

## Aufbau und Klangentstehung

Blockflöten sind in der Regel dreiteilig und bestehen aus Kopf-, Mittel- und Fußstück. Zusammengesteckt bilden sie eine zylindrisch oder umgekehrt konische Röhre. Am unteren Ende ist diese Röhre offen, am oberen Ende (Kopf) wird sie durch einen Block geschlossen, der einen Windkanal bildet. Durch die Kernspalte über dem Block wird dem Instrument die eingeblasene Luft zugeführt. Der Luftstrom trifft auf eine Schneidekante.

Durch minimales Herausziehen des Mittelstücks aus dem Kopfstück kann das Instrument gestimmt werden.

Blockflöten verfügen über sieben Grifflöcher auf der Vorderseite sowie eines auf der Rückseite (Daumenloch der linken Hand). Die beiden untersten Grifflöcher sind meistens als Doppellöcher ausgeführt, um die betreffenden Halbtöne sauberer spielen zu können. Bei größeren Blockflöten (Tenor-, Bassblockflöte) werden diese Löcher wegen des großen Abstandes meist mit Klappen versehen.

## Die Blockflöte in unterschiedlichen Epochen

Bereits im 14. Jahrhundert zählte die Blockflöte zu den wichtigsten Holzblasinstrumenten. Im 15. und 16. Jahrhundert wurde die Vokalmusik auch von Consorts rein instrumental aufgeführt. Lehrwerke von Ganassi oder Praetorius belegen die hohe Kunst des Blockflötenspiels. In der Barockzeit unterschieden sich die Blockflöten in Klang und Bauweise von denen der Renaissance. Die Altblockflöte trat nun stärker als die Sopranblockflöte als Soloinstrument in Sonaten und teilweise auch Konzerten hervor.

Im 18. Jahrhundert wurde die Blockflöte allmählich zugunsten der Traversflöte aus der europäischen Kunstmusik verdrängt. In der Musik der Klassik und Romantik war die Blockflöte von örtlich und zeitlich begrenzten Ausnahmen wie Csakan und Flageolet abgesehen kein übliches Instrument mehr.

In den 1920er-Jahren wurde die Blockflöte, insbesondere die Altblockflöte, „wiederentdeckt“, um vor allem Kompositionen des Barock stilgerecht spielen zu können. Durch Nachbau der gesamten Blockflötenfamilie konnte zudem die Ensemblesmusik der Renaissancezeit erschlossen werden. Ab 1960 begannen auch Komponisten der Avantgarde, wie z. B. Luciano Berio, sich für die Blockflöte zu interessieren, da das Instrument vielfältige Möglichkeiten im experimentellen Bereich eröffnet.

## Haltung

Beim **Sitzen** sollten folgende Richtlinien beachtet werden:

- vorne auf dem Stuhl sitzen
- Rücken strecken
- Schultern entspannen/hängenlassen
- Kopf und Nacken entspannt halten

- Ellbogen natürlich halten (nicht gegen den Körper pressen oder von ihm weg strecken)
- Handgelenke gerade
- Beine nicht übereinanderschlagen, weder zu eng zusammen noch zu weit auseinanderhalten
- Füße flach auf den Boden

Bei moderner Blockflötenliteratur ist es durchaus üblich, diese im Sitzen vorzutragen, da einige Klänge mithilfe des Schalllochs erzeugt werden.

Beim **Stehen** sollte Folgendes beachtet werden:

- im Gleichgewicht bleiben (nicht nach vorne oder hinten neigen)
- Rücken gerade halten
- Schultern hängen lassen
- Kopf nicht nach vorne über die Schultern hinaushängen lassen

Bewegung der **Finger**:

- kleine Bewegungen
- keine gestreckten Finger (besonders nicht nach oben), sondern leicht gebogene Haltung

Weiterhin ist darauf zu achten, dass das Mundstück nicht zu weit in den Mundraum ragt. Das Mundstück der Blockflöte ruht genau auf der Grenze zwischen den Lippenanteilen, wobei die Unterlippe sich leicht um das Mundstück schließt.

