

Grundsätzliches

Das Klavier ist ein Instrument, auf dem sich eine einfache gesangliche Melodie ebenso wie eine orchestrale Klangfläche verwirklichen lässt. Die Unabhängigkeit der zwei Hände und zehn Finger ist dabei eine wichtige Voraussetzung. Durch den differenzierten Einsatz der Fingerspitzen, der Finger, des Hand- und Armgewichts sowie des Oberkörpers auf den Klaviertasten und die richtige „Verankerung“ durch Beine und Füße des Prüflings wird der Ton beeinflusst, die Lautstärke variiert und die Artikulation gestaltet. Dabei spielt die Klangvorstellung des Prüflings eine ganz bedeutende Rolle.

Der Klavierton verklingt nach dem Anschlag des Hammers an die Saite von Natur aus relativ schnell. Die Klangfarbe des Klaviertons ist, anders als bei Orgel, Cembalo oder Akkordeon, nicht durch ein Register festgelegt, sondern wird durch den Anschlag geformt. Daher ist es möglich und erforderlich, in mehrstimmiger Musik (polyphon und homophon) die Stimmen je nach Gewichtung in unterschiedlicher Lautstärke zu spielen, wodurch Transparenz im Satz entsteht. Begleitstimmen halten sich im Hintergrund und werden leiser angeschlagen, unterstützen aber (oft als harmoniefüllende Stimmen) die Melodie. Auch Begleitakkorde müssen klanglich differenziert werden. Dazu ist es wichtig, den harmonischen Verlauf und das Spannungsverhältnis von Dissonanzen und Konsonanzen sowie den rhythmischen Ablauf mit leichten und schweren Taktzeiten zu verstehen.

Die Melodie, eine Phrase oder ein Thema sind durch den melodischen und harmonischen Spannungsverlauf und in der vom Komponisten vorgegebenen oder der Epoche und dem Stil angemessenen Artikulation und Dynamik zu gestalten. Hier wird durch den Einsatz der vorderen Fingerglieder entschieden, ob ein weittragender singender Legato-Ton, ein brillantes perlendes Spiel oder ein eher perkussiver Ton erzeugt werden soll. Bei polyphonen Werken ist darauf zu achten, dass die Artikulation in allen Stimmen konsequent durchgehalten wird.

Je jünger die Musikwerke sind, desto genauer sind die Anweisungen des Komponisten hinsichtlich Dynamik, Agogik, Tempo, Artikulation, Verzierungen, Charakter, Klangfarben und Pedalgebrauch (Halte- und una-corda-Pedal). Der Prüfling sollte diese in seinem Spiel umsetzen können.

Bewertungskriterien

- Technische Ausführung
 - Notentexttreue (Noten, Rhythmus, Dynamik, Artikulation und Phrasierung, Vortragsbezeichnungen, Tempoangaben)
 - Geläufigkeit
 - Anschlagsvariabilität
 - Differenzierung zwischen Melodie- und Begleitstimmen
 - Klangfarben
 - Pedalgebrauch

- Musikalischer Vortrag
 - Verständnis für und Umsetzung der vom Muskschaffenden vorgegebenen Strukturen und Abläufe
 - Erfassen der musikalischen Gegebenheiten eines Stücks (Tempo, Stimmungen, Klangfarben)
- Persönliche Interpretation und Präsentation
 - Auftreten und Vorspielsituation
 - überzeugende und eigenständige Darbietung des Stücks hinsichtlich Körpergefühl, technischer Ausführung und musikalischer Gestaltung

