

Bewertungskriterien und Literaturliste Saxophon

Funktionsweise und Tonerzeugung

Die Tonerzeugung beim Saxophon beruht auf dem Prinzip des einfachen Rohrblatts, welches an der Unterseite eines Mundstücks befestigt wird. Durch Hineinblasen wird das Rohrblatt in Schwingung versetzt. Die Schwingungen des Blatts bringen die Luftsäule im Saxophon (konische Röhre) zum Schwingen. Die Länge der Röhre und somit die Tonhöhe wird durch Seitenlöcher variabel gehalten.

Tongestaltung und Tonbildung

„Das Klangspektrum weist im gesamten Bereich gerad- und ungeradzahlig Partialtöne auf, von denen besonders die unteren stark hervortreten. Im oberen Bereich treten die Obertöne zurück.“ (Karl Ventzke / Claus Raumberger / Dietrich Hilkenbach: Die Saxophone. Frankfurt a. M. 2001, S. 19)

Durch die Obertöne wird die Klangfarbe gebildet. Die Klangfarbe ist abhängig von folgenden Faktoren:

- Bohrungsweite und Konusverlauf der Röhre (Saxophon-Marke),
- Bahnverlauf und Kammer des Mundstücks,
- Stärke und Zuschnitt des Blatts,
- Aufgangshöhe der Klappen und Beschaffenheit der Polster (mögliches Problem bei älteren Saxophonen),
- Mundhöhle des Musikers (Resonanzraum),
- Ansatz (Art und Weise, wie das Mundstück in den Mund genommen wird),
- Lippenspannung,
- Atemdruck.

Durch kontinuierliches Üben sollen Ansatz, Lippenspannung und Atemdruck so trainiert werden, dass ein kontrollierter und in allen Lagen des Saxophons ausgeglichener Ton erzeugt werden kann. Artikulation und Dynamik werden wie bei allen Holzblasinstrumenten erreicht.

Besondere Klangeffekte

Die neue Musik für Saxophon nützt auch außergewöhnliche instrumentenspezifische Möglichkeiten. Dazu gehören unter anderem:

- Mehrklänge: Sie werden erzeugt durch spezielle Fingersätze. Die Luftsäule wird durch Weglassen einzelner Finger unterteilt. So entstehen meist sehr dissonante Mehrklänge.
- Slap:
 - Zungenslap: Die Zunge wird ans Blatt gelegt und dann ähnlich wie beim Zungenschlagen weggezogen.
 - offener Slap: Er funktioniert wie der Zungenslap, doch wird dabei der Mund geöffnet.
- Glissando:
 - Zungenglissando: Man bewegt die Zunge, während man einen Ton spielt, wodurch ein Glissando entsteht.
 - Fingerglissando: Man spielt eine schnelle Tonleiter zu Beginn oder am Schluss eines Tons.
- False Fingerings: Während man einen Ton spielt, werden offene Klappen geschlossen, wodurch sich die Klangfarbe des Tons verändert.

Typische Schwierigkeiten

Durch den steigenden Querschnitt der Luftsäule (konisches Rohr) bei sinkender Tonhöhe brauchen die tieferen Töne mehr Energie, damit die Luftsäule zum Schwingen gebracht wird. Somit ist es für den Anfänger schwierig, tiefe Töne leise zu spielen.

Die Intonation ist beim Saxophon sehr unausgewogen. Besonders billige Saxophone haben auf diesem Gebiet große Schwächen. Auch defekte Klappen oder Polster haben eine schlechte Intonation zur Folge. Einige Töne müssen bei fast allen Saxophonmodellen durch Hilfsgriffe korrigiert werden.

