

Haltung

- Für eine gute Spielhaltung wird ggf. eine Fußbank, eine an der Gitarre zu befestigende Gitarrenstütze oder ein Kissen benötigt.
- Die Körperhaltung sollte aufrecht sein, wobei sich die Schultern auf gleicher Höhe befinden und nicht hochgezogen werden.
- Der Kopf der Gitarre sollte sich ungefähr in Augenhöhe des Spielers befinden.

Haltung der linken Hand (Greifhand)

- Der Daumen der linken Hand sollte gestreckt, gerade und ohne großen Druck in der Mitte der Rückseite des Halses ruhen. Der Daumen sollte daher nie über das Griffbrett hinausragen.
- Der Daumenballen sollte niemals das Griffbrett berühren. Nur so ist ein senkrecht Aufsetzen der Finger der linken Hand gewährleistet.
- Die Finger der Greifhand sollten senkrecht auf das Griffbrett aufgesetzt werden und sich unabhängig voneinander bewegen. Auch sollten diese „in der Luft“ möglichst nahe über dem Griffbrett „schweben“ und keinesfalls gestreckt werden.

Haltung der rechten Hand (Anschlagshand)

- Der rechte Unterarm liegt in der Nähe des Ellbogengelenks auf dem Zargenrand.
- Der Daumenballen der rechten Hand (Anschlagshand) ist ca. drei bis vier Finger breit von der Decke entfernt.
- Das Handgelenk ist gerade oder leicht nach außen gewölbt.
- Die Finger sollten nicht eingeknickt, sondern fast gerade und gestreckt sein.
- Die Finger zupfen in die Hand hinein, wobei das Handgelenk stabil bleibt und nicht einknickt

Klang

- Ein voller, runder und dennoch transparenter sowie frei schwingender Klang ist ein wesentliches Merkmal einer guten Gitarrentechnik. Das Spiel mit Fingernägeln sollte nicht zu einem spitzen oder scharfen Klang führen.
- Lautstärke: Im Vergleich zu anderen Instrumenten ist auf der Gitarre nur eine begrenzte Lautstärke möglich. Die Größe des Klangvolumens und seine Variabilität (von pp bis ff) ist sowohl von der Anschlagstechnik als auch von der Qualität des Instruments abhängig.
- Die Qualität des Instruments spielt eine wesentliche Rolle. Das Instrument sollte idealerweise „vollmassiv“ (Decke und Zargen sind aus Massivhölzern) sein, zumindest aber eine „massive“ Zedern- oder Fichtendecke besitzen.
- Eine Gitarre mit sogenannten „gesperrten“ Hölzern ist klanglich minderwertig und für die Oberstufe nicht geeignet.
- Der Vortrag muss auf einem gestimmten Instrument stattfinden.

Technisch-musikalische Kriterien

Nagel- oder Kuppenanschlag

- Für die Klangqualität ist maßgeblich entscheidend, ob der Prüfling die Saiten mit den Fingernägeln oder mit der Fingerkuppe anschlägt. Der sogenannte Nagelanschlag garantiert einen lauten, brillanteren und obertonreicheren Klang als der reine Kuppenanschlag, welcher wesentlich leiser und dumpfer klingt.
- Ebenso maßgebend für einen kraftvollen Ton ist die Unterscheidung zwischen Apoyando (Anschlag mit Anlegen) und Tirando (Anschlag ohne Anlegen, bzw. freier Anschlag, z. B. bei Arpeggien). Einstimmige Passagen und Melodietöne sollten (falls möglich) durch Verwendung des Apoyandoanschlags lauter klingen und sich dadurch von den Begleitpassagen, die meist im Tirandoanschlag gespielt werden, klanglich absetzen.

