

Tonerzeugung und Funktionsweise

Der Querflötenton wird durch das Schwingen der im Instrument befindlichen Luftsäule erzeugt. Der durch die Lippen gebündelte Luftstrom wird an die gegenüberliegende Kante des Mundstücks geblasen, wo sich die Luft bricht und so eine periodische Schwingung entstehen lässt. Durch Betätigen der Klappen verändert der/die Spieler/in die Länge der Luftsäule, wodurch eine Tonhöhenveränderung bewirkt wird.

Die wichtigsten Einflussgrößen bei der Tonbildung sind Form und Größe des Lippenspaltes, die Geschwindigkeit der anblasenden Luft, der Anblaswinkel, die Menge der auftreffenden Luft und die Größe des offenen Mundlochbereichs am Kopfstück. In der Praxis wird für höhere Töne der Abstand von Lippenöffnung zu Mundlochkante verringert und die Lippenöffnung verkleinert. Das führt zu stärker „gespitzten“ Lippen. Entsprechend werden die Lippen bei tiefen Tönen stärker „gespreizt“.

Das klangliche Ziel beim Querflötenspiel ist ein sauber intonierter, tragfähiger, klangfarbenreicher und dynamisch flexibler Ton in allen Lagen.

Grundlagen für dein Eintritt in die Oberstufe

- ausbalancierte Körper-, Arm- und Handhaltung
- Beherrschung des Tonraumes von c^1 bis mindestens h^3
- Beherrschung von Tonleitern und Dreiklängen möglichst aller Tonarten, zumindest aber bis zu fünf Vorzeichen, sowie Chromatik in geläufigem Tempo
- solide Tonbildung und dynamische Gestaltungsmöglichkeiten
- Möglichkeit der Intonationskorrektur
- vertrauter Umgang mit Basisartikulationen (Legato, Vierer-Bindung, zwei gebunden – zwei gestoßen etc.) und Kenntnis der verschiedensten Artikulationstechniken (einfache Zunge, Doppel- und Tripelzunge)
- Kenntnis von Verzierungen („Wesentliche Manieren“ wie Triller, Doppelschlag, Vorhalte etc.)

Bewertungskriterien

Haltung

Grundsätzlich sollen Körper und Instrument eine harmonische Einheit bilden. Unerlässlich ist ein ausbalancierter Stand auf beiden Füßen und eine offene Armhaltung („Luft“ unter den Achselhöhlen). Die Finger sind leicht abgerundet und betätigen mit wenig Druck und kleinen Bewegungen mittig die Klappen.

Atmung

Die Atmung sollte möglichst geräuscharm und den musikalischen Erfordernissen angepasst sein.

Klang

Die Klangbildung gilt als größte Herausforderung des Flötenspiels. Die tiefen Töne sind von Natur aus meist blass und matt, die hohen oft „schrill“ und zu hoch intoniert. Es gilt zwischen den Registern einen Ausgleich zu schaffen: Eine tragfähige, tiefe Lage mit der Möglichkeit zum Forte sollte daher ebenso ein Ziel sein, wie eine flexible dritte Oktave mit ausgeglichener Intonation und Piano-Klängen. Schnelle Sprünge über große Intervalle verlangen im Legato- wie im Staccato-Spiel ebenso viel klangliche Beherrschung wie das Durchhalten angestrebter Klangfarben durch alle Lagen.

Vibrato

Das Vibrato ist ein grundlegendes Gestaltungselement des Flötenspiels. Verschiedene Variationsmöglichkeiten in Amplitude und Frequenz sind für die Interpretation unterschiedlicher Musikstücke wünschenswert.

Intonation

Intonationsschwankungen der Flöte können unterschiedliche Ursachen haben. So können Raumtemperatur und die Beschaffenheit des Instrumentes die Stimmung beeinflussen. Auch gibt es keine ausgeglichen temperiert gestimmte Flöte, daher leiden bestimmte Töne unter Intonationsschwankungen: cis^2 , c^2 , e^3 und fis^3 klingen oft sehr scharf; e^2 , f^2 , fis^2 und vor allem es^2 sind häufig zu matt. Im Forte und im Crescendo neigt der Ton zum Höherwerden und im Diminuendo zum Absinken. Abschlusstöne sauber zu intonieren gilt als flötenspezifische Schwierigkeit. Ein geschultes Gehör und eine gute Wahrnehmungsfähigkeit sind die Voraussetzungen, um solche Schwankungen auszugleichen.