Es sollten im Rahmen der Prüfungen möglichst verschiedene Instrumententypen (Renaissance, Ganassi, Frühbarock und Hochbarock) sowie Größen bzw. Stimmungen (C-, F- und G-Flöten) zum Einsatz kommen.

### **Bewertung**

Abgesehen von der richtigen Wiedergabe des Notentextes und der stilistisch angemessenen musikalischen Ausführung (stilistische Besonderheiten von Artikulation und Verzierungen) sind bei der Blockflöte folgende Punkte zu beachten:

- Zusammenwirken von Fingern, Atmung und Zunge (synchrone Finger- und Zungenbewegungen)
- sinnvoll platzierte Atempausen
- kontrollierte Atmung als Grundlage für Tonqualität, Tondauer, Tonhöhe und Vibrato
- Artikulation und Phrasierung
- unauffälliges Atemholen bzw. bewusst gesetzte Atempausen
- sauberes Öffnen und Schließen des Daumenlochs (linke Hand)

## Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Ortiz, Diego (1510-1570)	Vier Recercaden, <i>daraus</i> : Recercada primera	Renaissance	Edition Moeck MOE 2503	Altblockflöte
Eyck, Jacob van (1590-1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.</i> : Rosemont oder Psalm 68 oder Bravade	Frühbarock	Amadeus BP 704	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571-1630)	Sonata I	Frühbarock	Amadeus BP 466	Sopranblockflöte
Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)	eine Canzone	Frühbarock	London Pro Musica GF1	Sopranblockflöte
Riccio, Giovanni Battista (um 1610)	Canzone Basso e Soprano, obero alla quarte flautino e basso oder Canzon La Grimaneta	Frühbarock	London Pro Musica CS3	Sopranblockflöte
Barsanti, Francesco (1690-1770)	Sonata I d-Moll, <i>daraus</i> : zwei Sätze nach Wahl	Barock	Amadeus BP 2065	Altblockflöte
Bibabglia, Diogenio (1676-1745)	Sonate g-Moll, <i>daraus</i> : Adagio-Allegro	Barock	OFB 4	Altblockflöte
Dieupart, François (1667-1749)	Sonata Nr. 2 a-Moll, <i>daraus</i> : 1. und 3. Satz oder 4. und 7. Satz	Barock	Schott ED 10958	Altblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate F-Dur, <i>daraus</i> : 3. und 4. Satz	Barock	Bärenreiter BA 4225	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Die kleine Kammermusik, Sechs Parti- ten, <i>daraus</i> : ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl	Barock	Amadeus BP 2400	Sopranblockflöte
Krol, Bernhard (1920-2013)	Monologe op. 153, <i>daraus</i> : ein Satz	20. Jh.	Wolfgang G. Haas 708-1	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (* 1930)	Fantasien und Scherzi, <i>daraus</i> : ein Satz	20. Jh.	Schott OFB 46	Altblockflöte solo
Maute, Matthias (* 1963)	Turtle Tunes, <i>daraus</i> : ein Stück nach Wahl	20. Jh.	Mieroprint EM 1053	Sopran-, Alt- und Tenor- blockflöte

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Cima, Giovanni Paolo (1750-1622)	Sonata 2	Frühbarock	London Pro Musica CS8	Sopranblockflöte
Eyck, Jacob van (1590–1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.: Engels Nachtegaeltje oder Amarilli mia Bella</i>	Frühbarock	Amadeus BP 704	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571-1630)	Sonata V	Frühbarock	Amadeus BP 466	Sopranblockflöte
Schop, Johann (um 1590-1667)	Lachrimae Pavaen	Frühbarock	Edition Moeck MOE 1128	Sopranblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonaten, <i>daraus: jeweils mind. ein langsamer und ein schneller Satz</i>	Barock	Bärenreiter BA 4225	Altblockflöte
Reading, Valentine	The Division Flute, Johny Cock thy Beavor	Barock	Bärenreiter BA 8087	Altblockflöte
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	Sonata I	Barock	Amadeus BP 492	Altblockflöte
Telemann, Georg Friedrich (1681-1767)	Sonaten aus Der getreue Musik-Meister, <i>daraus: jeweils mindestens ein langsamer und ein schneller Satz</i>	Barock	Amadeus BP 666	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (* 1930)	Music for a Bird, <i>daraus: drei Sätze nach Wahl</i>	20. Jh.	Schott OFB 48	Altblockflöte solo
Zahnhausen, Markus (* 1965)	Jahreszeichen, I. Frühlingsmusik, <i>daraus: 3. Mondnacht im Mai</i>	20. Jh.	Möseler M 22.441	Altblockflöte

