

Zur Instrumentenfamilie der Posaunen

Die Instrumentenfamilie der Posaunen umfasst Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassposaunen. Sonderformen sind Barockposaunen in allen Stimmlagen und die Ventilposaune. Für die gymnasiale Oberstufe kommen als Instrumente aus dieser Familie lediglich die Tenorposaune oder die Bassposaune in Frage. Als Tenorposaune zählt auch die Tenorbassposaune, die sich von der Tenorposaune durch ein zusätzliches Quartventil unterscheidet. Beim Instrument Tenorposaune kann bei besonders dafür geeigneten Stücken auch die Altposaune verwendet werden. Ebenso ist der Einsatz von Barockposaunen bei stilistisch passender Literatur aus Renaissance, Barock und Klassik möglich. Aufgrund der grundsätzlich anderen Spieltechnik ist die Verwendung der Ventilposaune ausgeschlossen.

Zum Eingangsniveau

Tenor- und Bassposaune verfügen jeweils über einen relativ großen Tonumfang von der Kontraoktave (Pedaltöne) bis zur zweigestrichenen Oktave. Um die angegebene Literaturliste vom Tonumfang her bewältigen zu können, ist für den Prüfling eine wichtige Eingangsvoraussetzung, dass die B-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven (B-b¹) sicher beherrscht wird, für Prüflinge auf der Bassposaune die F-Dur-Tonleiter vom F-f¹.

Spieltechnische Anforderungen und Bewertungskriterien

Wie alle Blechblasinstrumente ist auch die Posaune ein sehr körpernahes Instrument, das sehr eng mit der Psyche der Prüflinge und der jeweiligen Physis verbunden ist. Zu bedenken ist deshalb, dass bei Blechblasinstrumenten generell die Tonbildung von vielen Faktoren abhängig ist, die stimmig zusammenwirken müssen. Selbst der Vortrag eines einfachen Stücks kann dann zum Problem werden, wenn äußere Faktoren (z. B. Aufregung, Mundtrockenheit, hohe Raumtemperaturen) auf die Blastechnik hinderlich einwirken. Bei der Bewertung der bläserischen Leistung sollen deshalb neben den blastechischen Voraussetzungen und künstlerischen Kriterien ggf. auch hinderliche äußere Verhältnisse berücksichtigt werden. Besondere blastechische Schwierigkeiten auf der Posaune sind:

- Ausdauer,
- saubere Intonation,
- klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken,
- Lautstärkendifferenzierung,
- Beherrschen der verschiedenen Artikulationsarten (staccato, legato, marcato, tenuto, portato)
- Vermeiden von Zwischentönen beim Zugwechsel

Anforderungen an das Notenlesen

In der Posaunenliteratur ist für Prüflinge auf der Tenorposaune das Lesen von Bass-, Tenor- und Altschlüssel notwendig. Für Prüflinge mit dem Instrument Bassposaune ist i. d. R. die Beherrschung des Bassschlüssels ausreichend, nur wenige Stellen sind für die Bassposaune auch im Tenorschlüssel notiert. Beim Vom-Blatt-Spiel soll in der Regel der Bassschlüssel verwendet werden.