Sauberes Greifen der linken Hand

Es ist darauf zu achten, dass die Finger der linken Hand präzise und sauber vor dem jeweiligen Bundstäbchen aufgesetzt werden, damit keine Surr- oder Schnarrgeräusche entstehen. Ein Vortrag ganz ohne unfreiwillige Nebengeräusche ist v. a. bei Prüfungen und Konzerten aufgrund der Nervosität meist nicht erreichbar. Rutschgeräusche bei Lagenwechseln sind nicht immer völlig zu vermeiden, bei guter Beherrschung des Instruments mit technischen Mitteln aber auf ein Minimum zu reduzieren.

Klangfarben

Die Klangfarben der Gitarre werden in drei Register unterteilt:

- „sul ponticello“ (s. p. oder met. für „metallico“): Der Anschlag wird nahe dem Steg ausgeführt, wodurch der Klang metallischer und sehr obertonreich wird; ideal für Echo-Passagen.
- „loco“: Die „normale“ Anschlagposition nahe dem Schalloch.
- „sul tasto“ (s. t. oder „dolce“): Der Anschlag wird nahe bzw. fast über dem Griffbrett ausgeführt, wodurch der Klang sehr warm und weich wird.

Dämpftechnik

Die Dämpftechnik ist ein wesentlicher Bestandteil der Gitarrentechnik. Nicht gegriffene Saiten können unkontrolliert weiter schwingen; gegriffene Töne können schwingen, solange der Finger die Saite niederdrückt. Ein bewusster Umgang mit der Dauer der Töne ist technisch möglich und sollte vom Prüfling verlangt werden.

Phrasierung und Artikulation

Anforderungen an Phrasierung und Artikulation müssen ebenso wie bei anderen Instrumenten gestellt werden. Obwohl das Legato-Spiel technisch schwierig ist und eine sehr gute Koordination von rechter und linker Hand voraussetzt, kann es vom Prüfling verlangt werden. Eine vollkommene Linearität der Stimmen und eine kompromisslose Artikulation sind jedoch nicht immer möglich (z. B. bei polyphoner Musik oder durchlaufenden Basslinien).

Bindungen

Bindebögen über den Tönen bedeuten, dass der angebundene Ton bzw. die angebondenen Töne nicht mit der rechten Hand angeschlagen, sondern nur mit der linken erzeugt werden. Dadurch können Läufe schneller und flüssiger gespielt werden. Man unterscheidet zwischen Aufschlagbindung (der angebundene Ton wird durch Aufschlagen des Fingers der linken Hand erzeugt) und Abzugbindung (der Finger des angeschlagenen Tones erzeugt den angebondenen Ton durch ein Anreißen der Saite). Hauptfehler bei Bindungen ist ein unrhythmischer, d. h. zu frühes Spielen der angebondenen Note.

Verzierungen

Verziert wird in der Regel durch eine Kombination von Aufschlag- und Abzugbindungen.

Präzise ausgeführte Verzierungen zeigen eine gut ausgebildete und trainierte linke Hand. Der Schwierigkeitsgrad eines Stücks (z. B. von langsamen Sätzen aus dem Barock) wird durch Verzierungen erheblich erhöht.

Vibrato

Einsetzen von Vibrato bei langen Tönen oder Zielnoten. Einübung des Vibratos (bei lockerem Handgelenk) durch Tonleiterübungen (ohne Lehrsaiten) mit Vibrato in a) Achteln b) Triolen c) Sechszehnteln und d) freies Vibrato

Veränderung der Stimmung

In bestimmten Werken wird die Stimmung der Gitarre verändert. Eine gängige Praxis ist das Tieferstimmen der E-Saite nach D, seltener das Tieferstimmen der A-Saite nach G oder bei der Übertragung von Lautentabulaturen das Umstimmen der g-Saite nach fis. Die Kombination von Notentext und neuem Griffbild erfordert vom Prüfling ein Umdenken und muss sorgfältig erarbeitet werden.

