

# Bewertungskriterien und Literaturliste Horn

## Zu Tonumfang, Funktionsweise und Notation

- Der Tonumfang eines Prüflings mit durchschnittlicher Leistungsfähigkeit erstreckt sich etwa von c bis g<sup>2</sup> (notiert), wobei die tiefe Lage (c-g) und die hohe Lage (ab f<sup>2</sup>) schwieriger zu spielen sind. Dies ist gleichermaßen bei Pflicht- und Vom-Blatt-Spielstücken zu berücksichtigen.
- Das Horn ist ein transponierendes Instrument, d. h. die geschriebene Note entspricht nicht dem klingenden Ton. Das Standardinstrument ist das B-Horn oder das F/B-Doppelhorn. Beide werden „in F“ gelesen. Andere Transpositionen kommen vor, v. a. sind die Transpositionen „in Es“ im Blasmusikbereich und „in C“ im klassischen Bereich häufig anzutreffen. Weitere Transpositionen können geübt werden, sind aber im Rahmen des Leistungsfachs Musik nicht zwingend zu beherrschen.

## Bewertungskriterien

Neben allgemein musikalischen Gesichtspunkten sind beim Horn auch blastechische Schwierigkeiten zu berücksichtigen:

- Klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken: Das Anspielen der Töne in der tiefen Lage (c-g), und die Treffsicherheit in der hohen Lage (ab f<sup>2</sup>) sind schwieriger als in der Mittellage. Es stellt eine zusätzliche Herausforderung dar, die tiefe Lage auch laut und die hohe Lage auch leise spielen zu können.
- Saubere Intonation: Die Tonhöhe einiger Töne klingt – bedingt durch die Bauform des Hornes – ohne Intonationskorrektur grundsätzlich „falsch“. Das ist z. B. bei den notierten Tönen d<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, cis<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, gis<sup>1</sup> und a<sup>1</sup> (1/2- und 2/3-Griffe) der Fall; diese Töne intonieren in der Regel zu hoch. Das g<sup>1</sup> hingegen ist auf dem B-Horn meist zu tief.
- Lautstärkedifferenzierung: Die volle dynamische Bandbreite sollte differenziert genutzt werden. Oftmals fällt es Prüflingen schwer, gleichmäßig lauter oder leiser zu werden und dabei die Intonation zu halten.
- Klangsönheit des Tones (dumpf, im Forte grell vs. voll und warm): Man spricht von einem „zentrierten Ton“, wenn er am klarsten, obertonreichsten klingt. Dieses Kriterium geht mit der Intonation einher.
- Differenzierter Einsatz der Artikulation entsprechend unterschiedlicher Charaktere der Literatur:
- Beherrschen des Bassschlüssels
- Kenntnis über die Ausführung von Verzierungen
- differenzierter Einsatz von Dynamik
- Doppel- und Triolenzunge
- Erarbeiten komplexer rhythmischer Muster
- Vermeiden von Zwischentönen bei Bindungen: Dies ist v. a. bei Bindungen zu berücksichtigen, die mehrere Obertöne überspringen (aufwärts wie abwärts).

- Lippentriller kommen in einigen klassischen Werken vor.
- Sinnvolle Phraseneinteilung durch geeignete Atemstellen: Viele Prüflinge atmen (erst) dann, wenn ihnen die Luft ausgeht. Andere hingegen atmen in zu kurzen Abständen. Damit sinnvolle Melodiebögen nicht verloren gehen, ist besonders darauf zu achten, wie Phrasen durch Atempausen gegliedert werden.

### Instrumentarium

Alle in der folgenden Liste aufgeführten Vorschläge für Pflichtstücke wurden so ausgewählt, dass sie mit dem Standardinstrument, dem B-Horn, gespielt werden können. Ein Doppelhorn ist für fortgeschrittene Prüflinge empfehlenswert, es ist jedoch nicht Voraussetzung für die Wahl des Instruments als Leistungsfach.