Begründung der Werkauswahl in den Ausbildungsabschnitten

Die Klavierliteratur ist sehr umfangreich. Daher sollten in jedem Ausbildungsabschnitt nur Originalkompositionen vorgespielt und auf Bearbeitungen/Arrangements sowie Eigenkompositionen der Prüflinge verzichtet werden. Die Literaturliste für das Klavier ist so zusammengestellt, dass möglichst alle Epochen und viele Stilrichtungen abgedeckt sind.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Französische Suite G-Dur BWV 816, <i>daraus:</i> Courante	Barock	Henle HN 71	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Zweistimmige Inventionen, <i>daraus:</i> Nr. 1 C-Dur BWV 772 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 775 <i>oder</i> Nr. 8 F-Dur BWV 779 <i>oder</i> Nr. 14 B-Dur BWV 785	Barock	Henle HN 64	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Kleine Fantasien für Klavier	Barock	Schott ED 2330	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2, <i>daraus:</i> 1. Satz	Klassik	Henle HN 34	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:27, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro con brio <i>oder</i> Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34, <i>daraus:</i> 3. Satz Vivace molto <i>oder</i> Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37, <i>daraus:</i> Finale: Presto ma non troppo	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50028 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50029 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50028	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Klaviersonate C-Dur KV 545, <i>daraus:</i> 3. Satz Rondo	Klassik	Henle HN 2	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Mazurka e-Moll op. 17/2, Mazurka a-Moll op. 17/4	Romantik	Henle HN 264	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Valse h-Moll op. 69/2, Valse f-Moll op. 70/2	Romantik	Henle HN 131	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Kinderstücke op. 72, <i>daraus:</i> Nr. 2 Andante Es-Dur und Nr. 6 Andante sostenuto Es-Dur	Romantik	Henle HN 221	
Schubert, Franz (1797-1828)	Scherzo B-Dur D 593/1	Romantik	Bärenreiter BA 6538	
Smetana, Bedřich (1824-1884)	Polka poetique g-Moll op. 8 Nr. 2	Romantik	Schott ED 7079	
Debussy, Claude (1862-1918)	Children's Corner, <i>daraus:</i> The little Sheperd	Impressionis- mus	Henle HN 382	
Albéniz, Isaac (1860-1909)	España op. 165, <i>daraus:</i> Nr. 3 Malagueña	spanischer Nationalstil	Schott ED 1702	

Bartók, Béla (1881-1945)	Rumänische Volkstänze, <i>daraus:</i> Nr. 1 Der Tanz mit dem Stabe (Allegro moderato)	20. Jh.	Universal Edition UE 5802	
Ibert, Jaques (1890-1962)	Histoires, <i>daraus:</i> Le petit ane blanc <i>oder</i> A giddy girl	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 24873 bzw. AL 24875	charmante, witzig fröhliche Stücke, die versuchen, den Stil Debussys nachzuah- men
Kabalewski, Dmitri (1904-1987)	Sonatine Nr. 1 op. 13 Nr.1 <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Sikorski SIK 2117	
Kurtág, György (* 1926)	Játékok (Spiele) II, <i>daraus:</i> 12 Mikroludien	20. Jh.	Editio Musica Budapest EMB 8378	
Martinů, Bohuslav (1890-1959)	Marionetten, <i>daraus:</i> Nr. 1 Colombine tanzt <i>oder</i> Nr. 4 Märchen	20. Jh.	Bärenreiter BA 8195	anmutige Tanzstücke in traditioneller Satzweise mit einigen Modernismen
Pejacevic, Dora (1885-1923)	Blumenleben op. 19, <i>daraus:</i> Veilchen	20. Jh.	Klavierminiaturen Band III HeBu Musikverlag	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Französische Suite Es-Dur BWV 815 oder Suite d-Moll BWV 812 oder Suite E-Dur BWV 817, daraus: Allemande	Barock	Henle HN 71	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Zweistimmige Inventionen, daraus: Nr. 6 E-Dur BWV 777 oder Nr. 7 e-Moll BWV 778 oder Nr. 10 G-Dur BWV 781	Barock	Henle HN 64	
Scarlatti, Domenico (1685-1757)	Sonate d-Moll K 1 (L 366)	Barock	Editio Musica Budapest EMB 7817	
von Martinez, Maria (1744-1812)	Sonate Nr. 3 A-Dur, daraus: 1. Satz Moderato	Vorklassik	Schott ED 7197	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate op. 49 Nr. 1 g-Moll, daraus: 1. Satz Andante	Klassik	Henle HN 34	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Klaviersonate F-Dur Hob. XVI:23, daraus: 2. Satz oder Klaviersonate h-Moll Hob. XVI:32, daraus: 1. Satz Allegro moderato	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50028	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Fantasie d-Moll KV 397	Klassik	Henle HN 133	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Klaviersonate G-Dur KV 283, daraus: 1. Satz Allegro oder Klaviersonate Es-Dur KV 282, daraus: 1. Satz Adagio	Klassik	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Mazurka g-Moll op. 24/1 oder Mazurka f-Moll op. 63/2	Romantik	Henle HN 264	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Valse op. posth. 69 Nr. 1 As-Dur	Romantik	Henle HN 131	
Dvořák, Antonín (1841-1904)	Poetische Stimmungsbilder op. 85, daraus: Nr. 3 Auf der alten Burg	Romantik	Henle HN 492	
Field, John (1782-1837)	18 Nocturnes, daraus: Nr. 5 Andantino B-Dur	Romantik	Edition Peters EP 491	Vorläufer der Nocturnes Chopins