Bearbeitungen

Da für die Gitarre kein ausreichendes Originalrepertoire zur Verfügung steht, kann auf Transkriptionen und Bearbeitungen nicht verzichtet werden (z. B. Musik für Renaissance- und Barocklaute). Die Beschäftigung mit den Quellen und das Erarbeiten einer stimmigen Interpretation sollte zum Lerninhalt gehören; ein unkritisches Abspielen der Editionen ist nicht zu empfehlen

Hinweis

Zahlreiche in der Literaturliste vorgeschlagenen Werke können über die „[Boije-Sammlung](#)“ (BoS) kostenlos im Internet heruntergeladen werden.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Anonym	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit Band 2, <i>daraus:</i> Watkin's Ale	Renaissance	Universal Edition UE 16693	
Robinson, Thomas (1588-1610)	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit Band 1, <i>daraus:</i> Grisse his delight, An Almaine	Renaissance	Universal Edition UE 13973	
Call, Leonhard de (1768-1815)	Klassiker der Gitarre Band 1 <i>daraus:</i> Sonate C-Dur op. 22 Nr. 1, Maestoso <i>oder</i> Sonate a-Moll, op. 22 Nr. 2, Adagio <i>oder</i> Menuett und Trio	Klassik	Breitkopf DV 32065 <i>oder</i> BoS	
Carcassi, Matteo (1792-1853)	Zwölf leichte Stücke op. 10, <i>daraus:</i> Nr. 3 D-Dur Marche, Nr. 4 A-Dur Rondo, Nr. 5 D-Dur Rondo	Klassik	Schott GA 73 <i>oder</i> BoS	
Carcassi, Matteo (1792-1853)	Ausgewählte Werke für die Mittelstufe op. 60, <i>daraus:</i> Allegro op. 60 Nr. 7 (UE 12248 Nr. V), Allegro moderato op. 60 Nr. 19 (UE 12248: Nr. XII)	Klassik	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> BoS	Tonrepetitionen, Arpeg- gieren, Melodie apoyando, Mittelstimme tirando; UE 12248 als gekürzte Ausgabe von op. 60 mit 12 Etüden (daher an- dere Nummerierung); BoS enthält alle 24 Etü- den
Marschner, Heinrich (1795-1861)	12 Bagatellen op. 4, <i>daraus:</i> Nr. 1 C-Dur Allegro, Nr. 2 G-Dur Andante, Nr. 3 A-Dur Risoluto, Nr. 4 E-Dur Allegretto, Nr. 7 a-Moll Andan- tino	Klassik	Schott GA 41	
Sor, Fernando (1778-1839)	Etüden op. 31, <i>daraus:</i> Nr. 3 D-Dur Allegretto moderato, Nr. 5 G-Dur Andantino, Nr. 13 C-Dur Andante <i>oder</i> Etüden op. 35, <i>daraus:</i> Nr. 3 a-Moll Larghetto Nr. 4 G-Dur, Nr. 22 h-Moll Allegretto	Klassik	BoS	

Brouwer, Leo (* 1939)	Études Simples Band 1, <i>daraus</i> : zwei Stücke	20. Jh.	Max Eschig ME 7997 <i>oder</i> Dux DUX 851	
Schindler, Klaus (* 1959)	Swinging, <i>daraus</i> : Rondo	20. Jh.	Vogt & Fritz VF 312	
Smith-Brindle, Reginald (1917-2003)	Guitarcosmos 1, <i>daraus</i> : Triplets, Cum Jubilo, Canto, Country Dance	20. Jh.	Schott ED 11387	
Szordikowski, Bruno (* 1944)	Fünf Impromptus, <i>daraus</i> : Nr. 1 e-Moll Andante, Nr. 3 e-Moll Andante, Nr. 5 e-Moll Allegretto	20. Jh.	Vogt & Fritz VF 304	
Vollmann, Rainer	Good vibrations, <i>daraus</i> : Music in the air <i>oder</i> Always on my mind <i>oder</i> Good vibrations <i>oder</i> Music in the air (2. Stimme)	20. Jh.	Scherenberg 978-3-927652-06-7	
Meierott, Florian (* 1986)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus</i> : Gitarren-Rap	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	freie Kombination mit Patterns