### Zusätzliche Anmerkungen

- Die Zuordnung der vorgeschlagenen Stücke zu einzelnen Epochen wurde nach dem Charakter bzw. der Stilistik der Werke und nicht ausschließlich nach den Lebensdaten der Komponisten vorgenommen.
- Unmittelbar vor dem Vorspiel sollte dem Prüfling eine Einspielzeit von mindestens 15 Minuten gewährt werden.
- Vorgetragene Solowerke dürfen kürzer sein, da sie in der Regel mehr technische Schwierigkeiten oder gestalterische Aufgaben enthalten. Umfangreichere Werke mit Klavierbegleitung verlangen mehr physische Kondition bei häufig niedrigeren spieltechnischen Anforderungen oder mehr Wechsel zwischen unterschiedlichen Klangcharakteren.
- Sollte ein Prüfling während der zweijährigen Qualifikationsphase eine feste Zahnsperre bekommen, ist mit enormen Beeinträchtigungen in Bezug auf Tonhöhe, Tonqualität und Ausdauer zu rechnen. Unter Umständen sollten in Rücksprache mit dem jeweiligen Instrumentallehrer die Pflichtstücke entsprechend angepasst werden.
- In der Regel lassen sich einfache Melodien relativ leicht vom Blatt spielen. Es ist deshalb ratsam, Vom-Blatt-Spielstücke mit einigen rhythmischen Besonderheiten und Vorzeichen bzw. Versetzungszeichen auszuwählen. Die Länge der Vom-Blatt-Spielstücke sollte etwa 20 bis 30 Takte umfassen.

### Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2, Punkt 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata F-Dur, 1. Satz	Barock	Billaudot GB 1638
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Adagio und Presto	Barock	Southern Music Company HL 03774394
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	6 Sonatas, <i>daraus:</i> Sonata Nr. 1 B-Dur <i>oder</i> Sonata Nr. 2 F-Dur	Barock	Editions Marc Reift EMR 2052K
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn Nr. 3, KV 447, 2. Satz: Romance	Klassik	Bärenreiter BA 5312-90
Glière, Reinhold (1874-1956)	Romance op. 35 Nr. 6	Romantik	International Music Company IMC 3160
Mussorgski, Modest (1839-1881)	The Horn Collection – Intermediate <i>daraus:</i> The Song of Khivria	Romantik	Schirmer HL 50486144
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	The Horn Collection – Intermediate, <i>daraus:</i> Romance pour cor et piano op. 36	Romantik	Schirmer HL 50486144
Skrjabin, Alexander (1872-1915)	The Horn Collection – Intermediate, Romance for Horn and Piano	Romantik	Schirmer HL 50486144
Naulais, Jerome (*1951)	Fleur de Sol	20. Jh.	Editions Fertile Plaine FP 1767
Proust, Pascal (* 1959)	Gamins d´Paris	20. Jh.	Billaudot GB 7234

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate F-Dur op. 1/10, <i>daraus:</i> 1. Satz Adagio und 2. Satz Allegro	Barock	Schott COR 27
Marcello, Benedetto (1686-1739)	6 Sonatas, <i>daraus:</i> Sonate g-Moll für tiefes Horn	Barock	Editions Marc Reift EMR 2048K
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Heldenmusik-Suite (Auswahl)	Barock	Heroic Music HER 0646-P
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	6 Sonatas, <i>daraus:</i> Sonata Nr. 3 a-Moll	Barock	Editions Marc Reift EMR 2052K
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn Nr. 1 KV 412/514, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Klassik	Bärenreiter BA 5314-90
Ries, Ferdinand (1784-1838)	Sonate op. 34	Klassik	Schott COR 3
D'Indy, Vincent (1851-1931)	Andante	Romantik	Billaudot GB 1858
Strauss, Franz (1822-1905)	Konzert für Horn op. 8, <i>daraus:</i> 2. Satz: Andante	Romantik	Alfred Music ALF 00K09807
Bartos, Jan Zdenek (1908-1981)	Adagio elegiaco e Rondo	20. Jh.	Schott COR 5 Q1169
Bozza, Eugène (1905-1991)	En Irlande	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 20930
Damase, Jean-Michel (1928-2013)	Pavane variée	20. Jh.	Henry Lemoine 23738
Naulais, Jerome (* 1951)	Opéracor	20. Jh.	Robert Martin NAUL 04061
Porret, Julien (1896 – 1979)	Concertino Nr. 5	20. Jh.	Robert Martin RMPORR 00213
Proust, Pascal (* 1959)	Le Voyageur	20. Jh.	Flex Editions FX 071498