Hensel, Fanny (1805-1847)	Mélodie cis-Moll op. 4 Nr. 2 Allegretto <i>oder</i> Mélodie H-Dur op. 5 Nr. 4 Lento appassionato	Romantik	Schott ED 7197	gute Alternative zu den „Liedern ohne Worte“ ihres Bruders
Liszt, Franz (1811-1886)	12 Etüden für Klavier op. 1, <i>daraus</i> : Nr. 4 d-Moll	Romantik	Editio Musica Budapest EMB 766	
Schubert, Franz (1797-1828)	Impromptus op. posth. 142 D 935, <i>daraus</i> : Nr. 2 As-Dur	Romantik	Henle HN 4	
Tschaikowski, Peter (1840-1893)	Die Jahreszeiten op. 37a, <i>daraus</i> : Nr. 5 Mai – Helle Nächte	Romantik	Edition Peters EP 3781	
Debussy, Claude (1862-1918)	Rêverie	Impressionis- mus	Henle HN 404	
Tansman, Alexandre (1897-1986)	Pour les enfants Heft IV, <i>daraus</i> : Jeux Balinais	Impressionis- mus	Max Eschig DF 15850	im Stil der bewegten, virtu- oseren Stücke Debussys, jedoch mit einfacheren Mit- teln
Boulangier, Lili (1893-1918)	D'un jardin clair (Assez vite)	20. Jh.	Wiener Urtext Edition UT 52013	spätimpressionistisches farbenreiches Stück (ähn- lich den späten Préludes von Debussy, aber leichter spielbar) mit verschiede- nen Klangebene(n) und dif- ferenziertem Pedalge- brauch
Gulda, Friedrich (1930-2000)	Play piano play, <i>daraus</i> : Nr. 8 e-Moll	20. Jh.	Papageno Nr. 1393	
Turnage, Mark-Anthony (* 1960)	True Life Stories, 5 Meditationen, <i>daraus</i> : Nr. 2 William's Pavane und Nr. 5 Tune for Toru	20. Jh.	Schott ED 12677	klanglich interessante, an- sprechende kurze Stücke

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 8 F-Dur BWV 794 <i>oder</i> Nr. 15 h-Moll BWV 801	Barock	Henle HN 64	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Französische Suite c-Moll BWV 813, <i>daraus:</i> Allemande <i>oder</i> Französische Suite G-Dur BWV 816, <i>daraus:</i> Allemande	Barock	Henle HN 71	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> Fuge D-Dur BWV 850	Barock	Henle HN 14	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Zweistimmige Inventionen, <i>daraus:</i> Nr. 11 g-Moll BWV 782 <i>oder</i> Nr. 12 A-Dur BWV 783 <i>oder</i> Nr. 13 a-Moll BWV 784	Barock	Henle HN 64	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Allegro a-Moll HWV 576	Barock	Bärenreiter BA 4223	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate G-Dur op. 79, <i>daraus:</i> 1. Satz	Klassik	Henle HN 34	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34, <i>daraus:</i> 1. Satz Presto <i>oder</i> Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:40, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegretto innocente	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50029	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate Es-Dur KV 282, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegro <i>oder</i> Klaviersonate B-Dur KV 570, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegretto	Klassik	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	
Mozart, Franz Xaver (1791-1844)	Polonaise mélancolique f-Moll op.22/3 <i>oder</i> g-Moll op.22/4	Frühromantik	Henle HN 959	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Klavierstücke op. 76, <i>daraus:</i> Nr. 7 Intermezzo a-Moll	Romantik	Henle HN 36	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Grande Valse Brillante op. 34 Nr. 2 Lento a-Moll	Romantik	Henle HN 131	trotz der Länge gut geeignet, da Teile wiederholt werden