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Dowland, John (1563-1626)	Air & Galliard, <i>daraus:</i> Air (As I went to Walsingham)	Renaissance	Universal Edition UE 12402	
Milán, Luis (ca. 1500-ca. 1561)	6 Pavanas, <i>daraus:</i> Pavana Nr. 1 <i>oder</i> Nr. 3	Renaissance	Universal Edition UE 14458 <i>oder</i> Dux DUX 851 (Nr. 1)	
Milano, Francesco da (1497-1543)	Ricercari und Fantasien, <i>daraus:</i> Ricercare in E (G) S.7, Ricercare in A (C) S. 6	Renaissance	Universal Edition UE 16703	3. Saite = Fis
Robinson, Thomas (1560-1609)	Allemande und Galliard, <i>daraus:</i> Allemande (1. Teil mit Wiederholung)	Renaissance	Universal Edition UE 12713 <i>oder</i> Dux DUX 852	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Ausgewählte leichte Stücke, <i>daraus:</i> Allemande und Ballet	Barock	Universal Edition UE 14447	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Partita a-Moll, <i>daraus:</i> Aria und Capriccio <i>oder</i> Aria und Sarabande	Barock	Universal Edition UE 12102	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Partita C-Dur, <i>daraus:</i> Chaconne und ein weiterer Satz	Barock	Universal Edition UE 14454	
Carcassi, Matteo (1792-1853)	Ausgewählte Etüden für die Mittelstufe op. 60, <i>daraus:</i> Nr. 1 Allegro	Klassik	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> BoS	Tonleitern non apoyando
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Drei Sonatinen op. 71, <i>daraus:</i> Nr. 1 Maestoso (Thema und Variationen) <i>oder</i> Menuetto und Trio	Klassik	Zimmermann ZM 27070 <i>oder</i> BoS	
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Divertissements op. 78, <i>daraus:</i> Nr. 4 Andantino D-Dur	Klassik	Lienau RL 16850 <i>oder</i> BoS	
Sor, Fernando (1778-1839)	Saitenwege 1 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus:</i> Allegretto op. 35 Nr. 22	Klassik	Dux DUX 851 <i>oder</i> BoS	
Ferrer, José (1835-1916)	100 klassisch romantische Etüden für Gitarre, <i>daraus:</i> Mazurka op. 50 Nr.7	Romantik	Zimmermann ZM 34410	Vorschlagsbindungen, Phrasierung
Vollmann, Rainer	Zwei romantische Stücke, <i>daraus:</i> Mazurka	Romantik	Vogt & Fritz VF 308	

