

Bewertungskriterien und Literaturliste Harfe



Staatsinstitut für Schulqualität
und Bildungsforschung München

www.isb.bayern.de

Intonation

Eine saubere Grundstimmung der Harfe ist dank der Verwendung von Stimmgeräten unproblematisch zu bewerkstelligen. Die Prüflinge sollen darüber hinaus in der Lage sein, einzelne verstimmte Töne zu erkennen und nach Gehör zu korrigieren.

Phrasierung

Gesangliche Phrasierungen der Melodiegestaltung dürfen erwartet werden. Linearität und Artikulation sind (im Vergleich zu Tasteninstrumenten) jedoch nicht immer kompromisslos zu meistern.

Körperhaltung

Die Sitzhaltung ist aufrecht, der Schulterbereich ist locker. Gerade weil die Hände und Finger einen enormen Kraftaufwand leisten, ist die Balance zwischen Spannung und Entspannung sehr wichtig. Die Pedale werden so geräuschlos wie möglich getreten.

Tonbildung

Die Harfe verfügt über viele dynamische und farbenreiche Gestaltungs-Möglichkeiten. Gute Prüflinge zeichnen sich dadurch aus, dass sie Unterschiede in den Klangfarben herausarbeiten. Die Lautstärke der beiden Hände soll in sinnvoller Balance zueinander stehen. Bitte um Beachtung: Ein schlechter Ton kann durchaus auf ein qualitativ minderwertiges Instrument zurückzuführen sein und nicht auf den Prüfling; jedoch ist ein klanglich schlechtes Instrument kein Grund für farbloses Spiel.

Bearbeitungen

Das Originalrepertoire der Harfe ist in manchen Epochen eng begrenzt. Der Griff zu sinnvollen Transkriptionen schließt die Lücke.

Fingersatz- und Pedaltechnik

Das Spiel soll so geräuschfrei wie möglich sein: Geräuschgefahr entsteht sowohl beim Einsetzen der Finger auf noch schwingende Saiten als auch beim Treten der Pedale. Die Wahl eines wohl überlegten Fingersatzes und des Pedalwechsels sowie ein gezieltes Dämpfen hat bereits in der Lernphase eines Werks einen entscheidenden Einfluss auf das Gesamtergebnis.

Chromatische Bewegungen sowie schnelle Modulationen stellen die Prüflinge oft vor nicht lösbare Probleme der Pedaltechnik. Dies erschwert die erste Begegnung mit einem Werk erheblich. Darauf ist bei der Wahl eines Vom-Blatt-Stücks zwingend Rücksicht zu nehmen.

Rhythmus

Die rhythmische Exaktheit darf durch das Treten der Pedale nicht instabil werden.



Vom-Blatt-Spiel

Das „Vom-Blatt-Spiel“ auf der Harfe gilt aus mehreren Gründen als besonders schwierig:

- Die Pedalarbeit hindert die Konzentration auf das Spiel. Ein sinnvolles Einrichten der Pedale ist während der Prüfung zu zeitraubend. Deshalb sind Stücke mit Modulationen zu vermeiden (siehe Abschnitt „Fingersatz- und Pedaltechnik“).
- Am Klavier lässt sich vieles ertasten, so dass der Blick auf die Tastatur nicht zwingend notwendig ist. Prüflinge müssen auf die Saiten sehen, da die Orientierung ausschließlich über die farbige Kennzeichnung möglich ist. Somit kann der Blick nicht stetig auf dem fremden Notentext bleiben.

Der Kontakt zwischen Gymnasial- und Instrumentallehrkräften bewährt sich bei allen Instrumenten, jedoch besonders bei den Instrumenten, die zu den weniger geläufigen Instrumentengruppen zählen. Eine gemeinsame Entscheidung bei der Wahl der Pflichtstücke und der Vom-Blatt-Stücke ist daher zu empfehlen.