Zusätzliche Anmerkungen

Vor der Prüfung sollte unbedingt eine Einspielzeit von mindestens 15 Minuten gewährt werden. Die Prüfung sollte sich unmittelbar an die Einspielzeit anschließen. Die meisten der in der Literaturliste aufgeführten Werke sind nicht als Solowerke komponiert, sondern benötigen das Klavier oder die Orgel als Instrumentalbegleitung.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
	Tonleiter in B-Dur über zwei Oktaven			Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687-1749)	Sonata D-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz Sarabanda und 4. Satz Giga	Barock	Merseburger MERS 1357	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687-1794)	Sonata Nr. 1, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Sätzen	Barock	Internat. Music Comp. IMC 2221	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate F-Dur, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Internat. Music Comp. IMC 1978	Tenorposaune
Rubinstein, Anton (1829-1894)	Melody und Romance, <i>daraus:</i> I. Melody in F, op. 3 Nr. 1	Romantik	Editions Marc Reift EMR 2150L	Tenorposaune
Bullard, Allan (* 1947)	Colneford Suite	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060071355	Tenorposaune
Conley, Lloyd (1924-2019)	Simple Gifts	20. Jh.	Kendor Music KEN 12537	Tenorposaune
Curnow, James (* 1943)	Fantasy for Trombone	20. Jh.	Winwood Music WM 0136P	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911-2006)	Zürcher Marsch op. 116, <i>daraus:</i> Allegro giocoso	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 224	Tenorposaune
Schostakowitsch, Dmitri (1906-1975)	Waltz Nr. 2	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 935L	Tenorposaune
Veldkamp, Erik (* 1969)/ Vizzutti, Allen (* 1952)	Jiggs Whigham Fusion, <i>daraus:</i> Highway Drive <i>oder</i> Little Girl	20. Jh.	De Haske DHP 1001926-400	Tenorposaune mit Playalong
Brenner, Jakob (* 1985)	Ping Pong	21. Jh.	Phonos PR 201601	Tenorposaune und präpariertes Klavier

	Tonleiter in F-Dur über zwei Oktaven	----	---	Bassposaune
Loeillet, Jean Baptiste (1688-1750)	Sonata, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante und 2. Satz Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 2465	Bassposaune
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Romanze	Romantik	Editions Marc Reift EMR 2174N	Bassposaune
Rocha, Gilles (* 1988)	Letzte Worte	20. Jahrhun- dert	Editions Marc Reift EMR 4332	Bassposaune

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> Praeludium XXII BWV 867	Barock	Editions Marc Reift EMR 2106L	Tenorposaune
Franck, Melchior (1580-1639)	Suite de Dances, <i>daraus:</i> Intrada und Allemande	Barock	Editions Marc Reift EMR 305L	Tenorposaune
Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)	Sonata, <i>daraus:</i> Adagio und Allegro non presto	Barock	Editions Marc Reift EMR 304L DL	Tenorposaune
Bréval, Jean Baptiste (1753-1823)	5th Concertino, <i>daraus:</i> 1. Satz Movement (Allegro)	Klassik	Editions Marc Reift EMR 298	Tenorposaune
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Adagio KV 580a	Klassik	Editions Marc Reift EMR 2108L	Tenorposaune
Paudert, Ernst (1864-1912)	Berühmte Arie	Romantik	Edition Benjamin EE 1069	Tenorposaune
Demersseman, Jules (1833-1866)	Cavatina	19. Jh.	Editions Marc Reift EMR 2071L	Tenorposaune
Sehestedt, Hilda (1858-1936)	Morceau patéthique	19. Jh.	crescendo brass IPV 0908	Tenorposaune
Agrell, Jeffrey (* 1948)	New York Variations für Posaune solo, <i>daraus:</i> Thema und Variation I (42nd Street)	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 2026	Tenorposaune (solo)
Blazhevich, Vladislav (1881-1942)	Concert Sketch No. 5	20. Jh.	crescendo brass IPV 1333	Tenorposaune
Debons, Eddy (* 1968)	Kirbo	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 4231	Tenorposaune
Lacour, Guy (1932-2013)	T-Bone	20. Jh.	Gerard Billaudot GB 5851	Tenorposaune
Meulemans, Arthur (1884-1966)	Sonnet	20. Jh.	Schott SF 9149	Tenorposaune
Michel, Jean-François (* 1957)	Fantasia	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 250	Tenorposaune
Tcherepnine, Alexander (1899-1977)	Andante op. 64	20. Jh.	M. P. Belaieff BEL 223	Tenorposaune



