

Allgemeine Hinweise

Grundparameter wie Dynamik, Tempo, Rhythmik-Metrik, Intonation, Klangfarbe, Artikulation und Phrasierung müssen nach Vorgabe im Werk beachtet werden. Es ist jedoch in jedem Fall darauf zu achten, dass das vorgegebene Tempo eingehalten wird.

Da die Schlaginstrumente u. a. mit Geräuschen als Klangfarbe musizieren, sind Effekte, wie z. B. Schläge auf Spannreifen (Pauken, Trommeln), Schläge auf Lamellen oder Röhren (Mallet-Instrumente) oder das Aneinanderschlagen der Schlägel/Sticks grundsätzlich zu vermeiden, sofern diese nicht explizit im Werk vorgesehen sind.

Kriterien der unterschiedlichen Instrumentengruppen

- **Trommeln** (u. a. Kleine Trommel/Snare Drum, Militärtrommel, Tenor Drum, Pipe Drum)

Zu beachten ist, dass die Schlagposition auf dem Fell der Lautstärke angepasst wird: Forte in der Fellmitte, Piano eher am Fellrand (dies gilt nur für Solo-Werke, beim Drum-Set wird die Snare-Drum grundsätzlich in der Mitte angespielt, außer es ist anders angegeben). Klangverfremdungen (Rand, Korpus, Stock auf Stock etc.) werden, wenn gewünscht, im Notentext angezeigt. Die Schnarr-Saiten sind i. d. R. angelegt, Ausnahmen werden vorab oder direkt im Notentext angegeben.

Wirbel sind in jeder Lautstärke ausführbar, beim pp-Wirbel ist ggf. Rücksicht auf den Leistungsstand zu nehmen, da dieser langes Training erfordert. Die Unterscheidung zwischen geschlossenem/gedrückt (closed/press roll) und offenem Wirbel (open roll) hängt von der Literatur und deren Herkunft (hier v. a. Europa oder USA) ab. Nicht immer ist erkennbar, welche Art des Wirbels ausgeführt werden soll. In diesem Fall bleibt es dem Prüfling überlassen, welche der beiden Wirbel-Arten er ausführt. Das Vom-Blatt-Spiel ist grundsätzlich möglich (siehe unten).

- **Pauken** (u. a. Barockpauken, Schraubenpauken, Drehpauken, Pedalpauken)

Die Intonation ist schwierig, ggf. sollte im ersten Jahr die Lehrkraft behilflich sein.

Wirbel werden weder gedrückt noch gepresst, die Ausführung erfolgt immer „Hand zu Hand“ = rechts-links-rechts-links (oder Beginn mit anderer Hand).

Voluminöser Klang ist ein primäres Kriterium des Paukenspiels. Klangdifferenzierungen sind im Bereich der Dynamik durch die Kraft des Anschlagimpulses vorzunehmen. Zusätzlich ist die Wahl des Schlägels (Groß-, Mittel-, Kleinkopf, Filz-, Flanell- oder Holzschlägel) für den Klang der Pauke ausschlaggebend. Dämpfungsvorgänge sind Bestandteil der Phrasierung und müssen so weit wie möglich ohne Nebengeräusche ausgeführt werden. Im besten Fall erklingt jeder Ton für sich ohne andere Töne. Bei schnell aufeinanderfolgenden Schlag-/Tonfolgen auf unterschiedlichen Pauken ist eine Dämpfung jedoch nicht immer möglich.

Erfordert ein Werk ein Umstimmen der Pauken (nicht zwischen Sätzen), funktioniert dies i. d. R. nur mit Pedalpauken, da nur diese einen schnellen Tonwechsel erlauben und zusätzlich meist über einen Stimmanzeiger (zur relativen Kontrolle des eingestimmten Tons) verfügen.

In Deutschland ist die europäische Aufstellung der Pauken üblich (tiefste Pauke rechts des Prüflings), dementsprechend sind in Werken, denen diese Aufstellung zugrunde liegt, die Handsätze (z. B. r-l-l-r) notiert. US-amerikanische Paukenliteratur orientiert sich an der amerikanischen Aufstellung der Pauken (tiefste Pauke links des Prüflings). Angegebene Handsätze sind daher entsprechend der Aufstellung anzupassen (z. B. Prüfling spielt amerikanische Literatur mit deutscher Aufstellung: l-r-r-l statt r-l-l-r).

Das Vom-Blatt-Spiel ist grundsätzlich möglich (siehe unten).

- **Mallet-Instrumente** (Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon)

Die korrekte Schlägelhaltung („vom Ellenbogen bis Schlägelkopf eine Gerade“, Zwei-Schlägel-Technik) ist wichtig für die Treffsicherheit.

