

# Bewertungskriterien und Literaturliste Oboe



Staatsinstitut für Schulqualität  
und Bildungsforschung München

[www.isb.bayern.de](http://www.isb.bayern.de)

## Funktionsweise, Tonerzeugung und Besonderheiten

Die Oboe ist ein konisch gebohrtes Instrument, welches eine komplexere Mechanik als die Klarinette besitzt und über einen kleineren Ambitus verfügt (b bis ca.  $f^3/g^3$ ). Die Mechanik des französischen Systems wird von fast allen Oboisten gespielt, eine Ausnahme bilden die Wiener Orchester, welche auf der sog. „Wiener Oboe“ mit Böhm-System spielen. Moderne Oboen verfügen über komplett gedeckte Klappen. Unterschieden werden „vollautomatische“ und „halbautomatische“ Oboen: Bei der vollautomatischen Oboe ist die Oktavmechanik komplizierter, dafür muss ab dem  $a^2$  keine zusätzliche Oktavklappe betätigt werden. Inzwischen hat sich jedoch auch in Deutschland das halbautomatische System zumeist etabliert.

Aufgrund des reichhaltigen Obertonspektrums sollte der Klang der Oboe über Klarheit und Brillanz verfügen. Für die Tonqualität ist neben der Oboe selbst vor allem das Doppelrohrblatt verantwortlich. Routiniertere Prüflinge können ggf. selbst die Kunst des Rohrbaus erlernen, was jedoch viel Übung, diverse (auch sehr kostspielige) Gerätschaften und große handwerkliche Geschicklichkeit erfordert. Je nach Härte des Rohrholzes ist der Klang weicher oder härter. Außerdem hält ein Oboenrohr bei intensivem Üben oder Orchesterspiel ca. eine Woche und die Prüflinge erhalten in den ersten Jahren die Rohrblätter von der Lehrkraft (oder aus dem Internet-Versand). Das Schilfholz ist äußerst empfindlich und reagiert auf Temperatur- und Luftfeuchtigkeitswechsel sehr stark.

Dies kann bei Vorspielsituationen sehr entscheidend sein, zumal in warmen und feuchten Räumen das Rohrholz aufquillt und das Spiel plötzlich sehr anstrengend werden kann (z. B. Tonhöhe in hoher Lage halten). Wird die Luft zu trocken, kann das Rohr „platt“ werden, bzw. zusammenfallen mit der Folge, dass der Ton klein und eng klingt und alle Töne in der Intonation nach oben rutschen.

Die Atem- und Stütztechnik ist entscheidend für ein angenehmes Spielgefühl und für leistungsstarkes, flexibles Spiel. Im Gegensatz zu den meisten Blasinstrumenten, vielleicht mit Ausnahme der Trompete, ist die Atemstütze bei der Oboe mit extremem Einsatz der Bauchmuskulatur verbunden. Ursache hierfür ist die schmale Öffnung des Doppelrohrblatts, so dass der Ton mit relativ hohem Druck entsteht. Zu vermeiden ist eine zu hohe Atmung: Es sollte nur der untere Bauchraum beatmet werden (Weitung des Bauchraums und Stütze nach außen bei der Einatmung). Dafür benötigt man keine großen Luftmengen und man kann wesentlich längere Phrasen spielen als alle anderen Holzbläser. Daher liegt im Melodie- und Legatospiel auch die Stärke der Oboe.

Die permanente Atmung ist eine Spezialtechnik, welche man von einem Schüler nicht erwarten kann. Technisch anspruchsvolle Passagen sind nicht so leicht zu realisieren wie auf der Querflöte oder der Klarinette. Vibrato wird in der Regel durch schnelles Schwingen des Zwerchfells („Kerze ausblasen“) erzeugt und sollte je nach Musikstil flexibel schnell, aber nicht zu groß schwingen (Intonationstrübung).



## Bewertungskriterien

- **Intonation**

In hoher Lage ab a<sup>2</sup> heikel, Ende des Tons kann beim Verklingen ins Piano leicht absacken, Vibrato im Anfangsstadium führt leicht zu unklarer Intonation. Töne fis<sup>2</sup>, g<sup>2</sup> sind leicht zu hoch. Tiefe Lage ist manchmal zu tief (ab g<sup>1</sup> abwärts).

