

Bewertungskriterien und Literaturliste Violine

Grundsätzliches

- Viele Methoden führen zum Ziel.
- Es gibt nicht „die“ eine Körper-, Geigen- und Bogenhaltung: Sie richtet sich nach den physiologischen Gegebenheiten bei der Schülerin bzw. beim Schüler. In der Oberstufe kann man bei guten Schülerinnen und Schülern an der Haltung erkennen, inwieweit sie nicht nur das von der Lehrkraft Vorgemachte nachahmen, sondern selbst mit der Materie, der Epoche und ihren Stilmerkmalen verhaftet sind.
- Die „Grundhaltung“ soll nicht starr und steif sein, sondern gelöst bzw. natürlich. Geeignete Kriterien werden unten erläutert.

Klang

- Unterschiedliche Lernstadien führen zu verschiedenen Klangergebnissen, auf keinen Fall darf man sich von CD- und Konzertklängen beeinflussen lassen.
- Die Qualität des Instruments spielt eine große Rolle, manchmal ist sogar z. B. eine Differenzierung in der Dynamik sehr schwierig.
- Stilsichere Interpretation kann eine zunehmende Bedeutung gewinnen. Dem Musikstück angemessen und entsprechend auszuführen sind z. B.: Vibrato, Fingersatz, Lagenwechsel, Bogenwechsel, Bogenführung, Phrasierung, Klangfarben, Tempowahl

Der Schüler bzw. die Schülerin sollte in der Lage sein,

- eine eigenständige Klangvorstellung zu entwickeln,
- selbständig einen geeigneten Fingersatz zu finden,
- eine eigene Interpretation zu finden.

Allgemeine Bewertungskriterien

Folgende Punkte, auf die man achten sollte, sind nach Lernstadium geordnet:

- | | |
|---|--|
| • Körper- und Geigenhaltung | • Intonation |
| • Bogenhaltung | • dynamische Gestaltung |
| • Haltung der linken Hand | • Verwendung verschiedener Stricharten |
| • Fingerhaltung links | • Vibrato |
| • Bogenführung: gerader Strich | • Lagenspiel |
| • Bogeneinteilung (verwendet der Schüler bzw. die Schülerin z. B. nur die obere Hälfte des Bogens?) | |

In den vorgeschlagenen Vorspielstücken werden unterschiedliche Schwerpunkte in den verschiedenen Teilbereichen gesetzt: schwierige Tonarten, Geläufigkeit der Finger, ausdrucksstarkes Spiel, verschiedene Stricharten, schwierige Lagenwechsel, Doppelgriffe usw.

Literatur

Ivan Galamian, Grundlagen und Methoden des Violinspiels Edition Sven Erik Bergh, Europabuch AG, 1983 ISBN 3-7163-0133-7	ideale Literatur, um sich umfassend über geigentechnische Fakten und spezifische Schwierigkeiten zu informieren
Carl Flesch, Die Kunst des Violinspiels Ries & Erler (Berlin), 1978	
Oxford Music for Violin: The Associated Board of the Royal Schools of Music, Violin Examination Pieces, Grade X Oxford University Press	in England erscheinende Hefte mit verschiedenen Schwierigkeitsgraden, die alle Epochen abdecken; es handelt sich um eine Sammlung von Musikstücken aus allen Epochen in fortschreitenden Schwierigkeitsgraden