Die Klangstäbe werden immer in der Mitte angespielt. Eine Ausnahme bildet das Marimbaphon bei Einsatz der Vier-Schlägel-Technik (mit sog. „Gabelgriff“) bzw. virtuosen Figuren: Hier werden die alterierten Töne am Rand des Klangstabs angeschlagen.

Pedal- und Schlägeldämpfung erfolgt beim Vibraphon ohne Nebengeräusche, sofern diese nicht vom Instrument selbst verursacht werden. Sie ist entscheidend für Phrasierung und Artikulation. Beim Xylophon erfolgt, bedingt durch den kurzen Nachklang der Klangstäbe, keine Dämpfung. Beim Glockenspiel kann der Ton über ein Pedal gedämpft werden (Idealfall bei vorhandenem Orchesterglockenspiel). Ohne Pedalvorrichtung muss der Ton manuell gedämpft werden. Orff-Xylophone oder -Glockenspiele sind grundsätzlich nicht geeignet.

Das Vom-Blatt-Spiel bei Mallet-Instrumenten sollte sinnvollerweise auf einem Marimba- oder Vibraphon und mit Stücken für zwei Schlägel durchgeführt werden. Zu bedenken ist, dass sowohl der Notentext als auch die Klangstäbe im Blick gehalten werden müssen; anders als bei Blas-, Streich- und Tasteninstrumenten fehlt den Prüflingen der direkte Kontakt zum Instrument. Zweistimmigkeit in kleine(re)n Intervallen ist möglich, sollte aber nicht durchgehend vorhanden sein.

- **Drum-Set**

Das Drum-Set besteht in der Grundausstattung aus Bass Drum, Snare Drum, zwei bis drei Tom-Toms, Hi-Hat und ein bis zwei Cymbals (Becken). Erweiterungen sind möglich und teils in den Werken auch gefordert.

Die Übergänge von einem Instrument zum anderen (z. B. Tom-Tom zu Snare Drum, Tom-Tom zu Cymbal usw.) sind, wenn nicht im Notentext angegeben, ohne Akzentuierungen zu spielen.

Klangdifferenzierungen werden u. a. durch verschiedenes Schlägelmaterial ermöglicht: Trommelschlägel aus Holz (Sticks), Paukenschlägel mit Filzbezug, Jazzbesen. Aus stilistischen Gründen sollte der Prüfling die sogenannte Paradiddle-Technik beherrschen. Beispiel: rllr-llrl oder rllrll-llrl.

Das Spiel zu Playalongs ist am Drum-Set üblich und fordert typische Fertigkeiten des Prüflings am Instrument, hier v. a. das präzise Spiel im bzw. zum Metrum. In der Prüfung sollte die Begleitmusik von allen Beteiligten gut gehört werden. Das Vom-Blatt-Spiel ist grundsätzlich möglich (siehe unten).

- **Set-Up**

Das Set-Up bildet eine beliebige Kombination verschiedener Schlaginstrumente ab. Eine einheitliche Verwendung von Instrumenten existiert nicht, deren Verwendung ist sehr variabel. Teilweise wird neben der Verwendung von Fell-Instrumenten auch das Spiel von Mallet-Instrumenten mit einbezogen, hinzu kommen ggf. Kleininstrumente wie z. B. Triangel, Woodblock, Tamburin. Die Bewertungskriterien gelten entsprechend.

Die Notation der Instrumente in Set-Up-Werken ist nicht einheitlich geregelt und wird von jedem Verlag unterschiedlich umgesetzt. Teilweise werden selbst in einem Band gleiche Zeichen für unterschiedliche Instrumente verwendet. Daher erfordert das Set-Up-Spiel eine genaue Kenntnis der jeweils verwendeten Notenzeichen und deren Bedeutung bzw. Umsetzung.

Kennzeichen eines Set-Up-Stücks sind mitunter schwierige Bewegungsmuster. Hierzu erfolgt der Aufbau entweder analog einer Anleitung in der Partitur, oder – wenn diese fehlt – nach den Vorstellungen des Prüflings. Das Vom-Blatt-Spiel von Set-Up-Stücken ist nur bedingt praktikabel und sollte vermieden werden.

Hinweise

Die Auflistung der Werke orientiert sich an der o. g. Reihenfolge, innerhalb des Instruments grundsätzlich nach dem Nachnamen der/des Komponistin/Komponisten. Einzelne Werke sind – je nach Leistungsvermögen des Prüflings und nach Absprache mit der Instrumentallehrkraft – in aufeinanderfolgenden Ausbildungsabschnitten auch austauschbar.