- **Klangfarbe**

Hier gibt es viele Schattierungen (Beispiel: Heinz Holliger z. T. sehr hell, Albrecht Meyer eher elegant und dunkel); entscheidend ist, dass der Klang nicht „streut“ und scharf wird. Leichte und damit hellklingende Rohrblätter sind meistens flexibler (bessere Dynamik, Luftfluss). Wenn das Rohrblatt zu weit im Mund ist, wird der Klang immer heller bzw. schärfer.

- **Ausgewogenheit/Legato**

Klanglich elegante Übergänge zwischen „langen“ und „kurzen“ Griffen (z. B. d<sup>2</sup> zu h<sup>1</sup>) sind ggf. schwieriger zu realisieren, da hier der Widerstand des Instruments je nach Ton sehr variiert. Ideal ist es, wenn keine Töne herausplatzen. Vibrato, soweit vorhanden, sollte permanent vorhanden sein und nicht bei jedem Ton neu „angekurbelt“ werden.

- **Dynamik**

Extreme Dynamik erfordert viel körperliches Engagement, da gerade im Piano nachgestützt werden muss, um den Ton schön verklingen zu lassen. Spannend ist immer das Anblasen eines Tons (v. a. Piano in tiefer Lage), was wesentlich schwerer ist als bei der Klarinette. Dafür sind hohe, leise Staccato-Töne auf der Oboe wiederum leichter.

- **Fingertechnik**

Ideal sind kleine Fingerbewegungen von der Seite (nicht mit viel Geräusch auf die Klappen „patschen“). Schnelle hebelartige Reflexbewegungen ermöglichen präzises Spiel. Ab etwa drei bis vier Vorzeichen liegen die Tonarten nicht mehr so ideal (Hilfs- bzw. Zweitgriffe nötig).

- **Haltung**

Der Prüfling sollte aufrecht stehen und die Oboe zum Mund führen, nicht umgekehrt. Natürliche Bewegungen sind schön, sollten jedoch auf den Oberkörper beschränkt bleiben, da zu viel Bewegung die Stützfähigkeit stört.

- **Kondition**

Da die Oboe für lange Melodiebögen konzipiert ist, wird diese Fähigkeit von vielen Komponisten stark ausgenutzt, sodass viele Werke der Oboenliteratur atem- und konditionstechnisch sehr anstrengend sind. Dies gilt für die meisten schnellen Sätze in Barocksonaten und für die Literatur der Romantik (z. B. Schumann: Romanzen) bzw. der Moderne.

### Anmerkungen zur Werkauswahl

Es wurde versucht, die Werke bzw. Satzfolgen im Zeitrahmen von etwa fünf bis sieben Minuten zusammenzustellen, um eine angemessene Gesamtprüfungszeit für das Vorspiel zu erzielen. In 13/1 und 13/2 sind auch Werke für Englischhorn gelistet, falls ein Prüfling (bzw. die Schule) ein entsprechendes Instrument besitzt. Die Umstellung von Oboe auf Englischhorn in der Prüfung ist in der Regel eher unproblematisch (besser: zuerst Oboe, dann Englischhorn). Auf die wenigen „großen“ Werke der Oboenliteratur wurde bewusst verzichtet.

Sicher können bei den Vorspielen auch kammermusikalische Werke (z. B. L. van Beethoven: Trio in C-Dur, op. 87) oder Stücke mit zwei oder mehreren Solisten (z. B. J. S. Bach: Konzert für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo d-Moll (oder c-Moll), BWV 1060) ausgewählt werden. Die vorliegende Liste weist ausschließlich Solo-Literatur auf.

## Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Albinoni, Tomaso (1671-1751)	Oboenkonzert op. 7 Nr. 6, <i>daraus</i> : ein Satz nach Wahl	Barock	Boosey & Hawkes M060010187	
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Oboenkonzert, <i>daraus</i> : zwei bis drei Sätze nach Wahl	Barock	Boosey & Hawkes M060017643	
Geminiani, Francesco (1680-1762)	Sonate e-Moll, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz <i>oder</i> 3. und 4. Satz	Barock	Hortus Musicus HM 178	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate Nr. 2 B-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Barock	Nova Music NOVAM 00022	
Marcello, Alessandro (1684-1750)	Konzert d-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz	Barock	Edition Peters EP 9484	
Sammartini, Giuseppe (1695-1750)	Sonate G-Dur op. 13/4, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante <i>oder</i> 2. Satz Allegro	Barock	Schott OBB 20	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Konzert für Oboe C-Dur op. 8 Nr. 12 RV 449, <i>daraus</i> : 2. Satz	Barock	Schott OBB 25	nicht zu verwechseln mit dem „großen“ C-Dur Konzert
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert für Oboe C-Dur Hob VIIg:C1, <i>daraus</i> : 2. Satz	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 5349	auch in 12/1 möglich
Widerkehr, Jacques (1759-1823)	Sonate e-Moll 1er livre für Oboe und Klavier, <i>daraus</i> : 2. und 3. Satz	Klassik	Stretta STR 1595-0	auch in 12/1 möglich (dann zwei von vier Sätzen)
Ponchielli, Amilcare (1834-1886)	Piccolo Concertino op. 75, <i>daraus</i> : 1. Satz	Klassik/ Romantik	Breitkopf & Härtel MR 2257	
Nielsen, Carl (1865-1931)	Phantasiestücke für Oboe und Klavier op. 2, <i>daraus</i> : 1. Satz	Romantik	Amadeus BP 1603	auch in 12/1 möglich
Dubois, Pierre Max (1930-1995)	Petit beurre pour hautbois et piano	20. Jh.	Durand RR00054200	
Habicht, Günter (1916-2010)	Sonatine für Oboe, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	20. Jh.	Hofmeister M-2034	
Jacques, Michael (* 1944)	Aubade	20. Jh.	Stainer & Bell H257	



Leclair, Jacques (* 1959)	Les trois souris (Die drei Mäuse)	20. Jh.	Edition Molinari MOLINARI 077-8	
Morricone, Ennio (1928-2020)	Gabriel's Oboe	20. Jh.	Hal Leonard HL90004684	Filmmusik
Vaughan Williams, Ralph (1872-1958)	Concerto for Oboe, <i>daraus</i> : 2. Satz	20. Jh.	Oxford Music 9780193692312	

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Konzert F-Dur, <i>daraus: 2. Satz</i>	Barock	Sikorski SIK 0337 K	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Bach-Studien für Oboe Vol. 1, <i>daraus: Nr. 14 Kantate Nr. 56 Arie</i>	Barock	Breitkopf & Härtel EB 5418	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Konzert d-Moll, <i>daraus: 2. Satz</i>	Barock	Kunzelmann GM 922	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Konzert Nr. 1 B-Dur, <i>daraus: 1./2. Satz oder 3./4. Satz</i>	Barock	Boosey & Hawkes M060031786	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Konzert Nr. 2 B-Dur, <i>daraus: 2. Satz oder 3. Satz</i>	Barock	Boosey & Hawkes M060031793	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate a-Moll TWV 41:a3, <i>daraus: 1./2. Satz oder 3./4. Satz</i>	Barock	Bärenreiter HM7	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Partita Nr. 4 g-Moll, <i>daraus: Aria 4 und Aria 6</i>	Barock	Schott ED 11016	
Cimarosa, Domenico (1749-1801)	Concerto für Oboe, <i>daraus: 1./2. Satz oder 3./4. Satz</i>	Klassik	Boosey & Hawkes M060016080	
Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)	Sonate B-Dur, <i>daraus: 1. Satz</i>	Klassik	Sikorski SIK 0269	
Lebrun, Ludwig August (1752-1790)	Konzert für Oboe, <i>daraus: 1. Satz Allegro</i>	Klassik	Euterpe EU0101	
Foote, Arthur (1853-1937)	Drei Stücke für Oboe und Klavier op. 3 Nr. 3	Romantik	Amadeus 9790015271106	
Nielsen, Carl (1865-1931)	Phantasiestücke für Oboe und Klavier op. 2, <i>da-</i> <i>raus: 1. und 2. Satz</i>	Romantik	Amadeus BP 1603	auch in 12/2 möglich
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Sonate für Oboe und Klavier op. 166, <i>daraus: 2. Satz</i>	Romantik	Edition Peters EP 9196	
Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948)	Idillio-Concertino, <i>daraus: 1. und 2. Satz</i>	Spätromantik/ 20. Jh.	Ricordi Nr. 122711	burlesk, leicht modern, aber auch anspruchsvoll
Goepfert, Karl (1859-1942)	Zwei Charakterstücke für Oboe und Klavier op. 27, <i>daraus: 1. oder 2. Satz</i>	Romantik/ 20. Jhd.	Hofmeister FH 2332	

