

Allgemeine Hinweise

- Die Literaturliste dient als Vorschlagsliste und Ideengeber. Ausgewählt sind Werke, die sich in den letzten Jahren bei Gesangslehrenden als passend herauskristallisiert haben und als geeignet befunden wurden.
- Aus dem Musical und Popular-Bereich sind bewusst keine Stücke aufgeführt: Hier ist die Bandbreite enorm groß. Der Einbezug von Werken dieser Genres ist jedoch möglich. Die Lehrkraft wählt – möglichst in Absprache mit der jeweiligen Gesangslehrkraft – aktuell passende Stücke aus. Diese sollten möglichst unterschiedliche Charaktere aufweisen.
- Werden andere Stücke als angegeben ausgewählt, so ist das genau im Sinne der Liste. Meist erfordern dies schon die unterschiedlichen Stimmlagen des jeweiligen Prüflings. Durch die Besonderheiten im Fach Gesang und den unterschiedlichen Entwicklungsstand hinsichtlich Frauen- und Männerstimme sind Unterschiede bei den Schwierigkeitsgraden vorgesehen und erwünscht.
- Eine Progression der Werke und der Jahrgangsstufe ist jeweils erkennbar und entsprechend eingearbeitet.

Bewertungskriterien und gesangsspezifische Anforderungen

- **Atmung und Körperhaltung**
Eine sängerische Atmung in Verbindung mit der richtigen Balance von Körperspannung und -entspannung bilden die Grundlage für jegliche musikalische Gestaltung; durch Körperhaltung und Mimik präsentiert sich die Sängerin/der Sänger und unterstützt so die musikalische und inhaltliche Gestaltung.
- **Stimmtechnik**
Das Tongefühl soll in allen Klangräumen geweckt werden; ein besonderes Augenmerk ist auf den Registerausgleich, einen weichen Stimmein-satz, gute Legatoführung, die dynamische Gestaltung und den Vokalausgleich zu legen.
- **Intonation**
Eine saubere Intonation durch richtige Atmung und innere Klangvorstellung ist die Grundlage des sängerischen Vortrags.
- **Artikulation und Textverständlichkeit**
In der Verbindung von Wort und Ton ist auf eine gute Textverständlichkeit, besonders in den Mittellagen, sowie auf eine deutliche Artikulation und korrekte Aussprache Wert zu legen. Der Gesangsvortrag soll in Originalsprache erfolgen.
- **Musikalität und Gesamtvortrag**
Die musikalischen Grundparameter wie rhythmisches Empfinden, Erkennen und Gestalten von musikalischen Phrasen, sinnvolle Atemzäsuren, Aufbau von musikalischer Spannung und Entspannung sowie Ausdrucksvermögen durch innere Vorstellungskraft sollen im Gesamtvortrag überzeugend dargestellt werden.