Artikulation

Unterschiedliche Musikrichtungen erfordern verschiedenartige Artikulationstechniken. Ziel ist eine klare und flexible Artikulation, die den Klang nicht beeinträchtigt. Die Zunge soll nicht „klopfen“, das Tonende offen und gestützt sein („dü“ statt „dütt“).

Fingertechnik

„Leises Greifen“, schnelle, der Literatur angepasste Bewegungen der Finger sind erstrebenswert. Zunge und Finger sollen genau koordiniert sein.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate Es-Dur (BWV 1031), <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Breitkopf EB 8689	
Chédeville, Nicolas (1705-1782) [Vivaldi, Antonio (1678-1741)]	Il Pastor Fido op. 13, <i>daraus:</i> Sonate I C-Dur, Sonate III G-Dur <i>oder</i> Sonate V C-Dur	Barock	Bärenreiter HM 135	jeweils Wahl zweier kontrastierender Sätze
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Elf Sonaten, <i>daraus:</i> Sonate h-Moll HWV 367b inkl. Presto <i>oder</i> Sonate F-Dur HWV 369	Barock	Bärenreiter BA 4225	je ein langsamer und ein schneller Satz
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate C-Dur TWV 41:c2	Barock	Bärenreiter HM 6	
Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)	Ballettszene und Reigen seliger Geister (aus Orpheus und Eurydike)	Klassik	Breitkopf EB 6719	beide Sätze
Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)	Konzert G-Dur, <i>daraus:</i> 1.Satz Allegro non molto (mit Kadenz)	Klassik	Amadeus BP 2061	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Sonate G-Dur Hob.III:81, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato	Klassik	Peters EP 190a	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Zauberflöten-Duette, <i>daraus:</i> Der Vogelfänger (möglichst auch Stimme 2) <i>oder</i> Der Hölle Rache	Klassik	Universal Querflöten Edition UE 15966	
Köhler, Ernesto (1849-1907)	Salonstücke op. 57, <i>daraus:</i> Valse espagnole	Romantik	Kunzelmann GM 903B	
Popp, Wilhelm (1828-1903)	Vortragsstücke op. 462, <i>daraus:</i> Nr. 2 Russisches Zigeunerlied	Romantik	Zimmermann ZM 33000	
Arrieu, Claude (Louise M. Simon) (1903-1990)	Sonatine, <i>daraus:</i> Allegretto moderato	20.Jh.	Amphion DA 126	
Bozza, Eugène (1905-1991)	Aria	20. Jh.	Leduc AL 20208	spätromantischer Stil
Gasser, Ulrich (* 1950)	Papierblüten, 24 kurze Stücke für Flöte – als Ein- führung in die Neue Musik, <i>daraus:</i> Nr. 10, 12, 16, 18	20. Jh.	Ricordi SY 2710	Wahl zweier Stücke, Anwendung neuer Spiel- techniken

Genzmer, Harald (1909-2007)	Sonate für Flöte und Klavier GeWV 217, <i>daraus:</i> Lebhaft	20. Jh.	Ries & Erler RE 20003	
Göttsche-Niessner, Friedgund (* 1954)	Nachfaltergedanken, <i>daraus:</i> Nr. 1 Gaukelfalter und 2 Spinnwebfäden	20. Jh.	Zimmermann ZM 34960	Anwendung neuer Spiel- techniken
Hindemith, Paul (1895-1963)	8 Stücke, <i>daraus:</i> Nr. II, III, VI	20. Jh.	Schott ED 4760	Wahl zweier Stücke