Borris, Siegfried (1906-1987)	Sonate für Oboe und Klavier (bzw. Cembalo) op. 65, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	20. Jh.	Heinrichshofen N 8742	
Britten, Benjamin (1913-1976)	Two Insect pieces for Oboe & Piano, <i>daraus</i> : 1. The Grasshopper	20. Jh.	Faber Music	
Habicht, Günter (1916-2020)	Sonatine für Oboe, <i>daraus</i> : 3. und 4. Satz	20. Jh.	Hofmeister M-2034	
Hummel, Bertold (1925-2002)	Vocalise	20. Jh.	Schott OBB 52 Q42467	auch in 12/2 möglich
Hurd, Michael (1928-2006)	Concerto da camera, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz <i>oder</i> 2. und 3. Satz	20. Jh.	Novello MUSNOV120638	romantischer Charakter
Jacob, Gordon (1895-1984)	Seven Bagatelles for Solo Oboe, <i>daraus</i> : Nr. 4 Slow Air, Nr. 6 Chinese Tune und Nr. 7 Galop	20. Jh.	Oxford Music 9780193573666	

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Albinoni, Tomaso (1671-1751)	Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Universal Edition UE 30499	
Marcello, Alessandro (1684-1750)	Konzert d-Moll, <i>daraus:</i> 2. und 3. Satz	Barock	Edition Peters EP 9484	2. Satz mit Verzierungen von J. S. Bach
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Partita Nr. 4 g-Moll, <i>daraus:</i> alle Sätze außer Aria 4 und Aria 6	Barock	Schott ED 11016	konditionell schwierig, technisch leicht
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate e-Moll (aus „Essercizii Musici“), <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Schott OBB 23	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonate g-Moll (Tafelmusik 1733, III/5), <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 2. Satz <i>oder</i> 3. Satz und 4. Satz	Barock	Breitkopf & Härtel EB 4171	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)	Oboenkonzert Es-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz	galanter Stil	Ed. Musica Budapest Z 8488	abgedruckte Kadenz ist sehr anspruchsvoll; ggf. mit eigener oder gekürzter Kadenz zu spielen
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Sonate für Oboe, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Klassik	Edition Peters EP 5919	
Lebrun, Ludwig August (1752-1790)	Konzert für Oboe Nr. 1 d-Moll, <i>daraus:</i> 2. Satz	Klassik	Schott OBB 13	
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Sonate für Oboe und Klavier op. 166, <i>daraus:</i> 1. Satz	Romantik	Edition Peters EP 9196	auch in 13/1 möglich
Cossart, Leland Albert (1877-1965)	Fünf Vortragsstücke op. 23, <i>daraus:</i> Nr. 1, Einleitung	Spätromantik	Heinrichshofen N 2329	
Bozza, Eugène (1905-1991)	Air Pastoral	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 25409	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate für Oboe, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Schott ED 3676	
Reade, Paul (1943-1997)	Aspects of a Landscape für Oboe solo, <i>daraus:</i> je zwei Sätze	20. Jh.	Nova Music N.M. 237	
Twardowski, Romuald (* 1930)	Allegro rustico für Oboe und Klavier	20. Jh.	PWM	humorvoll und motorisch

## Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Albinoni, Tomaso (1671-1751)	Konzert d-Moll op. 9 Nr. 2, <i>daraus</i> : 1. Satz oder 3. Satz	Barock	Int. Music Company IMC 1025	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Konzert für Oboe g-Moll nach BWV 1056, <i>daraus</i> : 1. Satz	Barock	Breitkopf & Härtel EB 6555	anspruchsvoll, auch in 13/2 möglich
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate für Oboe und Klavier g-Moll HWV 364a, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Barock	Edition Peters EP 3035	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Konzert Nr. 3 g-Moll, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz <i>oder</i> 4. Satz	Barock	Boosey & Hawkes M060031809	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Fantasie für Querflöte ohne Bass a-Moll, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Barock	Bärenreiter BA 2971	
Besozzi, Alessandro (1702-1775)	Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Spätbarock/ Frühklassik	Chester Music CHEST 00254	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Sonate g-Moll Wq 135 (H. 549), <i>daraus</i> : Allegro <i>oder</i> Vivace mit drei Variationen	Frühklassik	Breitkopf & Härtel KM 2103	
Richter, Franz Xaver (1709-1789)	Konzert F-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro moderato	Frühklassik	Simrock ELITE 02020	
Rosetti, Antonio (1750-1792)	Konzert für Oboe F-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz	Frühklassik	Ed. Musica Budapest EMB 12246	
Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799)	Konzert für Oboe G-Dur, <i>daraus</i> : 2. Satz und ggf. 3. Satz	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 5963	
Stamitz, Carl (1745-1801)	Konzert für Oboe B-Dur, <i>daraus</i> : 2. und 3. Satz	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 6525	
Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Adagio und Variationen für Oboe und Orchester op. 102, <i>daraus</i> : Thema und Variati- onen I, II, III, (IV)	Klassik/ Frühromantik	Kunzelmann KU-GM2	
Grandval, Clemens de (1828-1907)	Prélude et valse lente pour Cor Anglais et Pi- ano, <i>daraus</i> : Prélude und/oder Valse	Romantik	International Music Diffusion	Englischhorn
Schumann, Robert (1810-1856)	Drei Romanzen für Oboe op. 94, <i>daraus</i> : Nr. 1 <i>oder</i> Nr. 3	Romantik	Breitkopf & Härtel EB 8632	