Pflege der Volksmusik-Tradition

In kaum einem anderen Bundesland außerhalb Bayerns spielt die Harfe in der Tradition der Volksmusik eine so große Rolle. Deshalb ist es wünschenswert, die Erhaltung und Pflege dieses Kulturgutes auf allen Ebenen der Musikvermittlung zu fördern. Das Vortragen eines Volksmusik-Solostückes (z. B. Ländler, Polka oder Walzer) aus dem Bereich der bayerischen/alpenländischen Tradition ist daher empfehlenswert. Vorzugsweise als Wahlstück in einem der Abschnitte zwischen 12/1 bis 13/1. Es sind unzählige Werke gedruckt wie überliefert vorhanden. Ein selbst komponiertes oder bearbeitetes Volksmusikstück vorzutragen kann eine zusätzliche Herausforderung/Motivation sein.

Erläuterungen

- EP = Einfachpedalharfe (Volksharfe)
- DP = Doppelpedalharfe (Konzertharfe)

Eine Doppelpedalharfe ist im Bereich des Abiturfachs Musik nicht erforderlich, die Einfachpedalharfe reicht aus. Der Großteil der vorgeschlagenen Werke lassen sich mit der Einfachpedalharfe spielen. Einzelne Werke, die nur mit der Doppelpedalharfe spielbar sind, sind entsprechend gekennzeichnet.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Kuhnau, Johann (1660-1722)	Werke alter Meister Band I, <i>daraus</i> : Preludio	Barock	Edition Preissler JP 6204	
Seixas, Carlos (1704-1742)	Werke alter Meister Band II, <i>daraus</i> : Toccata	Barock	Edition Preissler JP 6205	
Häussler, Joseph (1768-1845)	Variationen über ein Thema von Mozart (F-Dur) (Arrangement: Ank van Campen), <i>daraus</i> : Thema plus drei bis vier Variationen	Klassik	Harmonia Hilversum HU 3268	
Godefroid, Félix (1818-1897)	Pensées Musicales Book 1, <i>daraus</i> : Prière	Romantik	Harpiana Reprints GDF 12	DP (Ces-Dur) EP (C-Dur)
Pozzoli, Ettore (1873-1957)	Studi di media difficoltà, <i>daraus</i> : eine Etüde	Romantik	Ricordi ER 2250	EP Manche Etüden für DP
Natra, Sergiu (1924-2021)	A Book of Hebrew Songs <i>daraus</i> : Nr. 1 und Nr. 2	20./21. Jh.	Israel Music Institute IMI 287	
Pampuch, Christoph (* 1959)	Blaue Diamanten <i>daraus</i> : ein Stück	20./21. Jh.	harpa mundi HM 10	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Ribayas, Lucas Ruiz de (17. Jahrhundert)	Spanish Masters (Salzedo), <i>daraus</i> : Hachas	Renaissance	Schott BSS 38512	
Clarke, Jeremiah (1674-1707)	Y Telynor Clasurol (Arr. Christopher Powell), <i>daraus</i> : Chaconne	Barock	Adlais ADLAIS 010	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Y Telynor Clasurol (Arr. Christopher Powell), <i>daraus</i> : Allegro	Barock	Adlais ADLAIS 010	
Dussek, Johann L. (1760-1812)	Six Sonatines, <i>daraus</i> : ein Satz aus einer Sonatine	Klassik	Bärenreiter BAH 1748	
Krumpholtz, Johann B. (1745-1790)	Sonaten, <i>daraus</i> : ein Satz aus seiner Sonate	Klassik	mehrere Verlage	
Hasselmans, Alphonse (1845-1912)	Trois petites pieces faciles, <i>daraus</i> : Rêverie <i>oder</i> Rouet und Ronde de Nuit	Romantik	Gerard Billaudot G 3515B	
Tournier, Marcel (1879-1951)	Berceuse	Impressionis- mus	Max Eschig ME 7680	DP
Grandjany, Marcel (1891-1975)	Petite Suite Classique, <i>daraus</i> : ein bis zwei Sätze	20. Jh.	Carl Fischer N 5314	
Andrès, Bernard (* 1941)	Automates, <i>daraus</i> : ein bis zwei Stücke	20./21. Jh.	Ed. Musicales Hortensia EMH 67	
Huber, Evelyn (* 1970)	Five Pieces Band 1, <i>daraus</i> : Ein Stück	20./21. Jh.	Dux D 958	
Pampuch, Christoph (* 1959)	Die zerzauste Libelle, <i>daraus</i> : ein bis zwei Stücke	20./21. Jh.	Harpa mundi HM 20	
Unterlercher, Katrin (* 1986)	Flowers, <i>daraus</i> : z. B. Flower <i>oder</i> Irish Breath <i>oder</i> Orphan Black	20./21. Jh.	Unterlercher N 157	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Baroque Music for the Harp (Arr. Deborah Friou), <i>daraus</i> : Air and Variations	Barock	Friou HL 722256	