Tuthill, Burnet (1888-1982)	Phantasy Piece op. 10 Nr. 2	20. Jh.	Carl Fischer CF 2806063	Tenorposaune
Whigham, Jiggs (* 1943)	Suite for Trombone and Piano (2011), <i>daraus</i> : einzelne Sätze nach Wahl	21. Jh./Jazz	Schott ED 21132	Tenorposaune
Franck, Melchior (1580-1639)	Suite de Danses	Barock	Editions Marc Reift EMR 305N	Bassposaune
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Adagio – Largo – Allegretto	Barock	Editions Marc Reift EMR 301N	Bassposaune
Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)	Sonata, <i>daraus</i> : Adagio und Allegro non presto (Fassung für Bassposaune)	Barock	Editions Marc Reift EMR 304N	Bassposaune
Liszt, Franz (1811-1886)	Hosannah	Romantik	Schott ED 7092	Bassposaune
Demersseman, Jules (1833-1866)	Cavatina	19. Jh.	Editions Marc Reift EMR 50549	Bassposaune
Blazhevich, Vladislav (1881-1942)	Concert Sketch No. 5	20. Jh.	crescendo brass CR 2011	Bassposaune
Gay, Bertrand (* 1957)	5 Minouteries, <i>daraus</i> : Caramel – Carambar – Doudoune	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 4308	Bassposaune

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata Nr. 8 d-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Preludio und 3. Satz Sarabanda	Barock	Internat. Music Comp. IMC 1887	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687-1749)	Sonata Nr. 5, <i>daraus</i> : ein schneller und ein langsamer Satz	Barock	Internat. Music Comp. IMC 2221	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonata a-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Adagio und 4. Satz Allegro	Barock	Internat. Music Comp. IMC 2147	Tenorposaune
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonata f-Moll, <i>daraus</i> : Andante und Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 288L	Tenorposaune
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 1 B-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 4. Satz	Barock	Editions Marc Reift EMR 323L	Tenorposaune
Besozzi, Alessandro (1702-1793)	Sonate Bb Major	Klassik	Editions Marc Reift EMR 315	Tenorposaune
Jørgensen, Axel (1881-1947)	Romance op. 21	Romantik	Edition Hansen WH 29516	Tenorposaune
Nux, Paul Véronge de la (1853-1911)	Solo de Concours	Romantik	Alphonse Leduc AL 23081	Tenorposaune
David, Ferdinand (1810-1873)	Konzertino Es-Dur op. 4	19. Jh.	Zimmermann ZM 13190	Tenorposaune
Demersseman, Jules (1833-1866)	Premier Solo de Concert	19. Jh.	Editions Bim BIM TB64	Tenorposaune
Bernstein, Leonard (1918-1990)	Elegy for Mippy II	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060071393	Tenorposaune solo
Hidas, Frigyes (1928-2007)	Fantasia für Posaune solo	20. Jh.	Editio Musica Budapest EMB Z8638	Tenorposaune solo
Koetsier, Jan (1911-2006)	Ludus Agonis	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 225	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911-2006)	Zürcher Marsch, <i>daraus</i> : Variationen	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 224	Tenorposaune



Larsson, Lars-Erik (1908-1986)	Concertino op. 45 Nr. 7, <i>daraus</i> : 2. Satz Aria	20. Jh.	Carl Gehrman's CG 5139P	Tenorposaune
Tibor, George (1918-1988)	Introduzione – Tema e Variationi, <i>daraus</i> : Introduzione, Tema, Variationen 1-3	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 210	Tenorposaune
Albinoni, Tomaso (1671-1751)	Sonate En Fa Majeur	Barock	Billaudot GB 3159	Bassposaune
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonata Nr. 4 g-Moll, <i>daraus</i> : Andante und Allegro ma non troppo	Barock	Editions Marc Reift EMR 2045N	Bassposaune
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Auf den Flügeln des Gesanges	Romantik	Editions Marc Reift EMR 2065N	Bassposaune
Armitage, Dennis (1928-2005)	Way Down Blues	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 2024	Bassposaune