Chopin, Frédéric (1810-1849)	Nocturne cis-Moll op. posth	Romantik	Henle HN 185	
Field, John (1782-1837)	18 Nocturnes, <i>daraus:</i> Nr. 2 Moderato e molto espressivo c-Moll	Romantik	Edition Peters EP 491	Vorläufer der Nocturnes von Chopin
Hensel, Fanny (1805-1847)	O Traum der Jugend	Romantik	Henle HN 392	
Liszt, Franz (1811-1886)	Consolation Nr. 3 Lento placido Des-Dur	Romantik	Edition Peters EP 3604	
Mendelssohn Bartholdy Felix (1809-1847)	Lied ohne Worte (Venetianisches Gondellied) a-Moll op. 62/5	Romantik	Henle HN 327	
Schumann, Clara (1819-1896)	Pièces fugitives op.15, <i>daraus:</i> Nr. 2 Un poco agitato	Romantik	Bärenreiter BA 6556	
Skrjabin, Alexander (1872-1915)	24 Préludes op. 11, <i>daraus:</i> Nr. 4 e-Moll und Nr. 5 D-Dur <i>oder</i> Nr. 2 Allegretto <i>oder</i> Nr. 9 Andantino und Nr. 10 Andante	Romantik	Henle HN 484	
Debussy, Claude (1862-1918)	Arabesque Nr.1 E-Dur	Impressionismus	Henle HN 380	
Debussy, Claude (1862-1918)	Préludes 1er livre, <i>daraus:</i> Nr. 8 La fille aux cheveux de lin	Impressionismus	Henle HN 383	
Bartók, Béla (1881-1945)	Mikrokosmos VI, <i>daraus:</i> Sechs Tänze im bulgarischen Rhythmus Nr. 2	20. Jh.	Boosey & Hawkes M060080067	
Ginastera, Alberto (1916-1983)	Danzas Argentinas, <i>daraus:</i> Nr. II Danza de la moza donosa	20. Jh.	Edition Durand	
Hindemith, Paul (1895-1963)	In einer Nacht op. 15, <i>daraus:</i> Nr. 4 Rufe in der horchenden Nacht	20. Jh.	Schott ED 7904	
Killmayer, Wilhelm (1927-2017)	Nocturne III: An John Field	20. Jh.	Schott ED 9565	
Prokofieff, Sergej (1891-1953)	Visions fugitives op. 22, <i>daraus:</i> Nr. 3 Allegretto <i>oder</i> Nr. 5 Molto giocoso und Nr. 8 Commodo	20. Jh.	Boosey & Hawkes M221105462	
Schostakowitsch, Dmitri (1906-1975)	24 Präludien op.34, <i>daraus:</i> Nr. 16 Andantino und Nr. 17 Largo	20. Jh.	Edition Sikorski SIK 2362	ansprechende Stücke in Tanzform

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 2 c-Moll BWV 788 <i>oder</i> Nr. 3 D-Dur BWV 789 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 790	Barock	Henle HN 64	
Bach, J. Sebastian (1685–1750)	Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825, <i>daraus:</i> Allemande <i>oder</i> Gigue <i>oder</i> Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808, <i>daraus:</i> Allemande	Barock	Henle HN 30	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> (Präludium und) Fuge B-Dur BWV 866 <i>oder</i> Wohltemperiertes Klavier Teil II, <i>daraus:</i> Präludium d-Moll BWV 875 <i>oder</i> Präludium Es-Dur BWV 876	Barock	Henle HN 14 bzw. Henle HN 16	
Couperin, Francois (1668-1733)	Pièces de Clavecin, Sixieme Ordre, <i>daraus:</i> Les Langueurs tendres	Barock	Dover DOV257959	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Allegro d-Moll HWV 475	Barock	Bärenreiter BA 4223	
Scarlatti, Domenico (1685-1757)	Sonate d-Moll K 213 (L 108) <i>oder</i> Sonate H-Dur K 262 (L 446)	Barock	Editio Musica Budapest EMB 8268	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro molto e con brio	Klassik	Henle HN 32	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> Klaviersonate g-Moll Hob. XVI:44, <i>daraus:</i> 1. Satz Moderato	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50028 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50027	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Sonate F-Dur KV 332, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro <i>oder</i> Klaviersonate D-Dur KV 576, <i>daraus:</i> 2. Satz Adagio	Klassik	Henle HN 2	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Thema und Variationen Nr. 1, 2, 3 und 5 über „Unser dummer Pöbel meint“ KV 455	Klassik	Henle HN 116	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Fantasien op. 116 <i>daraus:</i> Nr. 6 Intermezzo	Romantik	Henle HN120	