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Albinoni, Tomaso (1671-1750)	Konzert B-Dur op. 7 Nr. 3	Barock	Editions Marc Reift EMR 317K
Corette Michel (1709-1795)	Concerto C-Dur (La Choisy)	Barock	Heinrichshofen & Noetzel N 6211
Eccles, Henry (1675-1735)	Sonate g-Moll	Barock	International Music Company IMC 2409
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	6 Sonatas, <i>daraus:</i> Sonate Nr. 4 B-Dur	Barock	Editions Marc Reift EMR 2052K
Mozart, W: Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn Nr. 2, KV 417, <i>daraus:</i> 2. Satz: Andante	Klassik	Bärenreiter BA 5311-90
Franz, Oscar (1843-1886)	Lied ohne Worte op. 2	Romantik	McCoy's Horn Library MCCOY 605
Glasunow, Alexander (1865-1936)	Rêverie op. 24	Romantik	Henle HN 1285
Gounod, Charles (1818-1893)	Six mélodies originales, <i>daraus:</i> Nr. 1, 2, 4	Romantik	McCoy's Horn Library MCCOY 608
Strauss, Franz (1822-1905)	Fantasie op. 2 über den Sehnsuchtswalzer von Schubert	Romantik	McCoy's Horn Library K 20493
Strauss, Franz (1822-1905)	Les Adieux	Romantik	Alphonse Leduc AL 28580
Strauss, Franz (1822-1905)	Nocturno op. 7	Romantik	Universal Edition UE 1368
Arnold, Malcolm (1921-2006)	Fantasy for Horn op. 88	20. Jh.	Faber Music 0-571-50030-7
Françaix, Jean (1912-1927)	Canon a l'octave	20. Jh.	Billaudot GB 6430
Genzmer, Harald (1909-2007)	Sonatine	20. Jh.	C. F. Peters EP 5984
Granados, Enrique (1867-1916)	Andaluza danza	20. Jh.	International Music Company IMC 3453

Porret, Julien (1896-1979)	Concertino Nr. 6	20. Jh.	Robert Martin MARTIN 214
Proust, Pascal (* 1959)	Green Park	20. Jh.	De Haske DHP 1165696



## Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata F-Dur, <i>daraus</i> : 4. Satz: Gigue	Barock	Billaudot GB 1638
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	6 Sonatas, <i>daraus</i> : Sonate Nr. 5 e-Moll <i>oder</i> Sonate Nr. 6 B-Dur	Barock	Editions Marc Reift EMR 2052K
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate für Horn op. 17, <i>daraus</i> : 1. Satz, Allegro moderato	Klassik	C. F. Peters EP 149
Danzi, Franz (1763-1826)	Sonata op. 28	Klassik	Hofmeister FH 2047
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert für Horn Nr. 2, <i>daraus</i> : 1. Satz	Klassik	Ostermeyer ROM 373a
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzertrondo Es-Dur KV 371	Klassik	Breitkopf & Härtel PB 5357
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Duo op. 63 für Horn und Klavier	Romantik	Breitkopf & Härtel MR 1689
Strauss, Franz (1822-1905)	Thema und Variationen op. 13	Romantik	Zimmermann ZM 12570
Strauss, Franz (1822-1905)	Konzert für Horn op. 8, <i>daraus</i> : 1. Satz	Romantik	Universal Edition UE 1369
Strauss, Franz (1822-1905)	Nocturno	Romantik	Universal Edition UE 1368
Strauss, Richard (1864-1949)	Andante op. posthum	Romantik	Boosey & Hawkes BH 2600028
Büsser, Henri (1872-1973)	Cantecor op. 77	Romantik	Alphonse Leduc AL 23101
Glière, Reinhold (1874-1956)	Nocturne op. 35 Nr. 10	Romantik	International Music Company IMC 3159
Poulenc, Francis (1899-1963)	Elegie	20. Jh.	Chester Music CG 01607
Cooke, Arnold (1906-2005)	Rondo in B	20. Jh.	Schott ED 10231