Besonderheiten bei der Wahl des Fachs Gesang

- Viele Prüflinge verfügen mit Eintritt in die Qualifikationsphase nur über eine kurze oder noch gar keine (individuell betreute) Gesangsausbildung. Das unterscheidet dieses Fach von allen anderen Instrumenten. Es wird daher eine besondere Begabung und eine klangvolle Stimme die natürliche Voraussetzung für die Wahl des Fachs Gesang sein. Die Belegung von Gesangsunterricht ist wie bei den Instrumenten verbindlich.
- Die Lehrkraft sollte im Sinne einer Gleichberechtigung im Vergleich zu Instrumenten entscheiden, bei kurzen Gesangsstücken zwei Stücke jeweils für Wahl- und Pflichtstücke auszuwählen. Dies gibt den Prüflingen zudem die Gelegenheit, ihren Leistungsstand zu demonstrieren. Die tabellarische Aufstellung gibt entsprechende Hinweise (z. B. „beide Stücke“)
- Aufgrund der jeweiligen Besonderheiten der unterschiedlichen Stimmlagen und Stimmfächer ist vor allem in der Arienliteratur häufig eine größere Auswahl in der Literaturliste gegeben.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Die Gesänge zu Schemellis Muscalischem Gesang-Buch, <i>daraus:</i> „Ich liebe Jesum alle Stund“ BWV 468	Barock	Bärenreiter BA 3449
Rathgeber, Valentin (1682-1750)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „Von der edlen Musik“	Barock	Schott ED 2908
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „Die Jugend“	Barock	Schott ED 2908
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Beethoven – Sämtliche Lieder, <i>daraus:</i> „Bitten“ op. 48 Nr. 1	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 34 (hSt), EB 296 (tSt)
Haydn, Joseph (1732-1809)	Lieder für Gesang und Klavier, <i>daraus:</i> „Eine sehr gewöhnliche Geschichte“, „Der Gleichsinn“	Klassik	Henle HN 535
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Mozart – Lieder, <i>daraus:</i> „Zufriedenheit“ KV 367a, „Komm liebe Zither“ KV 367b	Klassik	Peters EP 4699
Brahms, Johannes (1833-1897)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn“, „Sandmännchen“	Romantik	Schott ED 2908
Schubert, Franz (1797-1828)	Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, <i>daraus:</i> „An die Musik“ op. 88 Nr. 4	Romantik	Peters EP 9023
Schubert, Franz (1797-1828)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „Wiegenlied“ op. 98 Nr. 2, „An die Laute“ op. Nr. 2	Romantik	Schott ED 2908
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	Peters Vokalwerk, Vortragliteratur für den Gesangsunterricht, <i>daraus:</i> „Das Röschen“ op. 15 Nr. 5	Romantik	Peters EP 9432
Chaplin, Charlie (1889-1977)	„Mandolin Serenade“	20. Jh.	Melodie der Welt IB 419351
Prokofjew, Sergej (1891-1953)	Peters Vokalwerk, Vortragliteratur für den Gesangsunterricht, <i>daraus:</i> „Hinterm Wäldchen“	20. Jh.	Peters EP 9432

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Dowland, John (1563-1626)	7 Lieder, <i>daraus:</i> „Fine knacks for ladies“ und „Flow not so fast, ye fountains“	Renaissance	Universal Edition UE 11842	beide Stücke
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Bach-Schemelli, Geistliche Lieder und Arien, <i>daraus:</i> „Liebster Immanuel“ BWV 485 und „Es glänzet der Christen inwendiges Leben“ BWV 456	Barock	Peters EP 4612	beide Stücke
Caldara, Antonio (1671-1763)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „Sebben, crudele“	Barock	Ricordi NR 50251	
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „O cessate di piagarmi“	Barock	Ricordi NR 50251	
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Sento nel core“	Barock	Ricordi NR 53983	
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Ausgewählte Lieder, <i>daraus:</i> „Das Glück“ und „Die vergessene Phillis“	Barock	Kistner & Siegel KIST 212	beide Stücke
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Beethoven – Sämtliche Lieder, <i>daraus:</i> „Sehnsucht“ op. 83 Nr. 2 und „Feuerfarb“ op. 52 Nr. 2	Klassik	Breitkopf & Härtel EB 34 (hSt), EB 296 (tSt)	beide Stücke
Haydn, Joseph (1732-1809)	Lieder für Gesang und Klavier, <i>daraus:</i> „Der erste Kuss“ und „Cupido“	Klassik	Henle 535	beide Stücke
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Mozart – Lieder, <i>daraus:</i> „Das Veilchen“ KV 476 und „An Chloe“ KV 524	Klassik	Peters EP 4699	beide Stücke
Franz, Robert (1815-1892)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „Ein Stündlein wohl vor Tag“ op. 28 Nr. 2 und „Verborgenheit“ op. 28 Nr. 5	Romantik	Schott ED 2908	beide Stücke
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Sämtliche Lieder, <i>daraus:</i> „Venetianisches Gondellied“ op. 57 Nr. 5 und „Auf Flügeln des Gesanges“ op. 34 Nr. 2	Romantik	Peters EP 1774	beide Stücke
Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Lachen und Weinen“ op. 59 Nr. 4 Lieder II, <i>daraus:</i> „Der Alpenjäger“ op. 13 Nr. 3 Lieder III, <i>daraus:</i> „Das Mädchen“ D 652	Romantik	Peters EP 20 Peters EP 178 Peters EP 790	Wahl von zwei Stücken