Brouwer, Leo (* 1939)	Études simples 2, <i>daraus</i> : zwei Stücke	20. Jh.	Max Eschig ME 7998 <i>oder</i> Dux DUX 852	auch in 12/2 möglich
Cordero, Ernesto (* 1946)	Modern Times, The Complete Series in one Volume, <i>daraus</i> : Estudio Fugaz	20. Jh.	Chanterelle ECH 0750	
Poulenc, Francis (1899-1963)	Sarabande op. 179	20. Jh.	Ricordi LD 557	
Rother, Matthias (* 1961)	The Inner Song, Solostücke für Gitarre, <i>daraus</i> : Brazilian Piece	20. Jh.	Burger & Müller BM 2011	
Smith Brindle, Reginald (1917-2003)	Guitarcosmos 1, <i>daraus</i> : Arpeggio Exercise	20. Jh.	Schott ED 11387	
Smith Brindle, Reginald (1917-2003)	Guitarcosmos 2, <i>daraus</i> : De Angelis	20. Jh.	Schott ED 11388	
Torroba, Federico Moreno (1891-1982)	Castles of Spain 1, <i>daraus</i> : Alba De Tormes	20. Jh.	Guitar Solo Publ. GSP 74	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Johnson, Robert (1580-1633)	Musik der Renaissance, <i>daraus</i> : Alman	Renaissance	Schott GA 442	
Milán, Luis (ca. 1500-ca. 1561)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Pavana 6	Renaissance	Dux DUX 852	Fis-Stimmung
Praetorius, Michael (1571-1621)	Four Dances from Terpsichore, <i>daraus</i> : Courante I	Renaissance	Boosey & Hawkes BH 20454	6. Saite = D
Robinson, Thomas (1588-1610)	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit Band 1, <i>daraus</i> : Merry Melancholie	Renaissance	Universal Edition UE 13973	
Robinson, Thomas (1560-1609)	Allemande und Galliard, <i>daraus</i> : Galliard	Renaissance	Universal Edition UE 12713	
Anonym (ca. 1700)	Tänze und Weisen aus dem Barock, <i>daraus</i> : Bourrée I und II	Barock	Universal Edition UE 13069	
Brescianello, Giuseppe A. (ca. 1690-1758)	Partita XVI per chitarra, <i>daraus</i> : Entrée und Menuett	Barock	Suvini Zerboni ESZ 8285	
Sanz, Gaspar (1640-1710)	Saitenwege 1 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, <i>daraus</i> : 4 Tänze, Rujero und Paradetas	Barock	Dux DUX 851	Verzierungen in der linken Hand
Sanz, Gaspar (1640-1710)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Danza de las hachas	Barock	Dux DUX 852	Melodie in Ober- und Unterstimme
Carcassi, Matteo (1792-1853)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Andantino op. 60 Nr. 3	Klassik	Dux DUX 851	Melodieführung in gebrochenen Akkorden
Carulli, Ferdinando (1770-1841)	Step by Step, <i>daraus</i> : Larghetto a la siciliana op. 241 Nr. 42	Klassik	Schott ED 20101	drei- und vierstimmiger Akkordanschlag
Diabelli, Anton (1781-1858)	Drei Sonaten, Sonate F-Dur, <i>daraus</i> : Andante sostenuto	Klassik	Schott GA 57	
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Drei Sonatinen op. 71, <i>daraus</i> : Nr. 3 Scherzo und Trio	Klassik	Zimmermann ZM 27070 <i>oder</i> BoS	
Sor, Fernando (1778-1839)	Step by Step, <i>daraus</i> : Allegretto moderato op. 60 Nr. 22	Klassik	Schott ED 20101 <i>oder</i> BoS	Hervorhebung der Melodie, Bindungen in der linken Hand