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate g-Moll BWV 1020, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro und ggf. 2. Satz Adagio	Barock	Bärenreiter BA 8170	als Pflichtstück ggf. nur Allegro
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Elf Sonaten, <i>daraus:</i> Sonate G-Dur HWV 363b, 1. Satz Adagio und 2. Satz Allegro <i>oder</i> Sonate C-Dur HWV 365, 1. Satz Larghetto und 2. Satz Allegro	Barock	Bärenreiter BA 4225	mit Verzierungen
Platti, Giovanni Benedetto (ca. 1697-1763)	Sonate e-Moll für Flöte und Klavier, <i>daraus:</i> zwei kontrastierende Sätze	Barock	Schott ANT 89 Q181	Berücksichtigung von Verzierungen („wesentliche Manieren und willkürliche Veränderungen“)
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Methodische Sonaten 1, <i>daraus:</i> Sonate g-Moll TWV 41:g3, 1. Satz Grave und 2. Satz Vivace	Barock	Bärenreiter BA 2241	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Andante C-Dur KV 315	Klassik	Henle HN 675	Technisch sollte dieses Stück schon weit früher machbar sein. Da aber sehr gehaltvoll, sollte Schwerpunkt auf Klang, Phrasierung und musikalischer Gestaltung liegen. Eigene Kadenz wäre Herausforderung.
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Andante und Allegro	Klassik	Kunzelmann GM 209	
Stamitz, Anton (1750-1809)	8 Capricen, <i>daraus:</i> Caprice III Rondeau (Allegro)	Klassik	Peters EP 8197	
Andersen, Joachim (1847-1909)	Salonstücke für Flöte und Klavier Band 2, <i>daraus:</i> Scherzino op. 55 Nr. 6	Romantik	Kunzelmann GM 903B	
Arthur, Woodall (1873-1952)	Flute Time Pieces 2, <i>daraus:</i> Serenade	Romantik	Oxford Univ. Press OUP 9780193221062	



Chopin, Frédéric (1810-1849)	Variationen über ein Thema von Rossini E-Dur op posth.	Romantik	Schott FTR 136	
Gaubert, Philippe (1879-1941)	Madrigal <i>oder</i> Deux Esquisses, <i>daraus:</i> Nr. 1 Soir sur la Plaine <i>oder</i> Nr. 2 Orientale	Romantik	Enoch EE 6685 Heugel HE 26582 (1) Heugel HE 26583 (2)	
Holmès, Augusta (1847-1903)	Trois petites Pièces, <i>daraus:</i> Clair de Lune und Gigue	Romantik	Durand DF 01681900	Clair de Lune: besondere Beachtung von Tonge- bung, Vibrato und Phrasie- rung.
Bonis, Mel (1858-1937)	Pièce für Flöte und Klavier op. 187	Impressionis- mus	B Note BN 18052	Schwerpunkt: zarter, biegsa- mer Ton in allen Lagen
Clarke, Ian (* 1964)	Hypnosis	20. Jh.	Just Flutes Edition 9790708077039	Tonumfang d ¹ -c ⁴
Gasser, Ulrich (* 1950)	Papierblüten, 24 kurze Stücke für Flöte – als Einführung in die Neue Musik, <i>daraus:</i> Nr. 13, 14, 17	20. Jh.	Ricordi SY 2710	Wahl zweier Stücke; An- wendung neuer Spieltech- niken wie z. B. Mikroiinter- valle, Tremoli
Göttsche-Niessner, Friedgund (* 1954)	Nachfaltergedanken, <i>daraus:</i> Spukkarussell	20. Jh.	Zimmermann ZM 34960	neue Spieltechniken: Flat- terzunge, Flopp, Anblasen mit Nebengeräusch
Hindemith, Paul (1895-1963)	8 Stücke, <i>daraus:</i> Nr. V, VII und VIII	20. Jh.	Schott ED 4760	
Holcombe, Bill (1924-2010)	12 Jazz Etudes fort two flutes, <i>daraus:</i> Etüde B-Dur	20. Jh.	Music. Publications FP 801	Begleitstimme auf CD er- hältlich. Begleitung kann von Jazz-erfahrener/m Pi- anisten/-in übernommen werden.
Rutter, John (* 1945)	Suite Antique, <i>daraus:</i> 1. Satz Prelude	20. Jh./ Postmoderne	Oxford Univ. Press OUP 9780193586918	Herausforderung: „Singen“ in hoher Lage