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948)	Idillio-Concertino, <i>daraus</i> : 3. und 4. Satz	Spätromantik/ 20. Jh.	Ricordi 122711	burlesk, leicht modern
Bréville, Pierre (1861-1949)	Sonatine pour Hautbois et piano, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Impressionis- mus	Editions Salabert SLB 00224	anspruchsvoll
Britten, Benjamin (1913-1976)	Six Methamorphoses after Ovid op. 49 für Oboe solo, <i>daraus</i> : Nr. 1 Pan <i>oder</i> Nr. 6 Arethusia	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060015274	
Eben, Petr (1929-2007)	Sonate für Oboe, <i>daraus</i> : 1. Satz	20. Jh.	Panton International Praha PANTO 00383	burlesk
Harty, Hamilton (1879-1941)	Drei Miniaturen, <i>daraus</i> : Chansonette <i>oder</i> A la Campagne	20. Jh.	Stainer & Bell H330	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate für Englischhorn, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	20. Jh.	Schott ED 3672	Englischhorn, schwer
Koechlin, Charles (1867-1950)	Quatorze pieces pour hautbois et piano op. 179, Vol. 2 Nr. 14	20. Jh.	Editions Max Eschig ME 00863702	Englischhorn
Krenek, Ernst (1900-1991)	Sonatina für Oboe solo, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro und 3. Satz Vivace	20. Jh.	Rongwen RM 2051	

## Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1759)	Bach-Studien für Oboe Vol. 1, <i>daraus:</i> Nr. 1 Kantate und Nr. 12 Sinfonia, Arie	Barock	Breitkopf & Härtel EB 5418	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate g-Moll BWV 1020, <i>daraus:</i> 1. Satz	Barock	Bärenreiter BANMA 77	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate für Oboe und Klavier c-Moll HWV 366, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Edition Peters EP 3035	
Heinichen, Johann David (1683-1729)	Sonate F-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 4. Satz	Barock	Befoco music BFC 92	
Heinichen, Johann David (1683-1729)	Sonate g-Moll, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Accolade ACC.1078	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate g-Moll (Tafelmusik 1733, III/5), <i>daraus:</i> 5. Satz Allegro	Barock	Breitkopf & Härtel EB 4171	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate c-Moll RV 53, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Schott ANT 133	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Sonate g-Moll für Oboe und Basso continuo, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz <i>oder</i> 1. und 3. Satz	Frühklassik	Ricordi SY 506	
Fischer, Johann (1733-1800)	Concerto in C-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz Andante <i>oder</i> 3. Satz Rondeau	Klassik	Musica Rara MR 2201	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert für Oboe C-Dur Hob VIIg:C1, <i>daraus:</i> 1. <i>oder</i> 3. Satz	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 5349	
Lebrun, Ludwig August (1752-1790)	Konzert für Oboe Nr. 1 d-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz	Klassik	Schott OBB 13	
Mozart, W. Amadeus (1756-1991)	Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur KV 370, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Klassik	Bärenreiter BA 4867	Für Oboe und Klavier: Edition Peters (EP 7077)
Stamitz, Carl (1745-1801)	Konzert für Oboe B-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 6525	
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Concertino für Englischhorn	Spätklassik/ Romantik	Edition Peters EP 4847	Englischhorn, schwer
Casamorata, Luigi (1807-1881)	Zwei Stücke für Oboe und Klavier, <i>daraus:</i> 2. Rondoletto	Romantik	Accolade ACC 1297	