In den praktischen Leistungserhebungen der vier Kurshalbjahre sowie in der Abiturprüfung sollten die vier Instrumentengruppen (Trommeln, Pauken, Mallet-Instrumente, Drum-Set) etwa gleich häufig vertreten sein. Insofern sollten bei der Feststellung des Eingangsniveaus (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO) Kenntnisse in allen vier Bereichen nachgewiesen werden, in jedem Fall auch solche auf Mallet-Instrumenten. Das Vorspiel auf Mallet-Instrumenten ist im Rahmen des Leistungsfachs Musik verpflichtend (Vgl. [KWMBI 2235.1.1.5-K](#) vom 15.06.2023, hier Punkt 1.3.4, Satz 4).

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Goldenberg, Morris (1911-1969)	Modern School for Snare Drum, <i>daraus</i> : Roll Exercise in 2/4	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347777	
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 1: Kleine Trommel, <i>daraus</i> : Etüde Nr. 145 und 146	Kl. Trommel/ Snare Drum	Breitkopf & Härtel DV 30014	
Roy, J. Michael (* 1949)	On the Edge für Solo Snare Drum	Kl. Trommel/ Snare Drum	Medici Music PE 28	
Hochrainer, Richard (1904-1986)	Etüden für Timpani, Heft 1, <i>daraus</i> : Etüde Nr. 10 (Marsch)	Pauken	Doblinger DOBL 5801	zwei Pauken
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken, <i>daraus</i> : Etüde 36	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	zwei Pauken
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1 C-Dur für Violoncello solo BWV 1007, <i>daraus</i> : Menuett I und II	Marimba	Zimmermann ZM 25010	vier Schlägel, auf A-Marimba Oktavie- rung nach oben, mittel
Boganan, Jacco	Percussion Fun, <i>daraus</i> : Two Mallet Samba	Xylophon/ Marimba	Da Capo Music DACAPO 300	zwei Schlägel
Goldenberg, Morris (1911-1969)	Modern School for Xylophone-Marimba-Vibraphone, <i>daraus</i> : Three short Melodies, hier: Melodie Nr. III Allegro	Xylophon/ Marimba	Alfred Music ALF 000505B	zwei Schlägel
Kopetzki, Eckhhard (* 1956)	Marimba Joy 2 <i>daraus</i> : Rag Picker	Marimba	ConTakt MS 072	vier Schlägel, mittel
Shiner McGuire, Kristen	The Wish	Marimba (o. a.) und Klavier	Kendor KM 13925	drei Schlägel (Intro), dann zwei Schlägel, leicht
Stadler, Werner	Charade	Marimba	Regina WREDE 1362	vier Schlägel, schnelles Tempo, mittel
Zivcovic, Nebojsa (* 1962)	Funny Vibraphone Heft 1, <i>daraus</i> : Ballade	Vibraphon	Gretel M 1015	vier Schlägel, mittel
Zivcovic, Nebojsa (* 1962)	Macedonia	Xylophon und Klavier	Studio 4 Music (Brandt 045-2490)	zwei Schlägel, 7/8-Takt schnelles Tempo, mittel

Zivcovic, Nebojsa (* 1962)	Funny Xylophone Heft 1, <i>daraus</i> : Der kleine Paganini	Xylophon/ Marimba	Gretel M 1017	zwei Schlägel, mittel, im Originaltempo schwer
Fink, Siegfried (1928-2006)	Studien für Drum-Set 1, <i>daraus</i> : Junior's Beat	Drum-Set	Simrock EE 2842	leicht
Kopetzki, Eckhhard (* 1956)	Walk, Man! <i>daraus</i> : Roll's Rock oder Coconuts	Drum-Set	Ineke Busch Brandt 025-234	leicht
Kopetzki, Eckhhard (* 1956)	Caramba! <i>daraus</i> : A Kind of Drum	Drum-Set	ConTakt DS 001	mittel
Latham, Rick (* 1955)	Advanced Funk Studies, <i>daraus</i> : Solo Nr. 1 und 2 <i>oder</i> Nr. 4 <i>oder</i> Nr. 9	Drum-Set	Carl Fischer ALF 94RLP1	mittel
Salomon, Hans (1933-2020)	Vienna Big Band Machine (minus drums) (Hrsg. Walter Grassmann), <i>daraus</i> : Just another opener	Drum-Set	Edition Gruber Brandt 024-1170	Playalong, Bigband Disco-Funk, leicht
Snidero, Jim (* 1958)	Jazz Conception, <i>daraus</i> : Blue Minor	Drum-Set	advance Music ADV 14729	Jazz Standard, Playalong, mittel
Weigert, Dave	Jazz Workshop for Bass and Drums, <i>daraus</i> : Filha Bonita	Drum-Set	advance music ADV 14601	Playalong, Latin, nur Leadsheet; nicht aus- notiert, mittel Orientierung der Bewer- tung auch nach stilge- treuer Umsetzung
Wunderlich, Rolf (1967-2009)	10 Progressive Soli für Drumset <i>daraus</i> : Flo Solo	Drum-Set	Zimmermann ZM 28270	mittel-leicht
O'Reilly, John (* 1940)	Solos for the Percussion Player, <i>daraus</i> : Trinote	Set-Up	Schirmer HL 50332090	Tom-Toms und Becken, leicht-mittel