Purcell, Henry (1659-1695)	Baroque Music for the Harp (Arr. Deborah Friou), <i>daraus</i> : Rondeau	Barock	Friou HL 722256	
Rathgeber, Valentin (1682-1750)	Aria Pastorella (Arr. Sylvia Fellows)	Barock	Quicksilver Music 1988	
Witt, Christian Friedrich (1660-1717)	Baroque Music for the Harp (Arr. Deborah Friou), <i>daraus</i> : Passacaglia	Barock	Friou HL 722256	
Krumpholtz, Johann B. (1745-1790)	Sonata F-Dur, <i>daraus</i> : ein Satz	Klassik	Edition Schott ED 5437	
Petrini, François (1744-1819)	La Bonne Aventure au gué	Klassik	Lyra Music Company	
Bochsa, Robert N. Ch. (1789-1856)	Werke alter Meister Band II, <i>daraus</i> : Rondo	Romantik	Edition Preissler JP 6205	
Godefroid, Félix (1818-1897)	Pensées Musicales Book 1, <i>daraus</i> : Le Roseau <i>oder</i> Divin Calme	Romantik	Harpiana Reprints GDF 12	
Hasselmans, Alphonse (1845-1912)	Feuilles d'Automne, <i>daraus</i> : Sérénade mélancolique <i>oder</i> Crépuscule <i>oder</i> Calme	Romantik	Edition Durand DF 5651	DP
Rossini, Gioacchino (1792-1868)	Sonata	Romantik	Schott ED 6765	
Andrès, Bernard (* 1941)	Epices, Heft 1 und 2 <i>daraus</i> : ein Stück	20. Jh.	Ed. Musicales Hortensia EMH 750 und EMH 774	
Grandjany, Marcel (1891-1975)	Arabesque	20. Jh.	Edition Durand D 8602	DP
McDonald Susann/ Wood, Linda	Haiku for the harp, <i>daraus</i> : A stray cat <i>oder</i> A flash of lightening <i>oder</i> Dance from one blade <i>oder</i> Striking the fly	20./21. Jh.	Music Works Harp Ed. HARP 13147	
Verdell, Donna	Songs of Four Seasons for Harp, <i>daraus</i> : Trees in Spring <i>oder</i> Joy! <i>oder</i> Mystic Forest	20./21. Jh.	Broekmans & v. Poppel BVP 1924	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Kleine Werke alter Meister Band I, <i>daraus</i> : Sarabande	Barock	Josef Preissler JP 6204	
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon D-Dur (Arr. Sylvia Woods)	Barock	Woods Music & Books HL00720360	
Pescetti, Giovanni Battista (1704-1766)	Due Sonate per arpa, g-Moll und c-Moll, <i>daraus</i> : ein Satz aus einer Sonate	Barock	Pizzicato P 113E	
Naderman, François-J. (1772-1835)	7 Sonates progressives, <i>daraus</i> : Prélude und 1. Satz einer Sonate	Klassik	Alphonse Leduc AL 20037	
Clementi, Muzio (1752-1832)	Andante con Variazioni, <i>daraus</i> : Thema, drei bis vier Variationen und Finale	Klassik	Suvini Zerboni 80SZ6780	
Godefroid, Félix (1818-1897)	École mélodique Nr. 1, <i>daraus</i> : „Quand tu me vois souffrir“	Romantik	Gerard Billaudot G 2336B	
Godefroid, Félix (1818-1897)	Pensées Musicales Book 2 <i>daraus</i> : Bois Solitaire	Romantik	Harpiana Reprints GDF 17	DP
Hasselmans, Alphonse (1845—912)	Chanson de Mai op. 40	Romantik	Edition Durand DF 00529800	DP
Parish-Alvars, Elias (1808-1849)	24 Romanzen (Band 1 und 2), <i>daraus</i> : zwei Stücke	Romantik	Vanderbilt Music Comp. CH 12 und CH 13	EP und DP
Tournier, Marcel (1879-1951)	Quatre Préludes pour harpe, <i>daraus</i> : ein Prélude	Romantik	Alphonse Leduc AL 20062	DP
Angerer, Paul (1927-2017)	Stadium Veronicae, <i>daraus</i> : Harfenstück 71	20. Jh.	Doblinger DO 05849	
Andrès, Bernard (* 1941)	Epices, Heft 1 und 2 <i>daraus</i> : Cannelle <i>oder</i> Pistache <i>oder</i> Kola <i>oder</i> Vanille	20./21. Jh.	Ed. Musicales Hortensia EMH 750 und EMH 774	
Damase, Jean Michel (1928-2013)	12 Etudes pour harpe, <i>daraus</i> : ein bis zwei Etüden, z. B. 2, 4, 7, 8, 10 <i>oder</i> 11	20./21. Jh.	Henry Lemoine 25311	
Huber, Evelyn (* 1970)	Five Pieces, Band 2 <i>daraus</i> : ein Stück	20./21. Jh.	Dux D 959	