Schumann, Robert (1810-1856)	Peters Vokalwerk, Vortragsliteratur für den Gesangs- unterricht, <i>daraus</i> : „Verratene Liebe“ op. 40 Nr. 5, „Freisinn“ op. 25 Nr. 2, „Hochländers Abschied“ op. 25 Nr. 13	Romantik	Peters EP 9432	Wahl von zwei Stücken
Reger, Max (1873-1916)	12 Geistliche Lieder, <i>daraus</i> : „Dein Wille, Herr, geschehe“ op. 137 Nr. 2 und „O Jesu Christ, wir warten dein“ op. 137 Nr. 12	Spätromantik	Peters EP 3452	beide Stücke
Eisler, Hanns (1898-1962)	Ändere die Welt, sie braucht es, <i>daraus</i> : „Lob des Lernens“ <i>oder</i> „Die Krücken“	20. Jh.	Breitkopf & Härtel DV 9066	
Prokofjew, Sergej (1891-1953)	Russische Volkslieder op. 104, <i>daraus</i> : „Weiße Flocken“ und „Grünes Wäldchen“	20. Jh.	Breitkopf & Härtel DV 9011	beide Stücke
Skorzeny, Fritz (1900-1965)	Kinderlieder nach Gedichten Christian Morgenstern, <i>daraus</i> : Nr. 4 „Die drei Spatzen“	20. Jh.	Doblinger 08616	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Dowland, John (1563-1626)	7 Lieder, <i>daraus:</i> „Come again“ und „Lady, if you so spite me“	Renaissance	Universal Edition UE 11842	beide Stücke
Carissimi, Gian Giacomo (1605-1674)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „Vittoria, vittoria!“	Barock	Ricordi 50251	
Händel Georg Friedrich (1685-1759)	Messias HWV 56, <i>daraus:</i> „Er weidet seine Schafe“	Barock	Peters EP 4501	Sopran
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Già il sole dal Gange“	Barock	Ricordi 53983	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Geistliche Oden und Lieder (Gellert), <i>daraus:</i> „Bitten“ und „Passionslied“ Wq 194, 195	Vorklassik	Carus 33.218/00	beide Stücke
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	67 Lieder für eine Singstimme und Klavier, <i>daraus:</i> „Ich liebe dich“ (Zärtliche Liebe) WoO 123 und „Flohlied“ (aus „Goethes Faust“) op. 75 Nr. 3	Klassik	Peters EP 180	beide Stücke
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Bastien und Bastienne KV 50, <i>daraus:</i> Arien nach Wahl	Klassik	Peters EP 9001	Sopran, Bariton
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Don Giovanni KV 527, <i>daraus:</i> „Keine Ruh bei Tag und Nacht“	Klassik	Peters EP 4473	Bariton, Bass
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Mozart – Lieder, <i>daraus:</i> „Warnung“ KV 433 und „Abendempfindung“ KV 523	Klassik	Peters EP 4699	beide Stücke
Brahms, Johannes (1833-1897)	Das Lied im Unterricht (hrsg. Paul Lohmann), <i>daraus:</i> „In stiller Nacht“ WoO 33 Nr. 42 und Lieder I, <i>daraus:</i> „Feldeinsamkeit“ op. 86 Nr. 2	Romantik	Schott ED 2908 Peters EP 3201	beide Stücke
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Sämtliche Lieder, <i>daraus:</i> „Italien“ op. 8 Nr. 3 und „Mailied“ op. 8 Nr. 7	Romantik	Peters EP 1774	beide Stücke
Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Die Forelle“ op. 32 und „Geheimes“ op. 14 Nr. 2	Romantik	Peters EP 20	beide Stücke

Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Romanze“ (aus „Rosamunde“ D 797) und „Die Männer sind méchant“ D 866 Nr. 3	Romantik	Peters EP 20	beide Stücke
Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Wohin“ und „Des Müllers Blumen“ (aus „Die schöne Müllerin“ op. 25 D 795)	Romantik	Peters EP 20	beide Stücke
Schumann, Robert (1810-1856)	Sämtliche Lieder I, <i>daraus:</i> „Frühlingsfahrt“ op. 45 und „Jasminenstrauch“ op. 27 Nr. 4	Romantik	Peters EP 2383	beide Stücke
Bernstein, Leonard (1918-1990)	Peter Pan, <i>daraus:</i> „Who am I?“, „Peter, Peter“, „My house“	20. Jh.	Boosey & Hawkes BHL 93429	Wahl von zwei Stücken
Gershwin, George (1898-1937)	The Music and Lyrics of George and Ira Gershwin, <i>daraus:</i> „Moonlight in Versailles“ und „He loves und she loves“	20. Jh.	Alfred Music ALF 6568	beide Stücke
Rodrigo, Joaquín (1901-1999)	Doce canciones españolas, <i>daraus:</i> „Canción de baile con pandero“ und „Canción de cuna“	20. Jh.	Schott ED 10675	beide Stücke

Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Bach-Schemelli, Geistliche Lieder und Arien, <i>daraus:</i> „Dir, dir, Jehova, will ich singen“ BWV 452 und „Vergiss mein nicht“ BWV 504	Barock	Peters EP 4612	beide Stücke
Caccini, Giulio (1545-1618)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Amarilli“	Barock	Ricordi 53983	
Cesti, Marco Antonio (1618-1669)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „Intorno all'idol mio“	Barock	Ricordi 50251	
Giordani, Giuseppe (1744-1798)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Caro mio ben“	Barock	Ricordi 53983	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Xerxes HWV 40, <i>daraus:</i> „Ombra mai fu“	Barock	Peters EP 3792	
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Rinaldo HWV 7a, <i>daraus:</i> „Lascia ch'io pianga“	Barock	Peters EP 734	Sopran
Schütz, Heinrich (1585-1672)	Kleine geistliche Konzerte, Heft 1 <i>daraus:</i> „Ich will den Herren loben“ SWV 306	Barock	Bärenreiter BA 1701	
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Gloria RV 589, <i>daraus:</i> „Domine Deus“	Barock	Carus CV 40.001/53	Alt
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „Se tu m'ami“	Vorklassik	Ricordi 50251	
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Beethoven – Ausgewählte Lieder, <i>daraus:</i> „Mailed“ op. 52 Nr. 4 und „Mignon“ op. 75 Nr. 1	Klassik	Peters EP 731 bzw. EP 732	beide Stücke
Haydn, Joseph (1732-1809)	Die Jahreszeiten Hob. XXI:3, <i>daraus:</i> „Schon eilet froh der Ackermann“	Klassik	Peters EP 11031	Bass, Bariton
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Mozart – Lieder, <i>daraus:</i> „Un moto di gioia“ KV 579	Klassik	Peters EP 4699	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Die Hochzeit des Figaro KV 492, <i>daraus:</i> „Will der Herr Graf ein Tänzchen“	Klassik	Peters EP 4472	Bariton, Bass

