

# Bewertungskriterien und Literaturliste Saxophone



Staatsinstitut für Schulqualität  
und Bildungsforschung München

[www.isb.bayern.de](http://www.isb.bayern.de)

## Funktionsweise und Tonerzeugung

Die Tonerzeugung beim Saxophon beruht auf dem Prinzip des einfachen Rohrblatts, welches an der Unterseite eines Mundstücks befestigt wird. Durch Hineinblasen wird das Rohrblatt in Schwingung versetzt. Die Schwingungen des Blatts bringen die Luftsäule im Saxophon (konische Röhre) zum Schwingen. Die Länge der Röhre und somit die Tonhöhe wird durch Seitenlöcher variabel gehalten.

## Tongestaltung und Tonbildung

„Das Klangspektrum weist im gesamten Bereich gerad- und ungeradzahlig Partialtöne auf, von denen besonders die unteren stark hervortreten. Im oberen Bereich treten die Obertöne zurück.“ (Karl Ventzke/Claus Raumberger/Dietrich Hilkenbach: Die Saxophone. Frankfurt a. M. 2001, S. 19). Durch die Obertöne wird die Klangfarbe gebildet. Die Klangfarbe ist abhängig von folgenden Faktoren:

- Bohrungsweite und Konusverlauf der Röhre (Saxophon-Marke)
- Bahnverlauf und Kammer des Mundstücks
- Stärke und Zuschnitt des Blatts
- Aufgangshöhe der Klappen und Beschaffenheit der Polster (mögliches Problem bei älteren Saxophonen)
- Mundhöhle des Musikers (Resonanzraum)
- Ansatz (Art und Weise, wie das Mundstück in den Mund genommen wird)
- Lippenspannung
- Atemdruck

Durch kontinuierliches Üben sollen Ansatz, Lippenspannung und Atemdruckfluss so trainiert werden, dass ein kontrollierter und in allen Lagen des Saxophons ausgeglichener Ton erzeugt werden kann. Artikulation und Dynamik werden wie bei allen Holzblasinstrumenten erreicht.

## Besondere Klangeffekte

Die neue Musik für Saxophon nutzt auch außergewöhnliche instrumentenspezifische Möglichkeiten. Dazu gehören unter anderem:

- Mehrklänge: Sie werden durch spezielle Fingersätze erzeugt. Die Luftsäule wird durch Weglassen einzelner Finger unterteilt. So entstehen meist sehr dissonante Mehrklänge.
- Slap:
  - Zungenslap: Die Zunge wird ans Blatt gelegt und dann ähnlich wie beim Zungenschnalzen weggezogen.
  - offener Slap: Gleiche Funktionsweise wie der Zungenslap, jedoch wird der Mund dabei geöffnet.



- Glissando:
  - Zungenglissando: Während des Spiels eines Tons wird die Zunge bewegt.
  - Fingerglissando: Spiel eines schnellen Laufs zu Beginn oder am Schluss eines Tons.
- False Fingerings: Während des Spiels eines Tons werden offene Klappen geschlossen, wodurch sich die Klangfarbe des Tons verändert.

### Typische Schwierigkeiten

Durch den steigenden Querschnitt der Luftsäule (konisches Rohr) bei sinkender Tonhöhe brauchen die tieferen Töne mehr Energie, damit die Luftsäule zum Schwingen gebracht wird. Somit ist es für den Anfänger schwierig, tiefe Töne leise zu spielen.

Die Intonation ist beim Saxophon sehr unausgewogen. Besonders günstige Saxophone haben auf diesem Gebiet große Schwächen. Auch defekte Klappen oder Polster haben eine schlechte Intonation zur Folge. Einige Töne müssen bei fast allen Saxophonmodellen durch Hilfsgriffe korrigiert werden.

### Haltung des Instruments

Alle Saxophone hängen mit einem Schulter- oder Halsgurt am Körper. Sopran- (S) und Altsaxophon (A) werden im Stehen vor dem Körper gehalten. Beim Tenor- (T) und Baritonsaxophon (B) wird der untere Teil des Instruments bei Notwendigkeit seitlich rechts am Körper vorbeigeführt. Die Spielenden sollten aufrecht und geradestehen. Besonders bei Tenor- und Baritonsaxophon ist darauf zu achten, dass der Körper nicht verdreht ist. Die Füße sollten in Schulterbreite parallel auf dem Boden stehen und gleichmäßig belastet sein. Beide Schultern sollten die gleiche Höhe haben. Die Finger sollten beim Drücken der Klappen leicht gewölbt sein.

### Literaturauswahl

Das Saxophon ist ein transponierendes Instrument. Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon haben den notierten Tonumfang vom b bis zum fis<sup>3</sup>. Beim Baritonsaxophon erstreckt sich der Tonumfang bei einigen Modellen vom a bis zum fis<sup>3</sup>. Das Sopransaxophon klingt eine große Sekunde tiefer als notiert. Das Altsaxophon transponiert eine große Sexte nach unten. Beim Tenorsaxophon handelt es sich um eine große None, das Baritonsaxophon klingt eine große Sexte plus eine Oktave tiefer als notiert. Da alle Saxophone im Violinschlüssel notiert sind und (nahezu) den gleichen Tonumfang haben, können nach erstem Augenschein alle Saxophone auch alle Stücke spielen. Es muss jedoch darauf geachtet werden, dass Sopran- und Tenorsaxophon in B und Alt- und Baritonsaxophon in Es notiert sind. Die Klavierbegleitungen sind für die entsprechenden Saxophone bereits passend transponiert.