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Goldenberg, Morris (1911-1969)	12 Progressive Solos for Snare Drum, <i>daraus: Simple Minuett oder No Roll Etude</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347783	mittel
Goldenberg, Morris (1911-1969)	Modern School for Snare Drum, <i>daraus: Etude in 6/8</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347777	
Fink, Siegfried (1928-2006)	Solobuch für Pauken, <i>daraus: Toccatina oder Allegretto</i>	Pauken	Simrock EE 2862	zwei/drei Pauken
Fink, Siegfried (1928-2006)	Studien für Pauken Band 2, <i>daraus: eine Etüde nach Wahl</i>	Pauken	Simrock EE 2828	zwei bis vier Pauken, je nach Wahl
Hochrainer, Richard (1904-1986)	Etüden für Timpani, Heft 1, <i>daraus: Nr. 16 oder 17 oder 18 oder 19</i>	Pauken	Doblinger DOB 5801	zwei Pauken
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken, <i>daraus: Etüde Nr. 87 oder 88 oder 89</i>	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	zwei Pauken
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 1 C-Dur für Violoncello solo BWV 1007, <i>daraus: Prélude oder Allemande oder Courante</i>	Marimba	Zimmermann ZM 25010	vier Schlägel, auf A-Marimba Oktavierung nach oben, mittel
Goldenberg, Morris (1911-1969)	Modern School for Xylophone-Marimba-Vibraphone, <i>daraus: J. S. Bach, Violin concerto in a-Moll</i>	Xylophon	Alfred Music ALF 000505B	zwei Schlägel, mittel
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	Marimba Joy 2, <i>daraus: Son Tango</i>	Marimba	ConTakt MS 072	vier Schlägel, mittel
Peters, Mitchell (1935-2017)	Starscape for Marimba solo	Marimba	Mitchell Peters TRY1078	vier Schlägel, mittel
Peters, Mitchell (1935-2017)	Sea Refrections for Marimba	Marimba	Mitchell Peters TRY1088	vier Schlägel leicht-mittel
Herrmannsen, Sönke (* 1959)	Spotlights complete, <i>daraus: Heat of the Day</i>	Drum-Set	CodaMusic CM 60119	leicht
Houliff, Murray (* 1948)	Contemporary Drumset Solos, <i>daraus: Con-Fusion</i>	Drum-Set	Kendor KM 21150	mittel
Kaper B., Washington, N. Arr.: Wolpe, Dave	Sittin' In with the Big Band Vol. 2, <i>daraus: On Green Dolphin Street</i>	Drum-Set	Belwin Jazz ALF 30675	Jazz Ensemble Playalong, leicht-mittel

Latham, Rick (* 1955)	Advanced Funk Studies, <i>daraus: Solo Nr. 3 und Solo Nr. 4</i>	Drum-Set	Carl Fischer ALF 94RLP1	mittel
Mehling, Claus	10 Progressive Soli für Drumset, <i>daraus: Main Line</i>	Drum-Set	Zimmermann ZM 28070	Wirbel, mittel-schwer
O'Mara, Peter, Lettner, Christian	A Rhythmic Concept For Fusion/Funk, <i>daraus: Kangaroo</i>	Drum-Set	advance music ADV 13011	Playalong im Funk-Stil; nur Grooves und Lead- sheet, mittel
Beck, John (* 1933)	Istra for Percussion Solo	Set-Up	Kendor KM 13603	Fellinstrumente und Be- cken, mittel
Campbell, James (* 1953)	Tork	Set-Up	Row-Loff CSS 002	Fellinstrumente mit Cow- bell, Tamburin, Wood- block und Becken, mittel
Keune, Eckehardt (1931-2014)	Schlaginstrumente 3: Tom-Toms, Bongos, Becken, <i>daraus: Nr. 71</i>	Set-Up	Breitkopf & Härtel DV 30016	Fellinstrumente mit Be- cken und Tamtam, ungerade Taktarten und Improvisationsanteile, mittel