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate E-Dur op. 1 Nr. 15 HWV 373, <i>daraus</i> : ein langsamer und ein schneller Satz	Henle HN 191	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonatine A-Dur, <i>daraus</i> : Adagio – Allegro assai	Schott-Verlag ED 2783	Barock	
Fiocco, Joseph-Hector (1703–1741)	Allegro	Edition Schott ED0 9717	Barock	
Aubert, Jacques (1689–1753)	Sonata D-Dur	Schott-Verlag ED 5052	Klassik	Duo für zwei Violinen
Nardini, Pietro (1722–1793)	Konzert e-Moll, <i>daraus</i> : Allegro moderato	F. E. C. Leuckart Verlag M-2023-0831-8	Rokoko	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Divertimento D-Dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 334, <i>daraus</i> : Menuetto	Zimmermann Musikverlag Frankfurt ZM32700	Klassik	
Gluck, Christoph Willibald (1714–1787) / Kreisler, Fritz (1875–1962)	Melodie	Schott-Verlag BSS 30956	Klassik	
Ries, Ferdinand (1784–1833)	Sonate op. 16 Nr. 1, <i>daraus</i> : 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz	Edition Kunzelmann GM 1313a	Klassik/Romantik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine D-Dur op. posth. 137 Nr. 1 D 384, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro molto	Henle HN 6	Romantik	
Dancla, Charles (1817–1907)	Six Airs Varies op. 89, <i>daraus</i> : Nr. 1 Air Varié (nach einem Thema von Pacini)	G. Schirmer HL 50256340	Romantik	
Dvořák, Antonín (1841–1904)	Sonatine G-Dur op. 100, <i>daraus</i> : Allegro risoluto	Universal Edition UT 50162	Romantik	
Portnoff, Leo (1875–1940)	Concertino d-Moll op. 96, <i>daraus</i> : 1. Satz	Heinrichhofen's Verlag N 840	Romantik	
Kreisler, Fritz (1875–1962)	Liebesleid (Alt-Wiener Tanzweisen II)	Schott-Verlag BSS 29029	(20. Jahrhundert)	

Bridge, Frank (1879–1941)	Three Pieces for Violin and Piano. Country Dance	Stainer & Bell H191	20. Jahrhundert	
Bacewicz, Grażyna (1909–1969)	Concertino in G (ganz)	PWM Edition Polen Nr. 6558	20. Jahrhundert	
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)	Albumstücke, <i>daraus</i> : Elegie (Andantino)	Sikorski SIK2261	20. Jahrhundert	
Piazzolla, Ástor (1921–1992)	Vuelvo al sur (<i>in</i> : Sammelband Tango Fiddler)	Boosey & Hawkes M060115806	20. Jahrhundert	
Genzmer, Harald (1909–2007)	1. Sonatine, <i>daraus</i> : 1. Satz	Schott-Verlag ED 4482	20. Jahrhundert (1953)	
Butorac, Tomislav	Tango „Maria“	Edition Butorac EB 011 E045-G	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonate C-Dur op. 5 Nr. 3, <i>daraus:</i> 5. Satz Giga – Allegro	Wiener Urtext Edition UT 50236	Barock	
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonate F-Dur op. 5 Nr. 10, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz	Wiener Urtext Edition UT 50236	Barock	
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)	Largo fis-Moll	Editio Musica Budapest EMB 3558	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita III E-Dur für Violine solo BWV 1006, <i>daraus:</i> Bourrée und Gigue	Henle HN 356	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate D-Dur op. 1 Nr. 13 HWV 371, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro	Henle HN 191	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Fantasie Nr. 7 Es-Dur für Violine solo TWV 40:20, <i>daraus:</i> Allegro	Bärenreiter-Verlag BA 2972	Barock	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Haydn, Joseph (1732–1809)	Konzert G-Dur Hob. VIIa:4, <i>daraus:</i> 3. Satz	Henle HN 448	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Haffner-Serenade KV 250, <i>daraus:</i> Rondo	Schott-Verlag BSS 30955	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Sonate e-Moll KV 304, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Henle HN 77	Klassik	
Wieniawski, Henryk (1835–1880)	Deux Mazurkas De Salon op. 12, <i>daraus:</i> Nr. 2 Chanson Polonaise	Edition Butorac EB 041 R081-G	Romantik	
Massenet, Jules (1842–1912)	Meditation aus „Thais“	Editio Musica Budapest EMB 3199	Romantik	Dynamik vom ppp zum ff, häufige Tempowechsel
Dvořák, Antonín (1841–1904)	Sonatine G-Dur op. 100, <i>daraus:</i> 4. Satz Finale Allegro molto	Universal Edition UT 50162	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	3 Stücke op. 79 d, <i>daraus:</i> Wiegenlied und Burla	Sikorski SIK0358	Romantik	