### Auswahl der Vorspielstücke in den Ausbildungsabschnitten

Da für einige Epochen keine Originalliteratur existiert, wird teilweise auf Transkriptionen zurückgegriffen. Es wurden nur Kompositionen ausgewählt, die von der Länge her als Vorspielstück geeignet erscheinen. Dadurch ist gewährleistet, dass die komplette Komposition vorgetragen werden kann (Gesamtwerk).

Da es beim Saxophon oft nur bedingt möglich ist, Werke aus unterschiedlichen Epochen in der Prüfung vorzutragen, muss auf die gegensätzliche Stilistik der Vorspielstücke ein besonderes Augenmerk gerichtet werden.



## Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

	Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
S/T	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus: Bourrée</i>	Barock	Alphonse Leduc AL 19761
S/T	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Ballet des petits Riens	Klassik	Alphonse Leduc AL 19753
S/T	Ameller, André (1912-1990)	Pointe au pic	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 25000
S/T	Clérisse, Robert (1899-1973)	A l'ombre du Clocher	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 24774
S/T	Meriot, Michel (1928-2003)	A l'ombre du Micocoulier	20. Jh.	Editions Philippo-Combre C 5071
A/B	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus: Bourrée</i>	Barock	Alphonse Leduc AL 19761
A/B	Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Gavottes	Barock	Alphonse Leduc AL 19659
A/B	Mussorgsky, Modest (1839-1881)	Au Village	Romantik	Henry Lemione Nr. 24055
A/B	Debussy, Claude (1862-1918)	Petit Negre	Impressionismus	Alphonse Leduc AL 19555
A/B	Ameller, André (1912-1990)	Pointe au pic	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 25000
A/B	Bitsch, Marcel (1921-2011)	Villageoise	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 21330
A/B	Lessieur, Emile (1910-2002)	Prélude et Rondo	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 1037
A/B	Meriot, Michel (1928-2003)	A l'ombre du Micocoulier	20. Jh.	Editions Philippo-Combre C 5071
A/B	Waignein, André (1942-2015)	Feelings	20. Jh.	De Haske HASKE 910308

## Ausbildungsabschnitt 12/1

	Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
S/T	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante	Barock	Henry Lemoine Nr. 24054
S/T	Schumann, Robert (1810-1856)	Adagio und Allegro	Romantik	Hal Leonard HL 26744
S/T	Hagen, Earle (1919-2008)	Harlem Nocturne	20. Jh.	Hal Leonard HL 2108280
S/T	Mancini, Henry (1924-1994)	The Pink Panther (Saxophon und Klavier)	20. Jh.	Kendor Nr. 11620
S/T	Ravel, Maurice (1875-1937)	Pièce en forme de Habanera	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 17679
S/T	Tomasi, Henry (1901-1971)	Chant Corse	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 18132
A/B	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante	Barock	Henry Lemoine Nr. 24054
A/B	Schumann, Robert (1810-1856)	Adagio und Allegro	Romantik	Hal Leonard HL 26744
A/B	Absil, Jean (1893-1974)	Cinq pièces faciles	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 24248
A/B	Bozza, Eugene (1905-1991)	Aria	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 19714
A/B	Hagen, Earle (1919-2008)	Harlem Nocturne	20. Jh.	Hal Leonard HL 2108260
A/B	Mancini, Henry (1924-1994)	The Pink Panther (Saxophon und Klavier)	20. Jh.	Kendor Nr. 11410
A/B	Planel, Robert (1908-1994)	Suite romantique (Einzelausgaben der Sätze, ein Satz nach Wahl)	20. Jh.	Alphonse Leduc
A/B	Ravel, Maurice (1875-1937)	Pièce en forme de Habanera	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 17680
A/B	Roussel, Albert (1869-1937)	Vocalise	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 24442
A/B	Thiriet, Maurice (1906-1972)	Adagio	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 23674

