

Bewertungskriterien und Literaturliste Kontrabass



Staatsinstitut für Schulqualität
und Bildungsforschung München
www.isb.bayern.de

Grundsätzliches

- Am Kontrabass gibt es viele verschiedene Methoden und Haltungen, insbesondere bei der Bogenhaltung. Die Bogenhaltung fließt nicht in die Bewertung der Prüfungsleistung mit ein.
- Der Kontrabass kann im Stehen oder Sitzen gespielt werden. Die Wahl bleibt dem Prüfling überlassen und fließt nicht in die Bewertung der Prüfungsleistung mit ein.
- Körper- und Bogenhaltung richten sich nach den physiologischen Gegebenheiten des Prüflings.

Werkauswahl

Das Niveau der Werkliste orientiert sich an den freiwilligen Leistungsprüfungen (FLP) des Verbands der Bayerischen Sing- und Musikschulen und den Leistungsabzeichen musikalischen Laienbereich. Die Jgst. 11. entspricht dem D1-Niveau, Jgst. 12 dem D2-Niveau. Mit Abschluss der Jgst. 13 ist das D3-Niveau erreicht. Das Eingangsniveau ist i. d. R. mit Abschluss der Jgst. 10 erreicht.

Alle Werke sind Originalkompositionen für Kontrabass (bzw. Violone). Bearbeitungen wurden herangezogen, wenn in der Epoche keine Originalliteratur vorhanden ist. Dies betrifft v. a. die Epoche der Romantik, in der für den Prüfling wenig Literatur in geeignetem Schwierigkeitsgrad nutzbar ist.

Kriterien zur Bewertung

- saubere Intonation
- sonorer Klang
- stilsichere, epochentypische Interpretation
- rhythmische Sicherheit



Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
de Fesch, Willem (1678-1761)	Sonate d-Moll op.8/3, <i>daraus:</i> Arietta	Barock	Schott CB 54	bis 3. Lage
de Fesch, Willem (1687-1761)	Leichte Konzertstücke Band 3, <i>daraus:</i> Sonate F Dur op. 11/4, Adagio	Barock	Schott ED 23148	bis 5. Lage
Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)	Leichte Konzertstücke Band 3, <i>daraus:</i> Canzona d-Moll,	Barock	Schott ED 23148	bis 3. Lage
Lulier, Giovannino „Giovannino del Violone“ (ca.1662-1700)	Sonata in a-Moll, <i>daraus:</i> Adagio	Barock	Yorke Edition YE 0008	bis 6. Lage
Lulier, Giovannino „Giovannino del Violone“ (ca. 1662-1700)	Sonata in F Dur, <i>daraus:</i> Adagio	Barock	Yorke Edition YE 0009	bis 5. Lage
Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1, <i>daraus:</i> Furiant	Barock	Breitkopf & Härtel DV 32088	bis 4. Lage
Cimarosa, Domenico (1749-1801)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1, <i>daraus:</i> Der Operndirektor	Klassik	Breitkopf & Härtel DV 32088	bis 2. Lage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Leichte Konzertstücke Band 2, <i>daraus:</i> Walzer	Klassik	Schott ED 22552	bis 3. Lage
Haydn, Joseph (1732-1809)	Repertoire für Musikschulen – Kontrabass, <i>daraus:</i> Lied	Klassik	Editio Musica Budapest Z.14370	bis 6. Lage
Sperger, Johann Matthias (1750-1812)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1, <i>daraus:</i> Rondo und/oder Menuett	Klassik	Breitkopf & Härtel DV 32088	bis 4.Lage
Bottesini, Giovanni (1821-1889)	Leichte Konzertstücke Band 2, <i>daraus:</i> Zwei Miniaturen	Romantik	Schott ED 22552	bis 4.Lage
Bottesini, Giovanni (1821-1889)	Leichte Konzertstücke Band 3, <i>daraus:</i> Moderato und/oder Andantino	Romantik	Schott ED 23148	bis 5. Lage
Láska, Gustav (1847-1928)	Romanza	Romantik	Yorke Edition YE 0087	bis 4.Lage