Accolay, Jean Baptiste (1845–1910)	Concerto Nr. 1 a-Moll	International Music Company IMC 2090	Romantik	
Rossini, Gioachino (1792–1868)	Die diebische Elster (Ouvertüre)	Schott-Verlag ED0 5593	Romantik	Bearb. für Violine und Klavier von Lothar Lechner
Severn, Edmund (1862–1942)	Polish Dance	Carl Fischer Music B1045	20. Jahrhundert	
Webern, Anton (1883–1945)	4 Stücke op. 7	Universal Edition UE 6642	20. Jahrhundert (1910)	
Schnittke, Alfred (1934–1998)	Suite im alten Stil	Sikorski SIK2298	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonate E-Dur op. 5 Nr. 11, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro	Wiener Urtext Edition UT 50236	Barock	
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	La Follia op. 5 Nr. 12, <i>daraus:</i> Thema und Auswahl von mehreren Variationen	Wiener Urtext Edition UT 50236	Barock	
Geminiani, Francesco (um 1680–1762)	12 Sonaten, <i>daraus:</i> Sonate III, <i>daraus:</i> Allegro	Schott-Verlag ED 5191	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Konzert a-Moll BWV 1041, <i>daraus:</i> 2. Satz	Henle HN 671	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sonata I g-Moll für Violine solo BWV 1001, <i>daraus:</i> Presto	Henle HN 356	Barock	
Leclair, Jean-Marie (1697–1764)	Sonate D-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 4. Satz (Tambourin)	Simrock / Benjamin (Elite Edition) EE 1165	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Fantasie Nr. 1 B-Dur für Violine solo TWV 40:14, <i>daraus:</i> Largo – Allegro	Bärenreiter-Verlag BA 2972	Barock	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Haydn, Joseph (1732–1809)	Konzert G-Dur Hob VIIa:4, <i>daraus:</i> 1. Satz	Henle HN 448	Klassik	
Viotti, Giovanni Battista (1755–1824)	Konzert Nr. 23 G-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz	Edition Peters EP 1100B	Klassik	
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)	Konzertsonate e-Moll, <i>daraus:</i> 2. Satz	Edition Peters EP 4345	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegro	Henle HN 7	Klassik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine a-Moll op. posth. 137 Nr. 2 D 385, <i>daraus:</i> 4. Satz	Henle HN 6	Romantik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine g-Moll op. posth. 137 Nr. 3 D 408, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro giusto und 3. Satz Menuetto	Henle HN 6	Romantik	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Sonate f-Moll op. 4, <i>daraus:</i> Adagio und Allegro moderato	Edition Peters EP 1732	Romantik	

Brahms, Johannes (1833–1897)	Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll	Schott-Verlag ED 0 7595	Romantik	Bearb. für Violine und Klavier von Joseph Joachim
Smetana, Bedřich (1824–1884)	Aus der Heimat, <i>daraus</i> : Nr. 1	Edition Peters EP 2634	Romantik	
Boulanger, Lili (1893–1918)	Two Morceaux: Nocturne und Cortege	G. Schirmer Inc. ED 3273	Romantik	
Ten Have, William	Allegro brillante op. 19	G. Schirmer Inc.	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	Suite a-Moll op. 103a, <i>daraus</i> : Gavotte	Bote & Bock BB 1000737	20. Jahrhundert	
Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate in C, <i>daraus</i> : 1. Satz	Schott-Verlag ED 3645	20. Jahrhundert (1939)	
Martinů, Bohuslav (1890–1959)	Rhythmische Etüden H 202, <i>daraus</i> : Nr. 1 Allegro	Schott-Verlag VLB 46	20. Jahrhundert (1932)	
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)	Albumstücke, <i>daraus</i> : Frühlingswalzer	Sikorski SIK2261	20. Jahrhundert	
Eben, Petr (1929–2007)	Sonatina semplice D-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz	Supraphon PRAHA 2414	20. Jahrhundert (1955)	
Genzmer, Harald (1909–2007)	1. Sonate, <i>daraus</i> : 3. Satz	Schott-Verlag ED 3663	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonate D-Dur op. 5 Nr. 1, <i>daraus:</i> 1. und 3. Satz	Wiener Urtext Edition UT 50235	Barock	
Vitali, Tomaso (1663–1745)	Ciaccona g-Moll für Violine und Klavier	Edition Peters EP 4346	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Konzert a-Moll BWV 1041, <i>daraus:</i> 1. Satz	Henle HN 671	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sonata II a-Moll für Violine solo BWV 1003, <i>daraus:</i> Allegro	Henle HN 356	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita I h-Moll für Violine solo BWV1002, <i>daraus:</i> Double des Tempo di Borea	Henle HN 356	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate D-Dur op. 1 Nr. 13 HWV 371, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro	Henle HN 191	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Fantasie Nr. 12 a-Moll für Violine solo TWV 40:25, <i>daraus:</i> Vivace	Bärenreiter-Verlag BA 2972	Barock	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Concertino B-Dur	Schott-Verlag VLB 24	Barock/Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Sonate G-Dur KV 301, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro con spirito	Henle HN 77	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Sonate A-Dur KV 305, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro di molto	Henle HN 77	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate a-Moll op. 23, <i>daraus:</i> 1. Satz Presto	Henle HN 7	Klassik	
Rode, Pierre (1774–1830)	Konzert Nr. 7 a-Moll op. 9, <i>daraus:</i> 3. Satz Rondo	Edition Peters EP 1095C	Klassik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine D-Dur op. posth. 137 Nr. 1 D 384, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegro vivace	Henle HN 6	Romantik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine a-Moll op. posth. 137 Nr. 2 D 385, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato	Henle HN 6	Romantik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonatine g-Moll op. posth. 137 Nr. 3 D 408, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro moderato	Henle HN 6	Romantik	