Sor, Fernando (1778-1839)	24 ausgewählte Etüden, <i>daraus</i> : Moderato op. 35 Nr.17	Klassik	Schott GA 601 <i>oder</i> BoS	
Barrios, Augustín Mangoré (1885-1944)	Music album for Guitar 2, <i>daraus</i> : Minueto en Do	Romantik	Zen On ZO 4000698	
Ferrer, José (1835-1916)	Guitar Concert Collection, <i>daraus</i> : Tango op. 50 Nr. 3	Romantik	Schott ED 20505	Unterscheidung zwischen Triolen und Achteln; Aufschlag- und Abzugbindungen
Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)	Variations mignonnes, <i>daraus</i> : Nocturne op. 4 Nr.1 Andante con moto	Romantik	Zimmermann ZM 31130 <i>oder</i> BoS	
Tárrega, Francisco (1852-1909)	Sämtliche Präludien, <i>daraus</i> : Präludium III – Lágrima (Andante)	Romantik	Universal UE 13408 <i>oder</i> Dux DUX 851	
Brouwer, Leo (* 1939)	Dos temas populares cubanos, <i>daraus</i> : Berceuse (Canción de Cuna)	20. Jh.	Max Eschig ME 8182	
Brouwer, Leo (* 1939)	Études simples 2, <i>daraus</i> : zwei Stücke	20. Jh.	Max Eschig ME 7998 <i>oder</i> Dux DUX 852	auch in 12/2 möglich
Brouwer, Leo (* 1939)	Nuevos Estudios Sencillos, <i>daraus</i> : Omaggio a Debussy <i>oder</i> Omaggio a Prokofiev <i>oder</i> Omaggio a Szymanowski <i>oder</i> Omaggio a Villa Lobos	20. Jh.	Chester Music CH 64273	
Brouwer, Leo (* 1939)	Un Dia de Noviembre	20. Jh.	Chester Music CH 61839	
Linnemann, Maria (* 1947)	Ausgewählte Folklorestücke, <i>daraus</i> : Ballade pour Christine et Richard <i>oder</i> Bossa Nova <i>oder</i> Thoor Ballylee	20. Jh.	Ricordi SY 2652	
Esslinger, Paul (* 1952)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus</i> : drei, vier, fünf	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Caroso, Mario Fabrizio (1526-1600)	Europäische Gitarren- und Lautenmusik d. 16.-18. Jh., <i>daraus</i> : Forza d'amore	Renaissance	Ricordi SY 2764	
Milán, Luis (ca. 1500-ca. 1561)	Hispanae Citharae Ars Viva <i>daraus</i> : Fantasia de consonancias y redobles	Renaissance	Schott GA 176	3. Saite = Fis
Narváez, Luys de (ca. 1500-ca. 1550)	Cancion del Emperador <i>oder</i> Fantasia	Renaissance	Universal Edition UE 14479	3. Saite = Fis
Waisel, Mattheus (1543-1602)	Phantasia und Deutscher Tanz, <i>daraus</i> : Phantasia	Renaissance	Universal Edition UE 12712	
Brescianello, Giuseppe A. (ca. 1690-1758)	Partita VII per chitarra, <i>daraus</i> : Allegro II	Barock	Suvini Zerboni ESZ 8284	
Reusner, Esaias (1636-1679)	Europäische Gitarren- und Lautenmusik d. 16.-18. Jh., <i>daraus</i> : Sonatina	Barock	Ricordi SY 2764	
Visée, Robert de (ca. 1660-1732)	Suite d-Moll, <i>daraus</i> : Präludium und Bourrée	Barock	Universal Edition UE 11322	
Aguado, Dionisio (1784-1849)	Guitar Concert Collection, <i>daraus</i> : Allegro moderato	Klassik	Schott ED 20505	
Carulli, Ferdinando (1770-1841)	100 klassisch-romantische Etüden für Gitarre, <i>daraus</i> : Andante D-Dur op. 27	Klassik	Zimmermann ZM 34420	Verzierungs-technik linke Hand
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Drei Sonatinen op. 71, <i>daraus</i> : Tempo di Marcia und Trio	Klassik	Zimmermann ZM 27070 <i>oder</i> BoS	
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Divertissements op. 78, <i>daraus</i> : Nr. 2 Andantino alla Siciliana a-Moll	Klassik	Lienau RL 16850 <i>oder</i> BoS	
Barrios, Agustín Mangoré (1885-1944)	Guitar Works 1, <i>daraus</i> : El sueño de la munequita	Romantik	Warner EL 02602	Flageolett-Töne
Coste, Napoléon (1805-1883)	Klassiker der Gitarre Band 2, <i>daraus</i> : Mélancolie e-Moll aus op. 51 (Andantino)	Romantik	Breitkopf & Härtel DV 32066 <i>oder</i> BoS	
Ferrer, José (1835-1916)	Guitar Concert Collection, <i>daraus</i> : Romance sans Paroles (Souvenir du quinze août)	Romantik	Schott ED 20505 <i>oder</i> BoS	