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Castello, Dario (1602-1631)	eine Sonate	Frühbarock	Doblinger DM 37	Sopranblockflöte
Eyck, Jacob van (1590-1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Psalm 140. Ofte tien Geboden <i>oder</i> Ballette Gravesand	Frühbarock	Amadeus BP 704	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571-1630)	Sonata III	Frühbarock	Amadeus BP 466	Sopranblockflöte
Barsanti, Francesco (1690-1772)	Sonata II aus op. 2, 1. und 2. Satz	Barock	Amadeus BP 2065	Altblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonaten, <i>daraus:</i> jeweils mindestens ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Bärenreiter BA 4225	Altblockflöte
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate 4, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Amadeus BP 2057	Altblockflöte
Scarlatti, Alessandro (1660-1725)	Sonata II, <i>daraus:</i> 1. und 3. Satz	Barock	Amadeus BP 492	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonaten aus Der getreue Musik-Meister, <i>daraus:</i> jeweils mind. ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Amadeus BP 666	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (* 1930)	Blockflöte virtuos, <i>daraus:</i> ein Stück nach Wahl	20. Jh.	Schott OFB 156	Altblockflöte solo
Linde, Hans-Martin (* 1930)	Märchen	20. Jh.	Schott OFB 154	Sopranino-, Alt-, Tenor- und Bassblockflöte (wechselnd)
Paubon, Pierre (1910-1995)	Prélude et Danse, <i>daraus:</i> II. Danse	20. Jh.	Leduc AL 25140	Sopranblockflöte
Wünsch, Christoph (* 1955)	Flötentöne	20. Jh.	Recommended Music RM 004/1985	Tenorblockflöte solo
Zahnhausen, Markus (* 1965)	Jahreszeichen, I. Frühlingmusik, <i>daraus:</i> 4. Junicanari	20. Jh.	Möseler M 22.441	Sopranblockflöte

## Ausbildungsabschnitt 13/1

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bassano, Giovanni (1558-1617), Dalla Casa, Girolamo († 1601)	eine Diminution	Renaissance	London Pro Musica REP 1 bis REP 14	Sopranblockflöte/G-Flöte
Bassano, Giovanni (1558-1617)	ein Ricerar	Renaissance	Edition Hug PE 975	G-Flöte
Eyck, Jacob van (1590-1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Doen Daphne d'over schoone Maeght <i>oder</i> Pavaen Lachrymae	Frühbarock	Amadeus BP 704	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571-1630)	Sonata IV	Frühbarock	Amadeus BP 466	Sopranblockflöte
Danican-Philidor, Pierre (1681-1731)	Cinquième Suite, <i>daraus:</i> 2. und 3. Satz	Barock	Edition Pelikan PE 867	Altblockflöte
Montéclair, Michel Pignolet de (1666-1737)	Suite d-Moll (mindestens drei Sätze)	Barock	Amadeus BP 742	Altblockflöte
Schickhardt, Johann Christian (1670-1762)	Sonate III e-Moll, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl	Barock	Schott OFB 85	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Methodische Sonaten, jeweils 1. Satz (verzierte Fassung) und 2. Satz	Barock	Möseler 22013	Altblockflöte
Veracini, Francesco Maria (1690-1768)	Sonata Seconda, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Barock	Edition Peters EP 4965a	Altblockflöte
Heberle, Anton (ca. 1780-ca. 1816)	Sonate brillante, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegro molto a la Menuetto	19. Jh.	Carus CV 11.212/00	Sopranblockflöte solo
Linde, Hans-Martin (* 1930)	Musica notturna	20. Jh.	Carus 11.118/00 Miero 1746	Bassblockflöte
Michel, Winfried (* 1948)	Trombetta sordina	20. Jh.	Miero 1045	Blockflöte und Metronom
Zahnhausen, Markus (* 1965)	Lux Aeterna	20. Jh.	Möseler M 22.448	Altblockflöte solo