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Vier Sonaten Heft 2, <i>daraus</i> : Sonate G-Dur Wq 86, 1. Satz Andante und 3. Satz Allegro	Barock	Breitkopf & Härtel EB 8475	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Flötensonaten II, <i>daraus</i> : Sonate C-Dur BWV 1033, 1. Satz An- dante/Presto und Menuett I und II (oder ein an- derer Satz)	Barock	Henle HN 328	
Blavet, Michel (1700-1768)	Sechs Sonaten für Querflöte und B. C., <i>daraus</i> : Sonate Nr. 2 op. 2 d-Moll, 2. und 3. Satz	Barock	Amadeus BP 2474	
Bon di Venezia, Anna (1738-ca. 1768))	Sei Sonate da Camera op. 1, <i>daraus</i> : Sonate I C-Dur <i>oder</i> Sonate II F-Dur, je ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Furore Edition FUE 4690	evtl. ohne Wiederholungen
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)	Flötenkonzert G-Dur, <i>daraus</i> : 1.Satz Spiritoso und 2. Satz Adagio	Barock	Boosey & Hawkes SCHBD 2000317	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate f-Moll, <i>daraus</i> : Triste und Allegro	Barock	Amadeus GP 699	original für Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13, <i>daraus</i> : Fantasie fis-Moll TWV 40:11	Barock	Bärenreiter BA 2971	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Concerto D-Dur op. 10 Nr. 3 („Il Cardellino“) RV 428, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro und 2. Satz Cantabile	Barock	Schott FTR 81	
Grétry, André Ernest Modeste (1741-1813)	Concerto C-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Klassik	Heinrichshofen N 3254	
Hofmann, Leopold (1738-1793)	Konzert D-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro moderato	Klassik	Leuckart AM 6B	Joseph Haydn zugeschrie- ben
Mozart, Franz Xaver (1791-1844)	Rondo e-Moll für Flöte und Klavier	Klassik	Heinrichshofen N 1017	
Schwindel, Friedrich (1737-1786)	Flötenkonzert D-Dur, <i>daraus</i> : 2. Satz Adagio <i>oder</i> 3. Satz Rondo	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 6299	