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Tema con Variationi <i>daraus:</i> Thema und eine Variation	Barock	Schott ED 4913	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Werke alter Meister Band II, <i>daraus:</i> Passacaglia	Barock	Preissler JP 6205	
Leo, Leonardo (1694-1744)	14 Toccatas for Harp, <i>daraus:</i> 1, 2, 5, 6 oder 14	Barock	Da Vinci Edition DV 21943	
Dussek, Johann Ladislaus (1760-1812)	Six Sonatines <i>daraus:</i> zwei Sätze einer Sonatine	Klassik	Bärenreiter BAH 1748	
Dussek, Johann Ladislaus (1760-1812)	Sonate c-Moll <i>daraus:</i> 1. Satz oder 3. Satz	Klassik	Schott BBS 38511	
Naderman, François-J. (1772-1835)	7 Sonates progressives <i>daraus:</i> Prélude und 1. Satz aus einer Sonate	Klassik	Alphonse Leduc AL 20037	
Naderman, François-J. (1772-1835)	Variationen über „L'Oiseau chantant“ <i>daraus:</i> Introduction, Thema und zwei Variationen	Klassik	Salvi Publications SALVI 705900-920	
Glinka, Michail (1804-1857)	Mozart-Variationen, <i>daraus:</i> Thema und drei Variationen	Romantik	Sikorski HS 1264	
Thomas, John (1826-1913)	The Minstrel's adieu to his native land	Romantik	Gérard Billaudot GB 2036B	DP (as-Moll) EP (a-Moll)
Tournier, Marcel (1879-1951)	Quatre Préludes pour harpe, <i>daraus:</i> ein bis zwei Préludes	Romantik	Alphonse Leduc AL 20062	DP
Braun, Yehezkiel (1922-2014)	Pedals on Vacation	20. Jh.	Israel Music Institute IMI 076	
Huber, Evelyn (* 1970)	Five Pieces, Band 3 <i>daraus:</i> ein Stück	20./21. Jh.	Dux D 960	
Natra, Sergiu (1924-2021)	A Book of Hebrew Songs, <i>daraus:</i> Nr. 10	20./21. Jh.	Israel Music Institute IMI 287	
Watkins, David (* 1938)	Petite Suite for harp, <i>daraus:</i> ein Satz	20./21. Jh.	Adlais ADLAIS 216	DP

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag
	Werke alter Meister, Band I und II, <i>daraus</i> : kurze Stücke, z. B. Menuette und Préludes	Preissler JP 6205

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Irmgard Gorzawski (München)
- Martina Holler (München)
- Anette Hornsteiner (Bad Tölz)