Simandl, Franz (1840-1912)	30 Etüden, <i>daraus:</i> Etüde Nr. 3 B-Dur und/ <i>oder</i> Nr. 11 a-Moll	Romantik	C. F. Schmidt CFS 2125	bis 4.Lage (Nr. 3) bis 5. Lage (Nr. 11)
Carroll, Ida (1905-1995)	Toccata	20. Jh.	Forsyth FCI 01	bis 6. Lage
Garscia, Janina (1920-2004)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1, <i>daraus:</i> Der Morgen	20. Jh.	Breitkopf & Härtel DV 32088	bis 6. Lage
Hester, Norman (1929-2019)	The Bull Steps Out	20. Jh.	Yorke Edition YE 0070	bis 7. Lage
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine op. 69b, <i>daraus:</i> Andante cantabile	20. Jh.	Elite Ed. 2989	bis 6. Lage
Mai, Peter (1935-2014)	Suite, <i>daraus:</i> 1. Satz und/ <i>oder</i> 2. Satz	20. Jh.	Bellmannmusik BM 981010	bis 5. Lage
Waud, James Pritchard (1833-1905)	Time Pieces Band 2, <i>daraus:</i> Study Nr. 17	20. Jh.	ABRSM	bis 4.Lage

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Galliard, John Ernest (1687-1749)	Sonata G-Dur, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro	Barock	Internat. Music Comp. IMC 1152	bis 6. Lage
Janitsch, Johann Gottlieb (1708-1763)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Canzona	Barock	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 5. Lage
Lulier, Giovannino „Giovannino del Violone“ (ca. 1662-1700)	Sonata in a-Moll, <i>daraus</i> : Staccato e arioso	Barock	Yorke Edition YE 0008	bis 6. Lage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus</i> : Nr. 10	Klassik	Henle HN 847	bis 6. Lage
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Rossiniana	Klassik	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 7. Lage
Sperger Johann Matthias (1750-1812)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Adagio	Klassik	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 6. Lage
Bottesini, Giovanni (1821-1889)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Gavotte	Romantik	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 6. Lage
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1, <i>daraus</i> : Der Elefant	Romantik	Breitkopf & Härtel DV 32088	bis 4. Lage
Simandl, Franz (1840-1912)	30 Etüden, <i>daraus</i> : Etüde Nr. 15 h-Moll	Romantik	C. F. Schmidt CFS 2125	bis 6. Lage
Garscia, Janina (1920-2004)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Bolero	20. Jh.	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 6. Lage
Hall, John (* 1943)	Statements and Variants for unaccompanied Double Bass	20. Jh.	Yorke Edition YE 0004	bis 6. Lage, Flageolets
Mai, Peter (1935-2014)	Suite, <i>daraus</i> : 3. Satz <i>oder</i> 4. Satz	20. Jh.	Bellmannmusik BM 981010	bis 5. Lage
Walton, John (* 1947)	A Deep Song	20. Jh.	Yorke Edition YE 0005	bis 6. Lage

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
de Fesch, Willem (1678-1761)	Sonate F-Dur, <i>daraus:</i> Allemande	Barock	Friedrich Hofmeister FH 2881	bis 7. Lage
Lulier, Giovannino „Giovannino del Violone“ (ca. 1662-1700)	Sonata in F-Dur, <i>daraus:</i> Allegro	Barock	Yorke Edition YE 0009	bis 6. Lage
Pergolesi, Giovanni (1710-1736)	Repertoire für Musikschulen – Kontrabass, <i>daraus:</i> Aria	Barock	Editio Musica Budapest Z.14370	bis 6. Lage
Capuzzi, Antonio (1755-1818)	Concerto F Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz	Klassik	Friedrich Hofmeister FH 7520	bis 7.Lage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus:</i> Andante	Klassik	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 6. Lage
Keyper, Franz (1756-1815)	Romance, <i>daraus:</i> Adagio	Klassik	Yorke Edition YE 0030	Daumenlage
Bottesini, Giovanni (1821-1889)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus:</i> Gavotte	Romantik	Breitkopf & Härtel DV 32089	bis 6. Lage
Fuchs, Robert (1847-1927)	Drei Stücke op. 96, <i>daraus:</i> Allegro moderato	Romantik	Amadeus BP 2722	bis 6. Lage
Simandl, Franz (1840-1912)	30 Etüden, <i>daraus:</i> Etüde Nr. 17 e-Moll	Romantik	C. F. Schmidt CFS 2125	bis 6. Lage
Bryars, Gavin (* 1943)	Time Pieces for Double Bass Band 2, <i>daraus:</i> Room 42	20. Jh.	ABRSM 3101	bis 5. Lage
David, Walter (* 1958)	The Elephant's Gavotte	20. Jh.	Yorke Edition YE 0038	bis 7. Lage
Freudenstein, Claus (* 1972)	„Struct“ für Kontrabass (solo oder E-Bass) und Klavier	21. Jh.	Gilgenreiner 979-0-700268-28-2	bis 6. Lage
Schäfer, Stefan (* 1963)	„Ladies Choice“ für Kontrabass und Klavier	21. Jh.	Friedrich Hofmeister FH 3336	bis 7. Lage