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Freytag, Edward (* 1954)	The Rudimental Cookbook, <i>daraus:</i> Diddle City	Kl. Trommel/ Snare Drum	Row-Loff RLP 1985000	
Goldenberg, Morris (1911-1969)	12 Progressive Solos for Snare Drum, <i>daraus:</i> Soldier's March <i>oder</i> Farfel's Gavotte <i>oder</i> Graduation Etude	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347783	
Fink, Siegfried (1928-2006)	Studien für Pauken Band 2, <i>daraus:</i> Allegro assai	Pauken	Simrock EE 2828	mittel
Houllif, Murray (* 1948)	Contest Solos for the intermediate Timpanist, <i>daraus:</i> Nr. 6 Scherzo	Pauken	KENDOR KM 13734	drei Pauken, mittel
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken, <i>daraus:</i> Nr. 91 <i>oder</i> 92 <i>oder</i> 93 <i>oder</i> 94	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	zwei Pauken
Macarez, Frédéric	Un pas de plus pour timbales, <i>daraus:</i> zwei Stücke nach Wahl	Pauken	Billaudot GB 6964	vier Pauken, mittel-schwer
Stengert, Gerhard (* 1962)	Unusual Timpani Groove	Pauken	Gretel P 1012	zwei Pauken
Chatschaturjan, Aram (1903-1978) Arr.: Goldenberg, Morris	Sabre Dance	Xylophon und Klavier	Hal Leonard HL 50490096	zwei Schlägel, hohes Tempo, mittel-schwer
Friedman, David (* 1944)	Mirror from another, <i>daraus:</i> Vienna	Vibraphon	Alfred Music IM 335B	vier Schlägel, mittel-schwer
Glennie, Evelyn (* 1965)	Three Chorals, <i>daraus:</i> A Little Prayer	Marimba	Faber 0571515193	vier Schlägel, permanen- ter Wirbel, mittel
Hatch, Earl (1906-1996)	Challenge 1, <i>daraus:</i> Furioso and Valse in d minor	Marimba	Studio 4 Music Brandt 044-216	zwei Schlägel, schnelles Tempo, mittel
McMahon, Tim	Jazz Standards for Vibraphone <i>daraus:</i> The Girl from Ipanema <i>oder</i> Misty	Vibraphon	Hal Leonard HL 06620168	vier Schlägel, mittel-schwer
Pitfield, Thomas Baron (1903-1999)	Sonata for Xylophon	Xylophon	Edition Peters EP66161	zwei bis vier Schlägel, mittel
Rohwer, Nils (* 1965)	Nordic Fantasy	Marimba	Niro NME 163	vier Schlägel, C-Marimba, mittel-schwer

Schlüter, Wolfgang (1933-2018)	Solobuch für Vibraphon Band 2, <i>daraus</i> : Ballads for Vibes	Vibraphon	Simrock EE 2865	vier Schlägel, mittel
Schmitt, Matthias (* 1958)	Sechs Miniaturen, <i>daraus</i> : Nr. 3 Allegro Moderato	Marimba	Norsk NORSK 11325	vier Schlägel, C-Marimba; muss für A- Marimba leicht verändert werden, mittel-schwer
Séjourné, Emmanuel (* 1961)	Bee et Lila	Vibraphon	Lemoine L 26410	vier Schlägel, mittel-schwer
Garibaldi, David (* 1946)	The Code Of Funk, <i>daraus</i> : Back in the day	Drum-Set	Hudson Music, HL 06620094	Playalong, Funk; kom- plett ausnotiert, mittel
Herrmannsen, Sönke (* 1959)	Spotlights complete, <i>daraus</i> : Did you get what you deserve?	Drum-Set	CodaMusic CM 60119	leicht-mittel
Kaper B., Washington, N. Arr.: Wolpe, Dave	Sittin' In with the Big Band Vol. 2, <i>daraus</i> : Secret Love	Drum-Set	Belwin Jazz ALF 30675	Jazz Ensemble Playalong, leicht-mittel
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	Four Stickers <i>daraus</i> : Four Stickers	Drum-Set	ConTakt DS 069	mittel-schwer
Morey, Charles (* 1931)	All Set	Drum-Set	Kendor KM 13530	mittel
Snidero, Jim	Jazz Conception, <i>daraus</i> : Tunisia	Drum-Set	advance Music ADV 14729	Jazz Standard, Playalong, leicht-Mittel
Von Rotz, Ray	Big Band Drumming, <i>daraus</i> : Plenty of money and you	Drum-Set	Music Minus One MMO 5027	Playalong, Fast Swing; Sheet, mittel
Gauger, Tom	Nomad – Solo Jazz March	Set-Up	Brandt 063-216	Fellinstrumente (vier Tom-Toms) mit Triangel, Woodblock, Tamburin und Becken, mittel
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	Groove Sonata	Set-Up	conTakt PS 099	Fellinstrumente mit Splash-Becken, mittel
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	Groove Yard <i>daraus</i> : Waltz for a Clown <i>oder</i> Funny March und Funky Yard	Set-Up	conTakt PS 037	Fellinstrumente, mittel