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Cesare, Giovanni Martino (ca. 1590-1667)	La Hieronyma	Barock	Max Hieber MH 6012	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687-1749)	Sonata Nr. 4, <i>daraus</i> : ein Satz nach Wahl	Barock	Internat. Music Comp. IMC 2221	Tenorposaune
Loeillet, Jean Baptiste (1688-1750)	Sonate g-Moll, <i>daraus</i> : zwei Sätze nach Wahl	Barock	Editions Marc Reift EMR 318	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate Nr. 3 D-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Barock	Internat. Music Comp. IMC 3022	Tenorposaune
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Concerto B-Dur, <i>daraus</i> : Adagio und Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 308	Tenorposaune
Büsser, Henri (1872-1973)	Concertpiece Es-Dur op. 55	Romantik	Internat. Music Comp. IMC 1611	Tenorposaune
Dubois, Théodore (1837-1924)	Concertpiece As-Dur	Romantik	Internat. Music Comp. IMC 1668	Tenorposaune
Nowakowski, Jozef (1801-1865)	Concertino	Romantik	Carl Fischer Inc. PWM 534 01805 C	Tenorposaune
Sachse, Ernst (1813-1870)	Concertino in B, <i>daraus</i> : Allegro maestoso und Adagio	Romantik	Schott EE 1171-1	Tenorposaune
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Romanze	Romantik	Kalmus K 04566	Tenorposaune
Benz, Albert (1927-1988)	Ballade	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 276	Tenorposaune
Blazhevich, Vladislav (1881-1942)	Concerto No. 5	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 21384	Tenorposaune
Bozza, Eugène (1905-1991)	Hommage à Bach	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 21788	Tenorposaune
Genzmer, Harald (1909-2007)	Sonate für Posaune und Klavier	20. Jh.	Edition Peters EP 8194	Tenorposaune
Grøndahl, Launy (1886-1960)	Konzert für Posaune und Orchester (1924), <i>daraus</i> : ein Satz nach Wahl	20. Jh.	Music Sales SE 03124	Tenorposaune



Hummel, Bertold (1925-2002)	Sonatine op. 59	20. Jh.	Zimmermann ZM 21080	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911-2006)	Sonatina op. 58 Nr. 1 <i>daraus:</i> Allegro und Andante mesto	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 212	Tenorposaune
Raum, Elizabeth (* 1945)	Three Jazz Moods for Trombone and Piano	20. Jh./Jazz	Virgo Music VIRGO VO 89	Tenorposaune
Serocki, Kazimierz (1922-1981)	Sonatina für Posaune und Klavier, <i>daraus:</i> Andante molto sostenuto	20. Jh.	PWM Edition PWM 5241	Tenorposaune
Stojowski, Sigismond (1870-1946)	Fantaisie	20. Jh.	Edition Marc Reift EMR 69737	Tenorposaune
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	6 Sonatas, <i>daraus</i> Nr. IV B-Dur, Largo und Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 2052N	Bassposaune
Sachse, Ernst (1813-1870)	Concertino in F, <i>daraus:</i> Adagio, Allegro moderato (Thema) und 1. Variation	Romantik	Editions Marc Reift EMR 221	Bassposaune
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Romanze (Fassung für Bassposaune)	Romantik	Editions Marc Reift EMR 2296N	Bassposaune
Blazhevich, Vladislav (1881-1942)	Concerto No. 5	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 21385	Bassposaune
Koetsier, Jan (1911-2006)	Allegro Maestoso op. 58 Nr. 2	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 216	Bassposaune