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Sonate f-Moll op. 4, <i>daraus:</i> Adagio und Allegro moderato	Edition Peters EP 1732	Romantik	
Schumann, Robert (1810–1856)	5 Stücke im Volkston op. 102, <i>daraus:</i> 1. Stück <i>oder</i> 5. Stück	Breitkopf & Härtel EB 8473	Romantik	
Svendsen, Johan Severin (1840–1911)	Romanze op. 26	Schott-Verlag ED0 9648	Romantik	
Dvořák, Antonín (1841–1904)	Romantische Stücke op. 75 Nr. 1 und Nr. 2	Henle HN 466	Romantik	
Franck, César (1822–1890)	Sonate A-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegretto moderato	Henle HN 293	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	Suite a-Moll op. 103a, <i>daraus:</i> Gavotte	Bote & Bock BB 1000737	20. Jahrhundert	
Martinů, Bohuslav (1890–1959)	Rhythmische Etüden H 202, <i>daraus:</i> Nr. 1 <i>oder</i> Nr. 6	Schott-Verlag VLB 46	20. Jahrhundert (1932)	
Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate in E, <i>daraus:</i> 1. Satz	Schott-Verlag ED 2455	20. Jahrhundert (1935)	
Schroeder, Hermann (1904–1984)	Fünf Stücke, <i>daraus:</i> 1. und 2. Stück	Schott-Verlag ED 4911	20. Jahrhundert	Violine und Orgel
Komarowski, Anatoli (1909–1955)	Konzert Nr. 1 e-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz	Edition Peters EP 4747	20. Jahrhundert	
Prokofieff, Serge (1891–1953)	5 Melodies, <i>daraus:</i> Nr. 1, 3, 5	Boosey & Hawkes M060020490	20. Jahrhundert	
Kaminski, Heinrich (1886–1946)	Kanzona	Universal Edition UE 18605	20. Jahrhundert	Violine und Orgel
Genzmer, Harald (1909–2007)	1. Sonate, <i>daraus:</i> 1. Satz	Schott-Verlag ED 3663	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Fantasie Nr. 9 h-Moll für Violine solo TWV 40:22, <i>daraus</i> : Siciliana – Vivace	Bärenreiter-Verlag BA 2972	Barock	zur Vorbereitung auf die Solosonaten von J. S. Bach
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Konzert A-Dur RV 340 („Pisendel- Konzert“), <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Edition Peters EP 4207	Barock	für besonders leistungs- starke Schülerinnen und Schüler geeignet
Geminiani, Francesco (um 1680–1762)	12 Sonaten, <i>daraus</i> : Sonate I A-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz	Schott-Verlag ED 5191	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Violinkonzert E-Dur BWV 1042, <i>daraus</i> : 1. Satz	Henle HN 670	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sonate Nr. 6 G-Dur BWV 1019, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Henle HN 199	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita II d-Moll für Violine solo BWV 1004, <i>daraus</i> : Allemande oder Corrente oder Giga	Henle HN 356	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate A-Dur op. 1 Nr. 14 HWV 372, <i>daraus</i> : Adagio – Allegro	Henle HN 191	Barock	
Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)	Passacaglia in g-Moll	J.W.C. 1307 London	Barock (hg. von Max Rostal)	
Pugnani, Gaetano (1731–1798) / Kreisler, Fritz (1875–1962)	Präludium und Allegro	Schott-Verlag BSS 29023	Bearbeitung in barockem Stil	
Kreisler, Fritz (1875–1962)	Variationen über ein Thema von Corelli im Stile von Giuseppe Tartini (ganz)	Schott-Verlag BSS 29027	Werk in barockem Stil	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Konzert G-Dur KV 216, <i>daraus</i> : ein Satz nach Wahl	Edition Peters EP 2193M	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Adagio E-Dur KV 261	Breitkopf & Härtel EB 2868	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Romanze F-Dur op. 50	Henle HN 324	Klassik	