Stamitz, Carl (1745-1801)	Konzert G-Dur op. 29, <i>daraus</i> : 2. Satz Andante non troppo moderato	Klassik	Schott FTR 69	mit Kadenz
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Sonate C-Dur <i>daraus</i> : Largo und Allegro	Frühromantik	Peters EP 8044	evtl. Kürzung: T 70-78; T 127-155, T 193-201
Doppler, Franz (1821-1883)	Flöte im Salon, <i>daraus</i> : Berceuse op. 15	Romantik	Zimmermann ZM 23020	
Silcher, Friedrich (1789-1860)	Variationen über Nel cor piú non mi sento, <i>daraus</i> : Thema und Variation 1, 4 und 5	Romantik	Bärenreiter BA 8173	
Bozza, Eugene (1905-1991)	Soir dans les montagnes	Spätromantik/ Impressionis- mus	Leduc AL 21304	
Roussel, Albert (1869-1937)	Joueurs de Flute op. 27, <i>daraus</i> : Krishna und Mr. de la Péjaudie	Impressionis- mus	Durand DF 15683	
Ibert, Jacques (1890-1962)	Jeux (Sonatine), <i>daraus</i> : Animé und Tendre	Impressionis- mus/20. Jh.	Leduc AL 16789	
Ferroud, Pierre Octave (1900-1936)	Trois Pieces für Flöte solo, <i>daraus</i> : Bergère Captive	20. Jh.	Salabert SALABERT 11340	
Fukushima, Kazuo (* 1930)	Requiem für Flöte solo	20. Jh.	Suvini Zerboni ESZ 00532500	
Genzmer, Harald (1909-2007)	Erste Sonate für Flöte und Klavier GeWV 217, <i>daraus</i> : 2. Satz Ruhig fließend <i>oder</i> 3. Satz Lebhaft	20. Jh.	Ries & Erler RE 20003	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Ouvertüre h-Moll nach BWV 1067, <i>daraus</i> : Sarabande, Bourrée und Polonaise/ Double	Barock	Bärenreiter BA 6812	
Blavet, Michael (1700-1768)	Sechs Sonaten für Querflöte und Basso Cont., <i>daraus</i> : Sonate Nr. 2 op. 2 d-Moll, 4. und 5. Satz	Barock	Amadeus BP 2474	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13, <i>daraus</i> : Fantasie h-Moll <i>oder</i> e-Moll <i>oder</i> g-Moll <i>oder</i> a-Moll	Barock	Bärenreiter BA 2971	evtl. Kürzung
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Methodische Sonaten 1, <i>daraus</i> : Sonate A-Dur TWV 41:a3, 1. Satz Adagio und 2. Satz Vivace	Barock	Bärenreiter BA 2241	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Concerto Nr. 1 F-Dur op. 10,1 RV 433, <i>daraus</i> : Largo und Presto	Barock	Schott ANT 125	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Concerto Nr. 2 g-Moll op. 10,2, RV 439, <i>daraus</i> : Sätze 1 bis 4	Barock	Schott ANT 126	
Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	Konzert für Flöte und Orchester D-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz Rondo	Klassik	Sikorski SIK 276K	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Sonate D-Dur für Flöte und Klavier op. 50, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro con brio	Klassik	Heinrichshofen N 6124	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert C-Dur für Flöte und Klavier nach KV 299, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Klassik	Bärenreiter BA 6889	
Doppler, Franz (1821-1883)	Flöte im Salon, <i>daraus</i> : Mazurka de Salon op.16	Romantik	Zimmermann ZM 23020	
Godard, Benjamin (1849-1895)	Suite de Trois Morceaux op. 116, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegretto und/ <i>oder</i> 2. Satz Idylle	Romantik	Chester Music CH 55136	
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Romanze op.37 für Flöte und Klavier	Romantik	Kossack KOSSACK 97003	

Boulangier, Lili (1893-1918)	Die Flötenwerke, <i>daraus</i> : Nocturne	Impressionis- mus	Schott FTR 242	
Roussel, Albert (1869-1937)	Joueurs de Flute, <i>daraus</i> : Pan	Impressionis- mus	Durand DF 15683	
Dessau, Paul (1894-1974)	Grasmückenstücke für Mücke Gras, <i>daraus</i> : I und II <i>oder</i> III	20. Jh.	Bote & Bock BB 2000581	
Honegger, Arthur (1892-1955)	Danse de la chèvre für Flöte solo	20. Jh.	Salabert SLB 5975	
Jolivet, André (1905-1974)	Incantation „Pour que l'image devienne sym- bole“ für Flöte Solo	20. Jh.	Billaudot MRB 1096	
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	First Sonata für Flöte und Klavier, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro moderato	20. Jh.	Ass. Music Press HL 50497583	
Poulenc, Francis (1899-1963)	Sonate für Flöte und Klavier, <i>daraus</i> : 1.Satz Allegretto malincolico <i>oder</i> 2. Satz Cantilena	20. Jh.	Chester Music CH 01605	2. Satz weniger finger- als atemtechnisch und klang- lich anspruchsvoll
Varèse, Edgar (1883-1965)	Density 21.5 für Flöte solo	20. Jh.	Ricordi NR 13497800	