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Besozzi, Alessandro (1702-1775)	Sonate B-Dur, <i>daraus</i> : Andante und Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 315	Tenorposaune/ Altposaune
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata F-Dur	Barock	Internat. Music Comp. IMC 2361	Tenorposaune
Gárdonyi, Zsolt (* 1946)	Sonate B-Dur, <i>daraus</i> : Andante und Allegro	Barock	Editions Marc Reift EMR 315	Tenorposaune
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Konzert f-Moll, <i>daraus</i> : Grave (1), Allegro (2) und Allegro (4)	Barock	Editions Marc Reift EMR 226	Tenorposaune
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)	Sinfonia, <i>daraus</i> : Comodo und Allegro con brio	Barock/ Vorklassik	Editions Marc Reift EMR 328	Tenorposaune
Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777)	Konzert für Posaune, <i>daraus</i> : Con Discretione	Vorklassik	Doblinger DM 1324	Tenorposaune/ Altposaune
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate op. 17, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro moderato	Klassik	Editions Marc Reift EMR 228	Tenorposaune
Gräfe, Friedebald (1840-1880)	Concerto B-Dur, <i>daraus</i> : Thema, Variation I und II, Adagio	Romantik	Internat. Music Comp. IMC 2601	Tenorposaune
Guilmant, Alexandre (1837-1911)	Morceau Symphonique op. 88	Romantik	Schott ED 10484	Tenorposaune
Reiche, Eugen (1878-1946)	Konzert in A-Dur, <i>daraus</i> : Allegro maestoso und Adagio	Romantik	Zimmermann ZM 13450	Tenorposaune
Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908)	Posaunen-Konzert	Romantik	Editions Marc Reift EMR 329	Tenorposaune
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Cavatine op. 144	Romantik	Edition Durand DUR 9399	Tenorposaune
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate für Posaune und Klavier, <i>daraus</i> : Allegretto grazioso und Allegro pesante (Lied des Raufbolds)	20. Jh.	Schott ED 3673	Tenorposaune
Larsson, Lars-Erik (1908-1986)	Concertino op. 45 Nr. 7, <i>daraus</i> : Präludium (Allegro pomposo) und Finale (Allegro giocoso)	20. Jh.	Carl Gehrman CG 5139	Tenorposaune

Raum, Elizabeth (* 1945)	The Secret of Ben Søgen	21. Jh.	Cherry Classics Music	Tenorposaune
Senailé, Johann-Baptiste (1687-1730)	Andante und Allegro spiritoso	Barock	Editions Marc Reift EMR 293A	Bassposaune
Guilmant, Alexandre (1837-1911)	Morceau Symphonique op. 88 (Fassung für Bassposaune)	Romantik	Editions Marc Reift EMR 2007	Bassposaune
Koetsier, Jan (1911-2006)	Falstaffiade – Variationen über ein Thema aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 273	Bassposaune
Raum, Elizabeth (* 1945)	Concerto for Bass Trombone	21. Jh.	Cherry Classics CCM2251	Bassposaune

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Alle genannten Werke eignen sich sowohl für Tenor- als auch für Bassposaune

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Philipp, Gerd	Zum Üben und Vorspielen, Posaune und Klavierbegleitung, Heft 1	Hofmeister FH 2095	nur für Eingangsniveau
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 1	Editions Marc Reift EMR 133	für Eingangsniveau und 12/1
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 2	Editions Marc Reift EMR 135	für 12/1 und 12/2
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 3	Editions Marc Reift EMR 137	für 12/2 und 13/1
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 4	Editions Marc Reift EMR 139	für 13/1 und 13/2



Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Blazhevich, Vladislav	Studies in clefs	Internat. Music Comp. IMC 1623	zum Üben von Tenor- und Altschlüssel
Bleger, Michel	31 Studies	Internat. Music Comp. IMC 1801	für Artikulation staccato, marcato, Lockerheit
Blume, Oskar	36 Studies for Trombone with F Attachment	Carl Fischer O 4259	Etüden für Bassposaune, tiefe Lage
Bordogni, Marco	Melodious Etudes for Trombone, Book I (Arr. Joannes Rochut)	Carl Fischer O 1594	für Artikulation legato, tenuto, Phrasierung
Kopprasch, Georg	60 ausgewählte Etüden Band I	Hofmeister FH 6045	Technik- und Artikulationsschulung, meist im Bassschlüssel, aber auch im Tenor- und Altschlüssel
Müller, Robert	Studienwerke und Unterhaltungsstücke für Zugposaune, Band 2	Zimmermann ZM 1228	technische Studien in verschiedenen Tonarten
Slokar, Branimir	Tägliche Übungen	Editions Marc Reift EMR 108	zum Aufwärmen, keine Etüden

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Christoph Pfaffendorf (Gymnasium Icking)
- Alexander Schieferle (Gymnasium Hohenschwangau)
- Ramona Schwarzer (Gymnasium München Trudering)