Kraft, William (1923-2022)	Morris Dance	Set-Up	Western Int. Music WIM AV 59	Fellinstrumente, mittel
O'Reilly, John (* 1940)	Solos for the Percussion Player, <i>daraus</i> : Fireworks	Set-Up	Schirmer HL 50332090	Fellinstrumente und Be- cken, leih-mittel

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Freytag, Edward (* 1954)	The Rudimental Cookbook, <i>daraus: Funky Fat</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	Row-Loff RLP 1985000	
Goldenberg, Morris (1911-1969)	12 Progressive Solos for Snare Drum, <i>daraus: 5/8 Romp oder Ramble Rumble</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347783	
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 1: Kleine Trommel, <i>daraus: Nr. 147 oder 150 oder 151 oder 154 oder 158</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	Breitkopf & Härtel DV 30014	
Koeptzki, Eckhard (* 1956)	Concert Suite for Snare Drum, <i>daraus: Prélude und Momton makki oder Son Bandal</i>	Kl. Trommel/ Snare Drum	conTakt SD 013	Hervorhebung verschie- der Klangfarben der Klei- nen Trommel, teils Spiel nur mit Fingern, mittel
Sponsel, Joachim (* 1951)	Messages from outer Space	Kl. Trommel/ Snare Drum	Zimmermann ZM 2771	
Fickelscher, Hans (* 1963)	The Black Cat	Pauken	Ineke Busch TS 1237	vier Pauken, ternär, Stick on stick, mittel
Fink, Siegfried (1928-2006)	Solobuch für Pauken, <i>daraus: Rockin' Timpani</i>	Pauken	Simrock EE 2862	vier Pauken, mittel
Fink, Siegfried (1928-2006)	Studien für Pauken Band 2, <i>daraus: Presto</i>	Pauken	Simrock EE 2828	mittel
Houllif, Murray (* 1948)	Contest Solos for the intermediate Timpanist, <i>daraus: Nr. 5 Three for a Festival</i>	Pauken	KENDOR KM 13734	drei Pauken, Umstimmen notwendig, mittel
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken, <i>daraus: Nr. 100 oder 101 oder 102 oder 103 oder 104</i>	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	zwei Pauken, leicht-mittel
Kirchner, Florian (* 1990)	Modern Timpani Suite, <i>daraus: 1. und 2. oder 3. Satz</i>	Pauken	Niro NME 178	vier Pauken, mittel-schwer
Gibson, Gary (* 1960)	Wallflower, Snowbird, Carillon, <i>daraus: Wallflower</i>	Vibraphon	Studio 4 Music S4P 1079	vier Schlägel, mittel-schwer
Kirchner, Florian (* 1990)	Jungle Path	Marimba	Niro NME 166	vier Schlägel anspruchsvoll, rhyth- misch, minimal

Kopetzki, Eckhard (* 1956)	Escape from Rio	Vibraphon	Ineke Busch Brandt 04-259	vier Schlägel, leicht-mittel
McMahon, Tim	Jazz Standards for Vibraphone, <i>daraus</i> : One I Loved	Vibraphon	Hal Leonard HL 06620168	vier Schlägel
Musser, Clair Omar (1901-1998)	Etude H-Dur op. 6 Nr. 9 <i>oder</i> Etüde C-Dur op. 6 Nr. 10	Marimba	Studio 4 Music Brandt 044-362 (H) bzw. 044-237 (C)	vier Schlägel, H-Dur anspruchsvoll und schnell, C-Dur mittel
O'Meara, Richard	Restless	Marimba	Brandt 044-423	vier Schlägel, schnelles Tempo, mittel-schwer
Rohwer, Nils (* 1965)	DaMaDance	Marimba	Niro NME 001	vier Schlägel, mittel
Séjourné, Emmanuel (* 1961)	International Soli für Percussion, <i>daraus</i> : Katamiya	Marimba	Zimmermann ZM 32500	vier Schlägel, mittel
B.Kaper, N.Washington Arr.:D.Wolpe	Sittin' In with the Big Band Vol. 2, <i>daraus</i> : Greensleeves	Drum-Set	Belwin Jazz ALF 30675	Jazz Ensemble Play- along, mittel-schwer
Gadd, Steve (* 1978)	Up Close, <i>daraus</i> : Variations On Crazy Army	Drum-Set	Alfred Music 0-7692-6060-8	rudiment-basiertes Solo, mittel-schwer
Kaiser, Leander (* 1961)	Whirlwind 1	Drum-Set	Beurskens BE K01-011	mittel-schwer
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	6 Solos for Drum Set, <i>daraus</i> : Drum Catcher Part I	Drum-Set	ConTakt DS 047	schwer
Malcher, Gerhard (* 1965)	10 Progressive Soli für Drumset, <i>daraus</i> : Check out	Drum-Set	Zimmermann ZM 28070	mittel
Rowher, Nils (* 1965)	Eight Six Five	Drum-Set	Niro NME 160	rhythmisch sehr interes- sant, schwer
Weckl, Dave (* 1960)	Contemporary Drummer + One, <i>daraus</i> : Spur Of The Moment	Drum-Set	Alfred Music 9780769247939	Fusion-Playalong mit So- lopart über Vamp, schwer
Macarez, Frédéric	Bambo pour percussion solo	Set-Up	Billaudot G 7655B	Fellinstrumente mit Be- cken und Cowbell, mittel- schwer
Rohwer, Nils (* 1965)	Kleinkram für Setup Solo	Set-Up	Niro NME 153	Kleininstrumentarium, Powerblock mit Fußma- schine, mittel