Crusell, Bernhard Henrik (1775-1838)	Divertimento C-Dur für Oboe und Streichquartett op. 9, <i>daraus</i> : 1. Satz	Romantik	Sikorski SIK1044 K	Ausgabe für Oboe und Klavier
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Solo für Oboe und Klavier in f-Moll	Romantik	Breitkopf & Härtel MR 2277	
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Sonate für Oboe und Klavier op. 166, <i>daraus</i> : 1. Satz <i>oder</i> 2. und 3. Satz	Romantik	Edition Peters EP 9196	1. Satz schwer
Schumann, Robert (1810-1856)	Drei Romanzen für Oboe und Klavier op. 94, <i>daraus</i> : Nr. 3	Romantik	Breitkopf & Härtel EB 8632	
Poulenc, Francis (1899-1963)	Sonate für Oboe und Klavier, <i>daraus</i> : Nr. 1	Impressionis- mus	Alphonse Leduc AL 20727	
Britten, Benjamin (1913-1976)	Six Methamorphoses after Ovid op. 49 für Oboe solo, <i>daraus</i> : Nr. 3 Niobe und Nr. 4 Bacchus	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060015274	
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonate für Oboe und Klavier, <i>daraus</i> : 1. Satz <i>Munter</i>	20. Jh.	Schott ED 3676	
Krenek, Ernst (1900-1991)	Sonatina für Oboe solo, <i>daraus</i> : 2. Satz <i>Adagietto</i> <i>oder</i> 4. Satz <i>Andante – Allegretto – Allegro con grazia</i>	20. Jh.	Rongwen RM 2051	
Piazzolla, Astor (1921-1992)	Oblivion – Oboe und Klavier	20. Jh.	Tonos TS 21030	Filmmusik

### Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Doemens, Bettina/ Maiwald, Ursula	Oboenschule Band 2: Spielbuch	Schott ED 8163	
Fischer, Johann (1646-1716)	Suite in G-Dur	Schott ED 10332	besonders geeignete Sätze: Nr. 3-8
Hofmann, Richard (1844-1918)	Melodische Übungs- und Vortragsstücke op. 58	Universal Edition UE 17533	
Kember, John (* 1935)	Vom-Blatt-Spiel auf der Oboe 2	Schott ED 12964	
Loeillet, Jean Baptiste (1688-1750)	Sonate C-Dur	Chester Music J.W.C. 1567	
Loeillet, Jean Baptiste (1688-1750)	Sonata op. 5 Nr. 1 für Oboe und Basso continuo, <i>daraus</i> : Nr. 3 Sarabande oder Nr. 5 Giga	Musica Rara M.R. 1053	
Wiedemann, Ludwig (1828-1919)	45 Etüden für Oboe	Breitkopf & Härtel EB 1717	Auswahl langsamer Stücke oder z. B.: Nr. 2, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 12 (C-Dur Mittel- teil), Nr. 28
	Oboe – Sight-Reading 1-5 bzw. 6-8	ABRSM 9781848499812 bzw. 9781848499829	

## Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Brod, Henri	Etudes et Sonates Vol. 1	Alphonse Leduc AL 20752	Auswahl einer Etüde
Ferling, Franz Wilhelm	Etüden für Oboe op. 31	Hofmeister FH 7333	
Flemming, Fritz	25 melodische Studien Band 1	Zimmermann ZM 12830	optional mit Klavierbegleitung
Jettl, Rudy	Tägliche Studien 2	Weltmusik Wien WM 960253	für Saxophon
Luft, Johann Heinrich	Etüden	Edition Peters EP 2963	
Mendel, Andreas/ Glaser-Riefellner, Andrea	Technische Grundlagen der Oboe – Junior Edition	Mendel-Konikos 9790900008626	
Salviani, Clemente	Studi per Oboe Vol. II	Ricordi ER 2368	
Sellner, Joseph	Etüden für Oboe	Ed. Musica Budapest EMB 12002	Auswahl der dreizeiligen Etüden
Wiedemann, Ludwig	45 Etüden für Oboe	Breitkopf & Härtel EB 1717	

### Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Julian Bobe (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
- Ludwig Hartmann (Carl-Spitzweg-Gymnasium Germering)
- Evelyn Renner (Sing- und Musikschule Mozartstadt Augsburg)
- Florian Richter (Karl-Theodor-von-Dalberg-Gymnasium Aschaffenburg)