Grieg Edvard (1843-1907)	60 ausgewählte Lieder, <i>daraus:</i> „Letzter Frühling“ (op. 33, Nr. 2), „Die alte Mutter“ (op. 33, Nr. 7), „Auf der Reise zur Heimat“ (op. 33, Nr. 9)	Romantik	Peters EP 3208	Wahl von zwei Stücken
Löwe, Carl (1796-1869)	„Die Uhr“ op. 123 Nr. 3	Romantik	Schott ED 01214, ED 01215, ED 01216	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)	Sämtliche Lieder, <i>daraus:</i> „Das Heimweh“ op. 8 Nr. 2 und „Abendlied“ op. 8 Nr. 9	Romantik	Peters EP 1774	beide Stücke
Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Schäfers Klage lied“ D 121 und „An Silvia“ D 891	Romantik	Peters EP 20	beide Stücke
Schumann, Robert (1810-1856)	Sämtliche Lieder I, <i>daraus:</i> „Die beiden Grenadiere“ op. 49 Nr. 1 und „Wohlauf noch getrunken“ (Wanderlied) op. 35 Nr. 3	Romantik	Peters EP 2383	beide Stücke
Wolf, Hugo (1860-1903)	Eichendorff-Lieder I, <i>daraus:</i> „Der Musikant“ <i>oder</i> Mörrike-Lieder I, <i>daraus:</i> „Ein Stündlein wohl vor Tag“, <i>oder</i> „Mausfallensprüchlein“	Romantik	Peters EP 3147 Peters EP 3140 Peters EP 3153	
Bernstein, Leonard (1918-1990)	Mass, <i>daraus:</i> „A simple song“	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 5000459	
Clarke, Rebecca (1886-1979)	Song Album, <i>daraus:</i> „Down by the Salley Gardens“, „Infant Joy“, „A Dream“	20. Jh.	Boosey & Hawkes BH 5000609	Wahl von zwei Stücken
Gershwin, George (1898-1937)	The Music and Lyrics of George and Ira Gershwin, <i>daraus:</i> „Lorelei“	20. Jh.	Alfred Music ALF 6568	
Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957)	Neun Shakespeare-Lieder op. 29 und 31, <i>daraus:</i> „Come away, death“ op. 29 Nr. 1	20. Jh.	Schott ED 7882	

Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bassani, Giovanni Battista (um 1657-1716)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Dormi, bella“	Barock	Ricordi 53983	
Caldara, Antonio (1671-1763)	Arie antiche 1, <i>daraus:</i> „Selve amiche“	Barock	Ricordi 50251	
Durante, Francesco (1684-1755)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Virgin, tutt’amor“	Barock	Ricordi 53983	
Händel, Georg Friedrich (1685-1754)	Neun deutsche Arien für Sopran, Violine und B. C. <i>daraus:</i> „Meine Seele hört im Sehen“ HWV 207	Barock	Breitkopf & Härtel EB 8752	Sopran
Haydn, Joseph (1733-1809)	Lieder für Gesang und Klavier, <i>daraus:</i> „O tuneful voice“	Klassik	Henle HN 535	
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Die Hochzeit des Figaro KV 492, <i>daraus:</i> „Voi che sapete“ (Sagt, holde Frauen)	Klassik	Peters EP 4472	Sopran
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Così fan tutte KV 588, <i>daraus:</i> „Una donna“	Klassik	Peters EP 4474	Sopran
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Die Hochzeit des Figaro KV 492, <i>daraus:</i> „Nun vergiss leises Flehen“	Klassik	Peters EP 4472	Bariton
Mozart, W. Amadeus (1756-1791)	Die Zauberflöte KV 620, <i>daraus:</i> eine Arie des Papageno	Klassik	Peters EP 71	Bariton
Paisiello, Giovanni (1741-1816)	Arie antiche 2, <i>daraus:</i> „Chi vuol la zingarella“	Klassik	Ricordi 53983	
Brahms, Johannes (1833-1897)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Salamander“ und „Das Mädchen spricht“	Romantik	Peters EP 3201	beide Stücke
Loewe, Carl (1796-1869)	„Niemand hat’s gesehn“ op. 9 Nr. 4	Romantik	Schott ED 05308	
Loewe, Carl (1796-1869)	„Tom der Reimer“ op. 135	Romantik	Schott ED 01213	
Schubert, Franz (1797-1828)	Lieder I, <i>daraus:</i> „Litanei“ D 343, „Frühlingsglaube“ D 686, „Auf dem Wasser zu singen“ D 774	Romantik	Peters EP 20	Wahl von zwei Stücken