Legnani, Luigi Rinaldo (1790-1877)	Step by Step, <i>daraus</i> : Capriccio op. 20 Nr. 9, Largo	Romantik	Schott ED 20101	vierstimmiger Akkord- anschlag, Melodie im Bass
Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)	Guitar Works 4 (Bardenklänge 8-15), <i>daraus</i> : Romanze op.13, Nr.10 Moderato – Adagio	Romantik	Chanterelle ECH 420 <i>oder</i> BoS	
Brouwer, Leo (* 1939)	Estudios sencillos 3, Nos. 11 à 15, <i>daraus</i> : Nr. 11 und 12	20. Jh.	Max Eschig ME 8494	
Brouwer, Leo (* 1939)	Estudios sencillos 4, Nos. 16 à 20, <i>daraus</i> : Nr. 20	20. Jh.	Max Eschig ME 8495	
Großnick, Horst (* 1957)	Caledonian Summer, <i>daraus</i> : Time for Bossa	20. Jh.	Hubertus Nogatz KN 1027	
Payr, Fabian (* 1962)	Folk-Jazz Ballads 3, <i>daraus</i> : Coming Home	20. Jh.	Hubertus Nogatz KN 1120	synkopierter Rhythmus
Piazzolla, Astor (1921-1992)	Play Piazzolla, <i>daraus</i> : Los Sueños <i>oder</i> Sensuel	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 11971	
Powell, Baden (1937-2000)	Saitenwege 1 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Retrato brasileiro (Chôro lento)	20. Jh.	Dux DUX 851	
Uhl, Alfred (1909-1992)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Aria <i>oder</i> Malinconia	20. Jh.	Dux DUX 852	
Heller, Richard (* 1951)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus</i> : Impromptu	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	
Hoffmann, Dorothea (* 1961)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus</i> : Tarantella con peperoni	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Dowland, John (1563-1626)	Melancholy Galliard and Allemande, <i>daraus</i> : Melancholy Galliard	Renaissance	Universal Edition UE 12472	6. Saite = D
Dowland, John (1563-1626)	Saitenwege 1 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : The Frog Galliard,		Dux DUX 852 <i>oder</i> BoS	
Milán, Luis (ca. 1500-ca. 1561)	Europäische Gitarren- und Lautenmusik d. 16.-18. Jh., <i>daraus</i> : Fantasia del quarto tono	Renaissance	Ricordi SY 2764	
Milano, Francesco da (1497-1543)	Ricercari und Fantasien, <i>daraus</i> : Fantasia in D (F)	Renaissance	Universal Edition UE 16703	3. Saite = Fis
Narváez, Luys de (ca. 1500-ca. 1550)	Quatro Diferencias (Gaudame las Vacas)	Renaissance	Universal Edition UE 14479	3. Saite = Fis
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Partita h-Moll BWV 1002, <i>daraus</i> : Sarabande	Barock	Universal Edition UE 12471	Original für Violine solo
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Saitenwege 1 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Suite e-Moll BWV 996, Bourrée	Barock	Dux DUX 851	
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Präludium d-Moll BWV 999	Barock	Santiago Navascués ESN-B1/1	insbesondere als Wahlstück geeignet; als Pflichtstück sehr anspruchsvoll
Brescianello, Giuseppe A. (ca. 1690-1758)	Gitarrenmusik des 16.-18. Jahrhunderts 2, <i>daraus</i> : Partita A-Dur, Entrée und Gigue	Barock	Breitkopf & Härtel DV 32023	
Kellner, David (1670-1748)	Europäische Gitarren- und Lautenmusik d. 16.-18. Jh., <i>daraus</i> : Gigue	Barock	Ricordi SY 2764	
Weiss, Sylvius Leopold (1687-1750)	Europäische Gitarren- und Lautenmusik d. 16.-18. Jh., <i>daraus</i> : Aria	Barock	Ricordi SY 2764	
Weiss, Sylvius Leopold (1687-1750)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus</i> : Fantasie d-Moll	Barock	Dux DUX 852	
Diabelli, Anton (1781-1858)	Drei Sonaten, <i>daraus</i> : Sonate A-Dur, Menuetto	Klassik	Schott GA 57	