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
de Fesch, Willem (1678-1761)	Sonate d-Moll op.8/3, <i>daraus:</i> Allemanda	Barock	Schott CB 54	bis 7.Lage
Eccles, Henry (ca.1675-ca.1745)	Best of Double Bass Classics, <i>daraus:</i> Sonate in g-Moll, Adagio	Barock	Schott ED 22412	Daumenlage
Pergolesi, Giovanni (1710-1736)	Sinfonia F-Dur (Pulcinella), <i>daraus:</i> Adagio	Barock	Schott CB 82	Daumenlage
Capuzzi, Antonio (1755-1818)	Concerto F Dur, <i>daraus:</i> 3. Satz	Klassik	Friedrich Hofmeister FH 7520	bis 7.Lage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus:</i> Nr. 12	Klassik	Henle HN 847	bis 7.Lage
Haydn, Joseph (1732-1809)	Kontrabass-Soli aus den Sinfonien, <i>daraus:</i> Sinfonie Nr. 6 und Nr. 72	Klassik	Friedrich Hofmeister FH 2039	bis 7.Lage
Eisengräber, J.	Variations for Contrabass on a favorite Styrian Folk Song	Romantik	Recital Music 979-0-570452-53-8	bis 6. Lage
Fuchs, Robert (1847-1927)	Drei Stücke op. 96, <i>daraus:</i> Andante	Romantik	Amadeus BP 2722	bis 7. Lage
Simandl, Franz (1840-1912)	30 Etüden, <i>daraus:</i> Etüde Nr. 30 e-Moll	Romantik	C. F. Schmidt CFS 2125	bis 6. Lage
Baines, Francis (1917-1999)	„Grounds“ for Solo Double Bass	20. Jh.	Yorke Edition YE 0007	Daumenlage
Carroll, Ida (1905-1995)	Fantasia	20. Jh.	Forsyth FCI 01	bis 6. Lage
Freudenstein, Claus (* 1972)	„Der Wolf“ für Kontrabass (solo oder E-Bass) und Klavier	21. Jh.	Gilgenreiner 979-0-700268-28-2	bis 6. Lage

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Eccles, Henry (ca.1675-ca.1745)	Sonate in g-Moll, <i>daraus: Largo oder Corrente</i>	Barock	Edition Walhall EW 787	Daumenlage
Pergolesi, Giovanni (1710-1736)	Sinfonia F-Dur „Pulcinella“, <i>daraus: Presto</i>	Barock	Schott CB 82	Daumenlage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus: Nr. 6 oder Nr. 7</i>	Klassik	Henle HN 847	Daumenlage
Dragonetti, Domenico (1763-1846)	Best of Double Bass Classics, <i>daraus: Andante e Rondo, hier: Rondo</i>	Barock	Schott ED 22412	Daumenlage
Keyper, Franz (1756-1815)	Romance und Rondo, <i>daraus: Rondo</i>	Klassik	Yorke Edition YE 0030	Daumenlage
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Après un rêve op. 7/1	Romantik	Schott ED 09971	Daumenlage
Fuchs, Robert (1847-1927)	Drei Stücke op. 96, <i>daraus: Allegro non troppo</i>	Romantik	Amadeus BP 2722	bis 7. Lage
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Solos for the Double Bass Player, <i>daraus: Aria from Rigoletto</i>	Romantik	Schirmer ED 2657	Daumenlage
Breuer, Paul (1918-1993)	Sonatine in e für Kontrabass und Klavier, <i>daraus: 1. Satz</i>	20. Jh.	Breitkopf & Härtel BG 506	bis 7. Lage
Genzmer, Harald (1909-2007)	Sonatine GeWv 245, <i>daraus: 4. Satz Finale vivo</i>	20. Jh.	Ries & Erler RE 03005	bis 6. Lage
Hummel, Bertold (1925-2002)	Sonatine op. 69b, <i>daraus: Finale</i>	20. Jh.	Simrock Original Edition EE 2989	bis 6. Lage

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Werk	Verlag
35 Easy Pieces for Double Bass and Piano (Yorke Solos Vol. 1)	Yorke Edition YE 0087
Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1	Breitkopf & Härtel DV 32088
Double Bass solo Band 1	Oxford University Press OUP 22249
Amazing Solo Double Bass and Keyboard	Boosey & Hawkes BHM 060094170
Double Bass Specimen Sight-Reading Tests - Grades 1-5 (2012)	ABRSM 9781848493582
Double Bass Specimen Sight-Reading Tests - Grades 6-8 (2012)	ABRSM 9781848493599

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Philipp Barth (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
- Stephan Bauer, Nele Weißmann (Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass im VBSM)
- Christina Schiekofer (Gabrieli-Gymnasium Eichstätt)