Viotti, Giovanni Battista (1755–1824)	Konzert Nr. 22 a-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz	Edition Peters EP 1100a	Klassik	
Schubert, Franz (1797–1828)	Sonate A-Dur op. posth. 162 D 574, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato	Henle HN 287	Romantik	
Schumann, Robert (1810–1856)	Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105, <i>daraus:</i> 1. Satz Mit leidenschaftlichem Ausdruck	Breitkopf & Härtel EB 8035	Romantik	
Paganini, Niccolò (1782–1840)	Le Carnaval de Venice op. 10 Thema und Var. 1 – 9	Edition Peters EP 1990	Romantik	
Bériot, Charles de (1802–1870)	Konzert Nr. 9 a-Moll op. 104, <i>daraus:</i> Allegro maestoso	Edition Peters EP 2989d	Romantik	
Ries, Franz (1846–1932)	La Capricciosa	Ries & Erlen Nr. 00054	Klassik	
Smetana, Bedřich (1824–1884)	Aus der Heimat, <i>daraus:</i> Nr. 1 oder Nr. 2	Edition Peters EP 2634	Romantik	
Strauß, Johann (Sohn) (1825–1899)	Die Fledermaus (Ouvertüre)	Schott-Verlag ED0 7882	Romantik	
Wieniawski, Henryk (1835–1880)	Konzert Nr. 2 d-Moll op. 22, <i>daraus:</i> 2. Satz Romanze	Edition Peters EP 3296	Romantik	
Kabalewski, Dmitri (1904–1987)	Konzert in G op. 48, <i>daraus:</i> 1. Satz	International Music Company IMC 2567	20. Jahrhundert	
Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate („Es ist so schönes Wetter draußen“) op. 31 Nr. 2, <i>daraus:</i> 1. Satz	Schott-Verlag ED 1902	20. Jahrhundert	
Bartók, Béla (1881–1945)	Rumänische Volkstänze, <i>daraus:</i> Nr. 6 Allegro	Universal Edition UE 8474	20. Jahrhundert	

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag
Viotti, Giovanni Battista (1755–1824)	6 Duette op. 20 für zwei Violinen	Schirmer's Library of Musical Classics, vol. 519
Bartók, Béla (1881–1945)	44 Duos für 2 Violinen, Band I	Universal Edition UE 10452A
Ansonsten: 1. Violinstimme aus den Menuetten der Streichquartette von Joseph Haydn		
Um das Blattspielen zu erlernen ist folgende Publikation gut geeignet: Doreen Smith: Violin Sight-reading, 2 Bände (Oxford University Press)		

Etüden

Komponist	Werk	Verlag
Mazas, Jacques-Féréol	Etüden op. 36, Band 1, 2, 3	Edition Peters: EP 1819A bzw. EP 1819B bzw. EP 1819C
Kayser, Heinrich Ernst	36 Etüden op. 20	Edition Peters: EP 3560
Kreutzer, Rodolphe	42 Etüden (Capricen)	Edition Peters: EP 4310
Dont, Jacob	24 Etüden und Capricen op. 35	Edition Peters: EP 3705
Fiorillo, Frederico	36 Etüden (Capricen)	Edition Peters: EP 283A
Zusammenstellung von Etüden verschiedener Komponisten, geordnet nach Themenbereichen: Peters Violinschulwerk, Band 1 und 2		Edition Peters: EP 9492 bzw. EP 9493

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Violine:

Maria Anna Feldmeier-Zeidler (Max-Reger-Gymnasium Amberg)

Maria Pfättisch (Gabrieli-Gymnasium Eichstätt)

Simone Lenz, Helmut Spindler (Pestalozzi-Gymnasium München)

Stand: 23.11.2009