Chopin, Frédéric (1810-1849)	Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3	Romantik	Henle HN 264	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1	Romantik	Henle HN 185	
Rachmaninow, Sergei (1873-1943)	6 Moments musicaux op. 16, <i>daraus</i> : Nr. 3 Andante cantabile h-Moll	Romantik	Simrock Original Edition by Boosey & Hawkes EE 3170	
Schumann, Clara (1819-1896)	Andante con sentimento H-Dur op. 5/3	Romantik	Schott ED 7197	
Tschaikowsky, Peter (1840-1893)	Die Jahreszeiten op. 37a, <i>daraus</i> : Nr. 6 Juni – Barcarole g-Moll	Romantik	Edition Peters EP 3781	
Pejacevic, Dora (1885-1923)	Blumenleben op.19, <i>daraus</i> : Rose	Spätromantik	Klavierminiaturen Band III HeBu Musikverlag	wunderschönes, impressionistisch angehauchtes Charakterstück
Reger, Max (1873-1916)	Blätter und Blüten, <i>daraus</i> : Nr. 3 Frühlingslied (Langsam und zart) <i>oder</i> Nr. 10 Romanze Nr. 1 (Ziemlich langsam und stets ausdrucksvoll)	Spätromantik	Henle HN 615	
Skrjabin, Alexander (1872-1915)	Acht Etüden op. 42, <i>daraus</i> : Nr. 4 Fis-Dur Andante	Spätromantik	Belaieff BEL 258	
Dorman, Avner (* 1975)	Prélude No.1	20. Jh.	Schirmer Piano Collection	
Höller, Karl (1907-1987)	Tessiner Klavierbuch op. 57, <i>daraus</i> : Nr. 6 Capriccio: Kuckuck (Lebhaft und leicht)	20. Jh.	Schott ED 4750	ein klanglich und rhythmisch raffiniertes Stück
Ligeti, György (1923-2006)	Musica ricercata, <i>daraus</i> : Nr. 3 Allegro con spirito <i>oder</i> Nr. 8 Vivace. Energico	20. Jh.	Schott ED 7718	beinhaltet Elemente aus der Minimal Music, rhythmisch mitreißend
Lutyens, Elisabeth (1906-1983)	Two Bagatelles op. 48/1 und 3	20. Jh.	Schott ED 7197	stimmungsvolle, ausdrucksstarke Stücke in 12-Ton-Technik, rhythmisch anspruchsvoll
Webern, Anton (1883-1945)	Variationen op. 27, <i>daraus</i> : Nr. 1 und 2	20. Jh.	Universal Edition UE10881	

Ausbildungsabschnitt 13/2



Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 1 C-Dur BWV 787 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 790	Barock	Henle HN 64	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826, <i>daraus:</i> Allemande	Barock	Henle HN 28	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> Fuge c-Moll BWV 847 <i>oder</i> Präludium A-Dur BWV 864 <i>oder</i> Wohltemperiertes Klavier Teil II, <i>daraus:</i> Fuge f-Moll BWV 881	Barock	Henle HN 14 bzw. Henle HN 16	
Böhm, Georg (1661-1733)	Capriccio D-Dur	Barock	Breitkopf & Härtel EB 8086	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428, <i>daraus:</i> Allemande	Barock	Bärenreiter BA 4224	
Scarlatti, Domenico (1685-1757)	Sonate cis-Moll K 247 (L 256)	Barock	Editio Musica Budapest EMB 8268	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Thema und Variationen Nr. 1, 2 und 7 über „Das Waldmädchen“ A-Dur WoO 71	Klassik	Henle HN142	
Haydn, Joseph (1732-1809)	Klaviersonate F-Dur Hob. XVI:23, <i>daraus:</i> 1. Satz Moderato	Klassik	Wiener Urtext Edition UT 50028	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Klaviersonate D-Dur KV 311, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro con spirito <i>oder</i> Klaviersonate B-Dur KV 570, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Klassik	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Rondo a-Moll KV 511	Klassik	Henle HN 133	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Drei Intermezzi op. 117, <i>daraus:</i> Nr. 1 Andante moderato	Romantik	Henle HN 36	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Klavierstücke op. 118, <i>daraus:</i> Nr. 2 Intermezzo A-Dur	Romantik	Henle HN 36	
Chopin, Frédéric (1810-1849)	Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2 <i>oder</i> Nocturne e-Moll op. posth. 72 Nr. 1	Romantik	Henle HN 185	