Schumann, Robert (1810-1856)	Sämtliche Lieder I, <i>daraus:</i> „Widmung“ und „Der Nussbaum“	Romantik	Peters 2383	beide Stücke
Wolf, Hugo (1860-1903)	Mörrike-Lieder I, <i>daraus:</i> „Das verlassene Mägdlein“ und „Verborgeneheit“ (Mörrike)	Romantik	Peters 3140	beide Stücke
Strauss, Richard (1864-1949)	Lieder-Album I, <i>daraus:</i> „Du meines Herzens Krönelein“ op. 21/2 und Acht Gedichte Opus 10 für Singstimme und Klavier, <i>daraus:</i> „Die Zeitlose“ op. 10/7	Spätromantik	Universal Edition UE 5463 Henle HN 1459	beide Stücke
Baumann, Max (1917-1999)	„Ruhe über dem Moor“ op. 98	20. Jh.	Verlag Max-Bau- mann-Gesell- schaft MB 069	
Hummel, Bertold (1925-2002)	Zehn Lieder nach Gedichten v. Theodor Storm op. 71b, <i>daraus:</i> „Die Stadt“ oder „Meeresstrand“	20. Jh.	Schott ED 20288	
Reutter, Hermann (1900-1985)	Drei Lieder nach Gedichten von Friedrich Hölderlin op. 67, <i>daraus:</i> „Sonnenuntergang“	20. Jh.	Schott ED 3851	
Seiber, Mátyás (1905-1960)	„The Owl and the Pussy-Cat“	20. Jh.	Schott ED 10689	

Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Da das Vom-Blatt-Singen häufig schwieriger als das instrumentale Vom-Blatt-Spiel ist, wird empfohlen, in den Ausbildungsabschnitten 12/1 und 12/2 Stücke mit Klavierbegleitung zu wählen. Die Prüfungsstücke sollten mindestens acht Takte lang sein.

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
	Specimen Sight-Singing Tests, Grades 1-5	ABRSM AB 4335	ab Grade 3, beinhaltet Stücke im Violin- und Bass-Schlüssel
	Unbekannte (Volks-)Lieder, die von der Lehrkraft mit stützender Kadenzharmonik begleitet werden, z. B. in: Deutsche Volkslieder, Texte und Melodien; Brahms, Johannes: Deutsche Volkslieder WoO 33; Brahms, Johannes: Volks-Kinderlieder WoO 31		Reclam 8665 Peters EP 3927 Peters EP 3696
Cocone, Giuseppe	The School of Sight-Singing	Schirmer HL 50253750	<i>daraus:</i> Nr. 21, 34-37, 51, 54
Kember, John (* 1935)	Sight-Singing 1 und 2	Schott ED 12737 und ED 12790	

In den Ausbildungsabschnitten 13/1 und 13/2 sollen einem gesteigerten Schwierigkeitsgrad gemäß Vom-Blatt-Sing-Stücke ohne Klavierbegleitung gewählt werden. Auch hier sollten die Stücke mindestens acht Takte umfassen.

Komponist/-in	Werk	Verlag	Hinweise
Siltman, Bobby	Songs for Sight-Singing, Junior High School Edition SSA Book (hrsg. von Dr. Ruth Whitlock)	Southern Music Comp. B 373, Hal Leonard HL 03770561	
Siltman, Bobby	Songs for Sight Singing, Band II, SSA (hrsg. von Dr. Ruth Whitlock)	Southern Music Comp. B 514, Hal Leonard HL 03770859	
	Unbekannte (Volks-)Lieder, die von der Lehrkraft ggf. mit stützender Kadenzharmonik begleitet werden, z. B. in: siehe oben		

Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Joachim Adamczewski (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
- Klaus Nürnberger (Albertus-Gymnasium Lauingen)
- Eva-Maria Betz (Wolfram-von-Eschenbach-Gymnasium Schwabach)