Larsson, Lars-Erik (1908-1986)	Concertino op. 45 Nr. 5	20. Jh.	Gehrmanns GEHRMAN 5137U
Koetsier, Jan (1911-2006)	Romanza op. 59/2	20. Jh.	Editions Marc Reift EMR 240
Kofron, Jaroslav (1921-1966)	Sonatina	20. Jh.	Panton Praha P 1472
Ridout, Alan (1934-1996)	Concertino	20. Jh.	Emerson Edition JE 71
Proust, Pascal (* 1959)	Cartoons	20. Jh.	Flex Editions FX 073044



## Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Haydn, Michael (1737-1808)	Concertino D-Dur	Klassik	Schott COR 11
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn Nr. 3, KV 447	Klassik	Bärenreiter BA 5312-90
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate op. 17	Klassik	C. F. Peters EP 149
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Concerto pour cor et orchestre	Romantik	Billaudot GB 1907
Reinecke, Carl (1824-1910)	Notturmo op. 112	Romantik	Schott COR 9
Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)	Sonate in Es op. 178	Romantik	Schott COR 6
Saint-Saëns, Camille (1835-1921)	Morceau de Concert	Romantik	Henle HN 1284
Abbott, Alain (* 1938)	Alla Caccia	20. Jh.	Weinberger GN 210128
Bozza, Eugène (1905-1991)	En forêt op. 40	20. Jh.	Alphonse Leduc AL 19955
Hindemith, Paul (1895-1963)	Sonata für Horn und Klavier (1939)	20. Jh.	Schott ED 3642
Hummel, Bertold (1925-2002)	Sonatine op. 75a	20. Jh.	Schott COR 7
Krol, Bernhard (1920-2013)	Laudatio	20. Jh.	Simrock EE 2962
Vinter, Gilbert (1909-1969)	Hunter's Moon	20. Jh.	Boosey & Hawkes BHM 060028755
Raum, Elisabeth (* 1945)	Romance for French Horn	21. Jh.	Cimarron Music Press CM 4495

## Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag
	Specimen Sight-Reading Test for Horn, Grades 6-8 (2023)	ABRSM 978-1-78601-506-8
Carr, Gordon	Sound at Sight, ab Grade 6	Trinity Guildhall TG 008527
Getchell, Robert W.	Second Book of Practical Studies for French Horn	Alfred Music EL 01749
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies for French Horn, Band 2 und 3	Editions Marc Reift EMR 13157 (Band 2) EMR 13158 (Band 3)

## Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Alphonse, Maxime	Deux cents Etudes Nouvelles, ab Band 4	Alphonse Leduc
David, Lizzie	Advances Horn Studies und Very Advanced Horn Studies	June Emerson Wind Music
Gallay, Jacques François	18 Etudes melodiques op. 58	Simrock
Hofmann, Richard u. a. (Hrsg.)	20 melodische Studien	Hofmeister
Kopprasch, Georg	60 ausgewählte Etüden für Horn, Heft 1 und 2	Hofmeister
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies for French Horn, Band 4	Editions Marc Reift
Müller, Bernhard Eduard	Etüden für Horn op. 64, Heft 1	Hofmeister
Strauss, Franz	17 Konzertetüden für Ventilhorn	Kunzelmann
Varsányi, Miklós	Einhundert ausgewählte Etüden, Heft 2	edition diewa

## Erstellung – Februar 2024

Simon Zehentbauer (Musikschule der Stadt Penzberg)