Hensel, Fanny (1805-1847)	Vier römische Klavierstücke, <i>daraus</i> : Nr. 1 As-Dur	Romantik	Breitkopf & Härtel EB 8164	
Schumann, Robert (1810-1856)	Bunte Blätter op. 99, <i>daraus</i> : Nr. 5 h-Moll, Schnell und Nr. 6 As-Dur, Ziemlich langsam, sehr gesangvoll	Romantik	Henle HN 81	
Beach, Amy (1867-1944)	Sous les étoiles op. 65 Nr. 4	Spätromantik	Schott ED 23475	langsames, ausdrucksstarkes Stück mit Anklängen an Rachmaninow
Pejacevic, Dora (1885-1923)	Blumenleben op. 19, <i>daraus</i> : Schneeglöckchen	Spätromantik	Klavierminiaturen Band III HeBu Musikverlag	virtuos angehauchtes Charakterstück
Debussy, Claude (1862-1918)	Préludes 1er livre, <i>daraus</i> : Nr. 2 Voiles <i>oder</i> Nr. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	Impressionismus	Henle HN 383	
Bartók, Béla (1881-1945)	Suite op.14 <i>daraus</i> : 1.Satz Allegretto	20. Jh.	UE 5891	
Boulanger, Lili (1893-1918)	D'un vieux jardin	20. Jh.	Schott ED 9565 <i>oder</i> ED 7197	
Hindemith, Paul (1895-1963)	2. Sonate in G, <i>daraus</i> : 1. Satz Mäßig schnell	20. Jh.	Schott ED 2519	ansprechender, klar durchschaubarer Satz, der gut in die Ohren und die Finger geht
Jelinek, Hanns (1901-1969)	6 kleine Charakterstücke op. 15 Band II, <i>daraus</i> : Nr. 1 Fließend und Nr. 2 Flatternd <i>oder</i> Nr. 3 Gehetzt	20. Jh. (dodekaphon)	Universal Edition UE 11899	gute Alternative zu Schönbergs 6 kleinen Klavierstücken op. 19; durch die Charakterbezeichnungen der Stücke können die Prüflinge ggf. leichter Zugang zur Musik finden.
Mayerl, Billy (1902-1959)	Autumn Crocus	20. Jh.	Faber Music	Jazzstück in A-B-A-Form
Messiaen, Olivier (1908-1992)	Prélude „La Colombe“	20. Jh.	Edition Durand DF 11843-1	
Schönberg, Arnold (1874-1951)	6 kleine Klavierstücke op. 19, <i>daraus</i> : Nr. I und III	20. Jh. (dodekaphon)	Universal Edition UE 5069	
Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970)	Enchiridion, <i>daraus</i> : Meditation und Aria	20. Jh.	Schott ED 4214	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Bartók, Béla	Für Kinder I – II	Henle <i>oder</i> Boosey & Hawkes	z. B. Nr. 13 Ballade (Andante) <i>oder</i> Nr. 14 Allegretto <i>oder</i> Nr. 15 Allegro moderato
Lakos, Ágnes (Hrsg.)	Alte Tänze	Könemann K130	sehr umfassende Sammlung von barocken bis romantischen Tänzen (Frohberger bis Schubert)
Schubert, Franz	Sämtliche Tänze Band I	Henle HN 74	z. B. aus 20 Menuette D 41 Nr. 1, 2, 5
Tansman, Alexandre	Pour les enfants Heft II (facile)	Éditions Max Eschig	z. B. Au jardin, Mazurka
Twelsiek, Monika	Bilderklavier - Tiere	Schott ED 20322	z. B. Nr. 21 Das Pferdchen, Nr. 22 Ein scheckiges Pferd

Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Brahms, Johannes	51 Übungen	Breitkopf & Härtel EB 6016
Clementi, Muzio	Gradus ad Parnassum	Edition Peters EP 3013
Cramer, Johann Baptist	60 Etüden ausgewählt und herausgegeben von Hans von Bülow	Edition Peters EP 3814
Czerny, Carl	160 achttaktige Übungen	Schott ED 8934
Hanon, Charles-Louise	Der Klavier-Virtuose	Edition Peters EP 4354
Heller, Stephen	25 Etüden op. 45	Universal Edition UE 5920
Heller, Stephen	30 Etüden op. 46	Universal Edition UE 5921
Heller, Stephen	25 Etüden op. 47	Universal Edition UE 5922
Moszkowski, Maurice	20 Petites études op. 91 en deux cahiers	Leduc AL 17735

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Katja Bächler-Mürter, Wera Matheis, Mireille Schmich-Faurie, Tinka Wechtenbruch, Martin Wolfrum (Pestalozzi-Gymnasium München)
- Johanna Klinger (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
- Andrea Paletta (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium Bamberg)
- Martina Sommerer (Korbinian-Aigner-Gymnasium Erding)