur <i>daraus</i> : 3. Satz Rondo	Klassik	Edition Bim BIM CO7A	eventuell kürzen
Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) (Bearb. Aa Vizzutti)	Fantasie und Variationen (über eine Cavatine aus Beatrice di Tenda von V. Bellini), <i>daraus</i> : Introdution, Thema und 1. Variation	Romantik	De Haske DHP 991787 (Trompete) DHP 991690 (Klavier)	aus der Arban-Schule, in: Vizzutti Meets Arban
Balay, Guillaume (1871-1942)	Andante et Allegro	Romantik	Alphonse Leduc AL 22802	
Bordogni, Marco (1789-1856)	Melodious Etudes Vol. 1, <i>daraus</i> : Nr. 9 Andantino con moto <i>oder</i> Nr. 10 Andante Pastorale	Romantik	Tezak MT 10361	
Clarke, Herbert Lincoln (1867-1945)	Stars in a velvety sky	Romantik	Carl Fischer Music CF W503	Triolenzunge

Hansen, Thorvald (1847-1915)	Sonate op. 18, <i>daraus</i> : 1. oder 3. Satz	Romantik	Spaeth-Schmid Brass Collection 50300	
Asafiev, Boris (1884-1949)	Sonata for Trumpet and Piano, <i>daraus</i> : 4. Satz Finale Sarabande	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 28587	
Barat, Joseph Eduard (1882-1963)	Orientale	20. Jh.	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Bozza, Eugène (1905-1991)	Badinage	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20 712	
Françaix, Jean (1912-1997)	Le gay Paris, <i>daraus</i> : Marche und Trio <i>oder</i> Galop	20. Jh.	Schott TR 10	Doppelzunge
Hubeau, Jean (1917-1992)	Sonate, <i>daraus</i> : 1. Satz Sarabande	20. Jh.	Durand DUR-DF13209	
Kincaid, Rachel (* 1986)	Loss <i>daraus</i> : 3. Satz Resolve	20. Jh.	Edition Bim TP 264	
Ostransky, Leroy (1918-1993)	Concertino	20. Jh.	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Street, Allan	Rondino	20. Jh.	Boosey & Hawkes B&H 19834	
Walters, David L. (1923-2015)	Episode	20. Jh.	Southern Music Company SS 902	
Walters, Harold L. (1918-1984)	Tarantelle	20. Jh.	Ludwig Masters Publications 10510161	

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Händel, Georg Friedrich (1685-1759) (Bearb. Walter Beeler)	4. Sonata, Movements from Flute Sonata in D Major, <i>daraus</i> : 1. Satz Adagio oder 2. Satz Allegro	Barock	G. Schirmer/Hal Leonard ED 2448B	in: Beeler, Walter (Hrsg.), Solos for Trumpet Player
Vivaldi, Antonio (1678-1741) (Bearb. Timofei A. Dokschizer)	Konzert d-Moll, <i>daraus</i> : 3. Satz Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 628	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Trompetenkonzert Es-Dur, <i>daraus</i> : 2. Satz Andante	Klassik	Rubank Educational Library Nr. 294	in: Voxman, Himie (Hrsg.), Concert and Contest Collection
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Trompetenkonzert Es-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro con spirito	Klassik	Boosey & Hawkes B&H 19721	
Neruda, Johann Baptist Georg (1708-1780)	Trompetenkonzert Es-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz Vivace	Klassik	Edition Bim TP 32A	
Goedicke, Alexander (1877-1957)	Concert Etude, op. 49	Romantik	Hal Leonard MCA Solo Series HL00121835	Doppelzunge
Hansen, Thorvald (1847-1915)	Konzert-Walzer	Romantik	Spaeth-Schmid Brass Collection 50314	
Lortzing, Albert (1801-1851)	Thema und Variationen für Trompete und Orchester B-Dur	Romantik	Peters EP 8393	
Ropartz, Joseph-Guy (1864-1955)	Andante and Allegro	Romantik	G. Schirmer/Hal Leonard ED 2448B	in: Beeler, Walter (Hrsg.), Solos for Trumpet Player
Arutjunjan, Alexander (1920-2012)	Concert Scherzo	20. Jh.	Edition Bim BIM TP 31a	Doppelzunge
Asafiev, Boris (1884-1949)	Sonata for Trumpet and Piano, <i>daraus</i> : 1. oder 2. Satz	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 28587	
Barat, Joseph Eduard (1882-1963)	Fantasie in Es	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 21923	
Botschinsky, Allan (* 1940)	A Jazz Sonata Part 1, <i>daraus</i> : Medium fast	20. Jh.	Tezak BR 6	

Kershaw, Richard (* 1946)	Jazz Sonata, <i>daraus</i> : 1. Satz Swing-Time	20. Jh.	Broadbent & Dunn Ref 13102	
Mägi, Ester (1922-2021)	Canto sentimentale	20. Jh.	Eres Estonia Edition Eres 1944.2	für Trompete und Orgel, auch mit Klavier spielbar
Sanders, Robert (1906-1974)	Square-Dance	20. Jh.	Stainer & Bell 2692	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

- Getchell, Robert W.: First Book of Practical Studies, Warner Bros. Pub, EL 00304
- Rinner, Erich: Etüden für leicht Fortgeschrittene, Edition Rinner, ER-050
- Vizzutti, Allen: 20 Dances for Trumpet, De Haske, DHP 0991786-400

Etüden

- Clodomir, Pierre-François: 20 Characteristic Studies (op. 18), International Music Company, No. 2594
- Concone, Giuseppe: Lyrische Studien, Edition Bim (Brass Press), BIM TP 138
- Czwink, Heinz: 80 Etüden für Trompete (Zwei Bände), Musikverlag W. Halte
- Damrow, Frits: Multistyle Studies, De Haske, DHP 1033438-400
- Getchell, Robert W.: Second Book of Practical Studies, Warner Bros. Pub, EL 00305
- Koppasch, Georg: 60 Ausgewählte Etüden für Trompete, Band 1, Verlag Friedrich Hofmeister, FH 3101

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Roland Albrecht (Gabrieli-Gymnasium Eichstätt)
- Markus Nißl (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding)
- Florian Zeh (Kaiser-Heinrich-Gymnasium Bamberg)