Giuliani, Mauro (1781-1829)	Sechs Variationen über „Folies d' Espagne“ <i>daraus:</i> Thema, Variation 1 und Variation 2 <i>oder</i> Variation 3	Klassik	Universal Edition UE 16704 <i>oder</i> BoS	
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Ausgewählte Studien op. 111 Heft1, <i>daraus:</i> Nr. 3 Grazioso	Klassik	Schott GA 58 <i>oder</i> BoS	
Sor, Fernando (1778-1839)	16 ausgewählte Etüden aus op. 31 und 25, <i>daraus:</i> Nr. 19 op. 35 Moderato	Klassik	Santiago Navascués ESN-S1/8 <i>oder</i> BoS	
Coste, Napoléon (1805-1883)	Herbstblätter op. 41, <i>daraus:</i> Nr. 2 C-Dur und Nr. 4 G-Dur	Romantik	Schott GA 12	
Ferrer, José (1835-1916)	Charme de la nuit, <i>daraus:</i> Charme de la nuit op. 36 (Nocturne), Andante maestoso – Cantabile	Romantik	Faber Music FAB 0571508472 <i>oder</i> BoS	insbesondere als Wahlstück geeignet; als Pflichtstück sehr anspruchsvoll
Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)	Abenteuer Gitarre 2, <i>daraus:</i> Largo op. 5 Nr.1	Romantik	AMA AMA 610404 <i>oder</i> BoS	
Tárrega, Francisco (1852-1909)	Originalkompositionen, <i>daraus:</i> Tango Maria	Romantik	Universal Edition UE 16687	
Brouwer, Leo (* 1939)	Preludios Epigramaticos. <i>daraus:</i> Preludios 1 und 2 <i>oder</i> Preludios 1 und 4	20. Jh.	Music. Transatlantiques TRAT 1740	
Brouwer, Leo (* 1939)	Danza Caracteristica	20. Jh.	Schott GA 422	6. Saite = D
Domeniconi, Carlo (* 1947)	Modern Times, The Complete Series in one Volume, <i>daraus:</i> Danza del cuculo	20. Jh.	Chanterelle ECH 0750	
Kleynjans, Francis (* 1951)	Modern Times, The Complete Series in one Volume, <i>daraus:</i> Vals h-Moll <i>oder</i> Simple mélodie A-Dur op. 79	20. Jh.	Chanterelle ECH 0750	
Morel, Jorge (* 1931)	Saitenwege 2 – 500 Jahre Musik für klassische Gitarre, <i>daraus:</i> Danza Brasileira	20. Jh.	Dux DUX 852	
Pernambuco, João (1883-1947)	Guitar Concert Collection, <i>daraus:</i> Sons de carrilhões	20. Jh.	Schott ED 20505	6. Saite = D
Piazzolla, Astor (1921-1992)	Play Piazzolla, <i>daraus:</i> Milonga for three <i>oder</i> Ausencias	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 11971	
Smith Brindle, Reginald (1917-2003)	Guitarcosmos 1, <i>daraus:</i> Chorale and Variants	20. Jh.	Schott ED 11387	

Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)	Prélude Nr. 1, 4 <i>oder</i> 5	20. Jh.	Max Eschig DF 01657803 (1), ME 6734 (4), DF165780 (5)	
Hashizume, Kosuke (*1984)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus:</i> Tegami	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	
Stahmer, Klaus-Hinrich (* 1941)	Neue Töne – Schweinfurter Gitarrenbuch, <i>daraus:</i> Nacht und Träume	21. Jh.	Vogt & Fritz VF 115	neue Spieltechniken

Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Etüden op. 1	BoS
Giuliani, Mauro (1781-1829)	Etüden op. 51	Zimmermann ZM 25720 <i>oder</i> BoS
Sor, Fernando (1778-1839)	Etüden op. 31	Chanterelle (sämtliche Etüden) <i>oder</i> BoS
Sor, Fernando (1778-1839)	Etüden op. 35	Chanterelle (sämtliche Etüden) <i>oder</i> BoS
Carcassi, Matteo (1792-1853)	Etüden op. 60	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> BoS
Brouwer, Leo (* 1939)	Études Simples und Nuevos Estudios Sencillos	
Käppel, Hubert (* 1951)	Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden, Gefragte Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe	AMA AMA 610191
Tárrega, Francisco (1852–1909)	Sämtliche technische Studien	Universal Edition UE 14431

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Ulf Gollnast (Bamberg)
- Peter Hackel (Kreismusikschule Erding)
- Bernd Metzler (Gnadenenthal-Gymnasium Ingolstadt)
- Christian Singer (Gymnasium Max-Josef-Stift München)