## Ausbildungsabschnitt 12/2

	Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
S/T	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Prélude	Barock	Henry Lemoine Nr. 24054
T	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	4ème Solo de concert op. 84	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26258
T	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	6ème Solo de concert op. 92	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26258
S/T	Clérisse, Robert (1899-1973)	Prélude et Divertissement	20. Jh.	Gérard Billaudot AF 0049 D
S/T	Iturralde, Pedro (1929-2020)	Suite hellenique	20. Jh.	Hal Leonard HL 26054
S/T	Koechlin, Charles (1867-1950)	7 Pieces op. 180	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 7473
A/B	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Prélude	Barock	Henry Lemoine Nr. 24054
A	Demersseman, Jules (1833-1866)	Fantaisie sur un thème original op. 32	Romantik	Fuzeau FU 2021
A	Berthomieu, Marc (1906-1991)	Suite Brève	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 23993
A/B	Clérisse, Robert (1899-1974)	Prélude et Divertissement	20. Jh.	Gérard Billaudot AF 0049
A	Dubois, Pierre Max (1930-1995)	Mazurka	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 23010
A/B	Duclos, René (1899-1964)	Piece Breve	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20943
A/B	Ibert, Jacques (1890-1962)	Histoires	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 19846
A/B	Iturralde, Pedro (1929-2020)	Suite hellenique	20. Jh.	Hal Leonard HL 26054
A/B	Koechlin, Charles (1867-1950)	7 Pieces op. 180	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 7473
A	Naulais, Jérôme (* 1951)	Petite Suite Latine	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 26497

A/B	Rueff, Jeanine (1922-1999)	Chanson et Passepied	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20919
-----	-------------------------------	----------------------	---------	----------------------------



## Ausbildungsabschnitt 13/1

	Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
S/T	Schumann, Robert (1810-1856)	Drei Romanzen	Romantik	Gérard Billaudot GB 9165
T	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	Concerto op. 57	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26258
T	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	Fantaisie Brillante op. 75	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26258
T	Bennett, David (1892-1990)	Concert G Minor	20. Jh.	Carl Fischer W 1736
S/T	Lacour, Guy (1932-2013)	Noctilène	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 3896
S/T	Schmitt, Florent (1870-1958)	Songe de Coppélius	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 24443
A/B	Schumann, Robert (1810-1856)	Drei Romanzen	Romantik	Gérard Billaudot GB 9165
A	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	5ème Solo de concert op.	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26259
A	Berthelot, René (1903-1999)	Adage et Arabesque	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 24562
A	Bumcke, Gustav (1876-1963)	Romanze Ges-Dur op. 44 Nr. 2	20. Jh.	Ries & Erler 24056
A/B	Cowan, Don (1919-2013)	Moreau de Genere	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060814648
A/B	Lacour, Guy (1932-2013)	Noctilène	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 3896
A/B	Milhaud, Darius (1892-1974)	Dance	20. Jh.	International Music Company IMC 1384

## Ausbildungsabschnitt 13/2

	Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
S/T	Demersseman, Jules (1833-1866)	Andante et Bolero	Romantik	Northeastern Music Public. PRLK 663187
S/T	Bédard, Denis (* 1950)	Fantaisie	20. Jh.	Gérard Billaudot GB 5710
S/T	Piazzolla, Astor (1921-1992)	Histoire du tango	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 26820
A	Demersseman, Jules (1833-1866)	Serenade op. 33	Romantik	Edition Hug GH 11469
A	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	Fantaisie Brillante op. 86	Romantik	Henry Lemoine Nr. 26260
A/B	Bonneau, Paul (1918-1995)	Suite	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20303
A/B	Bumcke, Gustav (1876-1963)	Konzert-Walzer As-Dur op. 48	20. Jh.	Anton J. Benjamin EE 3535
A	Chailleux, André (1904-1984)	Andante et Allegro	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 22177
A/B	Dervaux, André-Jean (* 1918)	Nocturne en Saxe	20. Jh.	Editions Philippo-Combre P 3095
A/B	Francaix, Jean (1912-1997)	Cinq danses exotiques	20. Jh.	Schott ED 4745
A/B	Heiden, Bernhard (1910-2000)	Sonata	20. Jh.	Schott ED 11195
A/B	Ibert, Jacques (1890-1962)	Aria	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 19675
S/A	Iturralde, Pedro (1929-2020)	Suite Hellenique	20. Jh.	Henry Lemoine Nr. 26054
A/B	Jolivet, André (1905-1974)	Fantaisie Impromptu	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 21321
A	Joly, Denis (1906-1979)	Cantilene et Danse	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20698
A	Tomasi, Henri (1901-1971)	Introduction et Danse	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 24936



## Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag
Lacour, Guy (1932-2013)	100 Déchiffrages Manuscrits en forme de Petitesse Études Mélodiques et Rythmiques pour Saxophone	Gérard Billaudot SC0005 (Band 1) SC0006 (Band 2)
allgemein	Leichte barocke und frühklassische Werke für Flöte oder Oboe	

## Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Lacour, Guy (1932-2013)	50 Etudes faciles et progressives	Gérard Billaudot GB 1549 3 (Band 1) GB 1549 4 (Band 2)
Lacour, Guy (1932-2013)	24 Etudes atonales faciles	Gérard Billaudot GB 1751 1
Senon, Gilles (* 1932)	32 Etudes melodiques et techniques	Gérard Billaudot GB 3090
Senon, Gilles (* 1932)	24 Petites études melodiques	Gérard Billaudot GB 2222
Ferling, Wilhelm Franz (1796-1874)	48 Etudes op. 31	Gérard Billaudot GB 9595
Decouais, René	35 Etudes techniques	Gérard Billaudot GB 1609

## Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Bernd Aschmoneit (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
- Annalena Neu (Sing- und Musikschule Rottendorf)
- Hermann Rid (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding)