## Ausbildungsabschnitt 13/2

Komponist/-in	Werk	Epoche/Stil	Verlag	Hinweise
Bassano, Giovanni (1558-1617), Dalla Casa, Girolamo († 1601)	eine Diminution	Renaissance	London Pro Musica REP 1 bis REP 14	Sopranblockflöte/G-Flöte
Virgiliano, Aurelio (um 1580)	ein Ricercar aus Il Dolcimelo	Renaissance	Ut Orpheus Edizioni	G-Flöte
Bach, J. Sebastian (1685-1750)	Sonate F-Dur BWV 1035, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Barock	Universal Edition UE18749	Altblockflöte
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonaten op. 5 Nr. 3 und 4, <i>daraus:</i> jeweils ein langsamer und ein schneller Satz	Barock	Edition Moeck MOE 2526 und MOE 2527	Altblockflöte
Hotteterre, Jaques Martin (1674-1763)	aus Suiten op. 2 oder op. 5 (mindestens drei Sätze)	Barock	Amadeus BP 787/988	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonaten aus Essercizii Musici	Barock	Amadeus BP 2052	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Zwölf Fantasien, <i>daraus:</i> eine Fantasie nach Wahl	Barock	Amadeus BP 425	Altblockflöte solo
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Concerti, <i>daraus:</i> jeweils zwei Sätze	Barock	Breitkopf & Härtel MR 1529a	Altblockflöte/Sopranino- blockflöte
Bousquet, Narcisse (1820-1869)	36 Etudes Vol. 1, <i>daraus:</i> eine Etüde nach Wahl	19. Jh.	Edition Moeck MOE 2115	ursprünglich für Flageolett; hier Ausgabe für Altblock- flöte solo
Braun, Gerhard (1932-2016)	Schattenbilder (Fünf Meditationen), <i>daraus:</i> Nr. 1, 2, 3	20. Jh.	Edition Moeck MOE 2507	Altblockflöte solo
Hirose, Ryohei (1930-2008)	Meditation	20. Jh.	zen-on R-103	Altblockflöte
Leenhouts, Paul (* 1957)	Big Baboon, <i>daraus:</i> 1. Satz	20. Jh.	Edition Moeck MOE 2809	Tenorblockflöte solo
Yun, Isang (1917-1995)	Chinesische Bilder, <i>daraus:</i> ein Stück nach Wahl	20. Jh.	Bote & Bock BB 2100166	Tenor-, Bass-, Sopran-, Altblockflöte
Zahnhausen, Markus (* 1965)	Flauto dolce solo, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	20. Jh.	Doblinger DO 04457	Altblockflöte

## Vom-Blatt-Spielstücke (Vorschläge)

Komponist/-in	Werk	Verlag
Boismortier, Joseph B. de (1689-1755)	Leichte Duos op. 11	Heinrichshofen & Noetzel 1423
Bresgen, César (1913-1988)	Sonatine F-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz	Bärenreiter BA 1009
Höffer-von Winterfeld, Linde (1919-1993)	2 x 17 leichte Solfeggien für Alt-Blockflöte	Edition Pelikan PE 877
Höffer-von Winterfeld, Linde (1919-1993)	Flötenfibel für Fortgeschrittene	Edition Pelikan PE 841
Staeps, Hans Ulrich (1909-1988)	Das tägliche Pensum	Universal Edition UE 12614

## Etüden

Komponist/-in	Werk	Verlag
Boeke, Kees	The Complete Articulator for Treble Recorder and other Wind Instruments	Schott ED 12261
Brüggen, Frans	5 Etüden für Fingersicherheit	Broekmanns & van Poppel BRP 712
Linde, Hans-Martin	Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte	Schott ED 4797
Waechter, Wolfram	Neue technische Übungen	Heinrichshofen & Noetzel 3534
Waechter, Wolfram	Studien und Übungen	Heinrichshofen & Noetzel 3428

## Erstellung und Überarbeitung – Februar 2024

- Caroline Di Rosa (Dürer-Gymnasium Nürnberg)
- Michael Kämmle (Sing- und Musikschule Sulzbach-Rosenberg)