Spears, Jared (* 1936)	Energy Suite, daraus: 1. und 3. Satz	Set-Up	Barnhouse 3015	Fellinstrumente und Becken, 2. Satz (Mallets) kann ergänzt werden, mittel (2. Satz leicht)
---------------------------	---	--------	-------------------	--

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Fink, Siegfried (1928-2006)	Trommel-Suite, <i>daraus:</i> 1. Satz und 2. Satz	Kl. Trommel/ Snare Drum	Zimmermann ZM 21710	
Goldenberg, Morris (1911-1969)	12 Progressive Solos for Snare Drum, <i>daraus:</i> Graduation Etude	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hal Leonard HL 347783	
Harber, Stephen R.	Half Way There for Snare Drum	Kl. Trommel/ Snare Drum	Studio 4 Music Brandt 014-310	Back-Sticking, mittel-schwer
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 1: Kleine Trommel, <i>daraus:</i> Etüde Nr. 163	Kl. Trommel/ Snare Drum	Breitkopf & Härtel DV 30014	
O'Reilly, John (* 1940)	Solos for the Percussion Player, <i>daraus:</i> Metal'n Wood	Kl. Trommel/ Snare Drum	Schirmer HL 50332090	rechte Hand Stick, linke Hand Besen, mittel
Wilcoxon, Charlie (1894-1978)	The All American Drummer, <i>daraus:</i> Solo 127	Kl. Trommel/ Snare Drum	Ludwig LWM 10300202	mittel
Fink, Siegfried (1928-2006)	Solobuch für Pauken, <i>daraus:</i> Rezitativ	Pauken	Simrock EE 2862	
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken, <i>daraus:</i> eine Etüde aus den Nr. 105 <i>oder</i> 106	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	zwei Pauken
Houllif, Murray (* 1948)	Contest Solos for the intermediate Timpanist, <i>daraus:</i> Nr. 8 One Step Higher	Pauken	KENDOR KM 13734	drei Pauken, Umstimmen notwendig, mittel-schwer
Ridout, Alain (1934-1996)	Sonata for Timpani, <i>daraus:</i> zwei Sätze nach Wahl	Pauken	Boosey & Hawkes BH 4300039	vier Pauken
Zegalski, Jan (* 1932)	30 Etüden für vier Pauken, <i>daraus:</i> Etüde 1 und Etüde 12	Pauken	PWM Edition Nr. 7223	vier Pauken mittel-schwer
Abe, Keiko (* 1937)	Frogs	Marimba	Studio 4 Music 4P-1028	vier Schlägel, schwer
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Suite Nr. 2 in d-Moll für Violoncello solo BWV 1008, <i>daraus:</i> Prélude	Marimba	Zimmermann ZM 25020	vier Schlägel, auf A-Ma- rimba Oktavierung nach oben, schwer
Friedman, David (* 1950)	Mirror from another, <i>daraus:</i> Mirror from another	Vibraphon	Alfred Music IM 335B	vier Schlägel, mittel-schwer