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Hamburger Sonate G-Dur Wq 133, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegretto	Barock (galanter Stil)	Schott FTR 1	evtl. Kürzung
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Vier Sonaten, <i>daraus</i> : Sonate e-Moll BWV 1034, 1. Satz Adagio ma non tanto <i>oder</i> 3. Satz Andante <i>oder</i> Sonate E-Dur BWV 1035, 1. Satz Adagio ma non tanto und 2. Satz Allegro	Barock	Bärenreiter BA 5198	e-Moll: atemtechnisch und musikalisch sehr anspruchsvoll
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite c-Moll BWV 997, <i>daraus</i> : Sarabande und Gigue (ohne Double)	Barock	Reinhardt ISBN 349701012X	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Elf Sonaten, <i>daraus</i> : Sonate e-Moll HWV 375 Adagio und Allegro	Barock	Bärenreiter BA 4225	
Quantz, Johann Joachim (1697-1773)	Konzert D-Dur „Pour Potsdam“, <i>daraus</i> : Più tosto Andantino und Presto	Barock	Bärenreiter HM 76	evtl. Kürzung
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13, <i>daraus</i> : Fantasie d-Moll Nr. 6 oder Nr. 7	Barock	Bärenreiter BA 2971	evtl. Kürzung
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert G-Dur KV 313, <i>daraus</i> : 2. Satz Adagio ma non troppo <i>oder</i> Konzert D-Dur KV 314, <i>daraus</i> : 2. Satz Andante ma non troppo	Klassik	Bärenreiter BA 4854-90 Bärenreiter BA 4855-90	evtl. Kürzung
Schwindel, Friedrich (1737-1786)	Flötenkonzert D-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 6299	mit kleiner Kadenz
Stamitz, Carl (1745-1801)	Konzert G-Dur op. 29, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Klassik	Schott FTR 69	evtl. Kürzung: Beginn bei T 30, Sprung von T 49 zu T 104, ohne Moderato bis Schluss
Doppler, Franz (1821-1883)	Fantaisie pastorale hongroise op. 26	Romantik	Schott FTR 91	Eignung nur als Wahlstück



Enescu, Georges (1881-1955)	Cantabile and Presto	Romantik (Stil)	Int. Music Comp. IMC 1381	klanglich äußerst an- spruchsvoll
Reinecke, Carl (1835-1899)	Ballade op. 288	Romantik	Zimmermann ZM 19910	
Boulangier, Lili (1893-1918)	Die Flötenwerke, <i>daraus</i> : D'un Matin de printemps	Impressionis- mus	Schott FTR 242	
Debussy, Claude (1862-1918)	Syrinx (La Flûte de Pan) für Flöte solo	Impressionis- mus	Wiener Urtext UT 50173	Kürzung möglich: Sprung von T 89 zu T 113
Mouquet, Jules (1867-1946)	La flute de Pan – Sonate pour flûte et piano op. 15, <i>daraus</i> : ein Satz nach Wahl	Impressionis- mus	Lemoine LEM 19743	
Clarke, Ian (* 1964)	The great train race für Flöte solo (The flute as you didn't usually hear it!)	20. Jh.	ICMusic CLA 037	Mehrklänge, Flageolets, Singen, optionale Zirkula- ratmung
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate für Flöte und Klavier, <i>daraus</i> : 1. Satz Heiter bewegt	20. Jh.	Schott ED 2522	
Jolivet, André (1905-1974)	Cinq Incantations, <i>daraus</i> : Nr. 3: Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 2000095	
Milhaud, Darius (1892-1974)	Sonatine, <i>daraus</i> : 1. Satz Tendre	20. Jh.	Durand DUR 10279	
Offermans, Will (*1957)	Honami für Flöte solo	20. Jh.	Zimmermann ZM 30730	spezielle Spiel- und Atem- techniken
Piazzolla, Astor (1921-1992)	Histoire de Tango pour flûte et guitarre	20. Jh.	Lemoine LEM 24810	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Vester, Frans	125 Easy Classical Studies for Flute	Universal Edition UE 16042	Etüdensammlung, Stücke bis Seite 28 gut verwendbar, Schwierigkeitsgrad aufsteigend
Boismortier, Joseph Bodin de	55 leichte Stücke op. 22 in 18 Tonarten	Schott FTR 14	Duette
Gümbel, Martin	Spielbuch für ein Melodieinstrument und Klavier Band 1	Bärenreiter BA 3338	Möglichkeit der optionalen Klavierbegleitung
Gerlof, Antje/Heidecker, Martin (Hrsg.)	Compendium 1 für Querflöte solo	Ricordi SY 2533	große Auswahl, verschiedene Schwierigkeitsgrade

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Karen Hamann (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium Bamberg)
- Sabine Karger Karl (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium Bamberg)