Houllif, Murray (* 1948)	Mist	Vibraphon	Kendor KM 13850	vier Schlägel, mittel
Huesgen, Tim	Trilogy, <i>daraus</i> : 1. A vision in a dream <i>oder</i> 3. In a mazy motion	Vibraphon	Meredith Music HL 00317043	vier Schlägel, mittel
Molenhof, Bill (* 1954)	Music of the day, Six grade & original compositions für solo vibraharp, <i>daraus</i> : Waltz King	Vibraphon	Kendor KM 13990	vier Schlägel, mittel
Rosauro, Ney (* 1952)	Suite Popular Brasileira for Marimba, <i>daraus</i> : Baiao	Marimba	Brandt 044-421	vier Schlägel, one-hand- roll rechts, mittel
Rosauro, Ney (* 1952)	Prelude & Blues, <i>daraus</i> : einer der beiden Sätze	Vibraphon	Propercussa (Brandt 046-229)	vier Schlägel, mittel
Sammut, Eric	Hombre d'août	Marimba	Billaudot GB 6968	vier Schlägel, mittel-schwer
Schlüter, Wolfgang (1933-2018)	Solobuch für Vibraphon Band 1, <i>daraus</i> : Viridiana	Vibraphon	Simrock EE 2863	vier Schlägel, mittel
Schlüter, Wolfgang (1933-2018)	Solobuch für Vibraphon Band 2, <i>daraus</i> : Crazy Cat <i>oder</i> Lucienne	Vibraphon	Simrock EE 2865	vier Schlägel, leicht-mittel
Schmitt, Matthias (* 1958)	Ghanaia	Marimba	Norsk NORSK 11261	vier Schlägel, schwer
Goodwin, Gordon (* 1954)	Gordon Goodwins Big Phat Band, <i>daraus</i> : La Almeja Paquena <i>oder</i> Whodunnit	Drum-Set	Alfred Music ALF 0025256	Playalong; Vorkenntnisse in Latin bzw. Swing not- wendig, schwer
Kopetzki, Eckhard (* 1956)	6 Solos for Drum Set, <i>daraus</i> : Stick-Stoff	Drum-Set	ConTakt DS 047	schwer
Querol, Marc Vives	Collection Panorama – Batterie Vol. 2, <i>daraus</i> : Metisse	Drum-Set und Klavier	Billaudot GB 6021	mittel-schwer
Rohwer Nils (* 1965)	Three Beats Later	Drum-Set	Niro NME 19	schwer
Rohwer, Nils (* 1965)	Shuffle to Ghost	Drum-Set	Niro NME 107	schwer
Schmid, Stefan G. (* 1954)	Two Solos for Drumkit <i>daraus</i> : eines der beiden Stücke	Drum-Set	Niro NME 091	schwer
Smith, Chat (* 1961)	Red Hot Rhythm Method, <i>daraus</i> : Fire Hat Solo	Drum-Set	Alfred Music WBP 1590	schwer

Sponsel, Joachim (* 1951)	Get-Hip	Drum-Set	Leduc AL 27269	vier Tom-Toms, mittel-schwer
Wunderlich, Rolf (1967-2009)	10 Progressive Soli für Drumset, <i>daraus: Angel in Distress</i>	Drum-Set	Zimmermann ZM 28070	mittel-schwer
Fink, Siegfried (1928-2006)	sudden change für Percussion Solo	Set-Up	Zimmermann ZM 29410	Fellinstrumente, Hi-Hat, fünf Templeblocks, mittel- schwer
Kraft, William (1923-2022)	French Suite for Percussion Solo, <i>daraus: zwei Sätze nach Wahl</i>	Set-Up	Theodore Presser PRES 114-40985	Fellinstrumente (u. a. zwei Kl. Tr., Tenor Drum), Becken, mittel-schwer
Rohwer, Nils (* 1965)	Boomtown Beats	Set-Up	Niro NME 90	Fellinstrumente, Wood- blocks, Splash-Becken, größerer Aufbau, Spiel mit Fingern, Sticks, Be- sen, lohnenswert, mittel- schwer

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)/Etüden

Komponist/-in	Werk	Instrument	Verlag	Hinweise/Schwierigkeit
Fink, Siegfried (1928-2006)	Studien für kleine Trommel, Heft 1: Elementarübungen bzw. Heft 3: Progressivstudien	Kl. Trommel/ Snare Drum	Simrock EE 2801 bzw. EE 2803	Heft 1 hintere Seiten, Heft 3 vordere Seiten
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 1: Kleine Trommel	Kl. Trommel/ Snare Drum	Breitkopf & Härtel DV 30014	
Knauer, Heinrich (1879-1947)	Kleine Trommelschule	Kl. Trommel/ Snare Drum	Hofmeister FH 1021	
Keune, Eckehardt (1931-2013)	Schlaginstrumente 2: Pauken	Pauken	Breitkopf & Härtel DV 30015	Stücke für zwei Pauken
Knauer, Heinrich (1879-1947)	Paukenschule	Pauken	Hofmeister FH 1022	Stücke für zwei Pauken
	40 Days of Sightreading for Mallet Percussion	Mallets	als Download verfügbar	www.mrnsmusic.com
Hapke, Tom	66 Drumsolos	Drum-Set	Bosworth BOE 7019	

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Bernhard Reitberger (Gnadenthal-Gymnasium Ingolstadt)
- Norbert Röder (Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg)
- Christoph Hobmair (Pestalozzi-Gymnasium München)
- Frank Ludwig (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding)