Haltung des Instruments

Alle Saxophone hängen mit einem Schulter- oder Halsgurt am Körper. Sopran- und Altsaxophon werden im Stehen vor dem Körper gehalten. Beim Tenor- und Baritonsaxophon wird der untere Teil des Instruments bei Notwendigkeit seitlich rechts am Körper vorbeigeführt. Die Spielerin oder der Spieler sollte aufrecht und gerade stehen. Besonders bei Tenor- und Baritonsaxophon ist darauf zu achten, dass der Körper nicht verdreht ist. Die Füße sollten in Schulterbreite parallel auf dem Boden stehen und gleichmäßig belastet sein. Beide Schultern sollten die gleiche Höhe haben. Die Finger sollten beim Drücken der Klappen leicht gewölbt sein.

Literaturauswahl

Das Saxophon ist ein transponierendes Instrument. Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon haben den notierten Tonumfang vom kleinen b bis zum fis³. Beim Baritonsaxophon erstreckt sich der Tonumfang bei einigen Modellen vom kleinen a bis zum fis³. Das Sopransaxophon klingt eine große Sekunde tiefer als notiert. Das Altsaxophon transponiert eine große Sexte nach unten. Beim Tenorsaxophon handelt es sich bereits um eine große None und das Baritonsaxophon klingt eine große Sexte plus eine Oktave tiefer als notiert. Da alle Saxophone im Violinschlüssel notiert sind und (fast) den gleichen Tonumfang haben, können nach erstem Augenschein alle Saxophone auch alle Stücke spielen. Es muss jedoch darauf geachtet werden, dass Sopran- und Tenorsaxophon in B und Alt- und Baritonsaxophon in Es notiert sind. Die Klavierbegleitungen sind für die entsprechenden Saxophone bereits passend transponiert.

Auswahl der Vorspielstücke in den Ausbildungsabschnitten

Da für einige Epochen keine Originalliteratur existiert, muss auf Transkriptionen zurückgegriffen werden. Dazu sollte je nach Anforderung ein Originalwerk ausgewählt werden. Es wurden nur einsätzliche Werke oder Kompositionen ausgewählt, die von der Länge her als Vorspielstück geeignet erscheinen. Dadurch ist gewährleistet, dass sie ganz in der Prüfung vorgetragen werden können.

Da es beim Saxophon oft nur bedingt möglich ist, Werke aus unterschiedlichen Epochen in der Prüfung vorzutragen, muss auf die gegensätzliche Stilistik der Vorspielstücke ein besonderes Augenmerk gerichtet werden.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus</i> : Bourrée | Alphonse Leduc AL 19761 | Barock | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) | Ballet des petits Riens | Alphonse Leduc AL 19753 | Klassik | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Clérisse, Robert (*1899) | A l'ombre du Clocher | Alphonse Leduc AL 24774 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Ameller, André (1912–1990) | Pointe au pic | Alphonse Leduc AL 25000 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Meriot, Michel (*1928) | A l'ombre du Micocoulier | Editions Philippo- Combre C5071 | 20. Jahrhundert (1986) | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus</i> : Bourrée | Alphonse Leduc AL 19761 | Barock | Alt-/Baritonsaxophon |
| Händel, Georg Friedrich (1685–1759) | Gavottes | Alphonse Leduc AL 19659 | Barock | Alt-/Baritonsaxophon |
| Mussorgsky, Modest (1839-1881) | Au Village | Henry Lemione 24055 | Romantik | Alt-/Baritonsaxophon |
| Debussy, Claude (1862-1918) | Petit Negre | Alphonse Leduc AL 19555 | Impressionismus | Alt-/Baritonsaxophon |
| Lessieur, Emile (*1910) | Prelude et Rondo | Gérard Billaudot MRB1037 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Ameller, André (1912–1990) | Pointe au pic | Alphonse Leduc AL 25000 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Waignein, André (*1942) | Feelings | De Haske HASKE910308 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Bitsch, Marcel (*1921) | Villageoise | Alphonse Leduc AL 21330 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Meriot, Michel (*1928) | A l'ombre du Micocoulier | Editions Philippo- Combre C5071 | 20. Jahrhundert (1986) | Alt-/Baritonsaxophon |

Ausbildungsabschnitt 11/1

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante | Henry Lemoine Nr. 24054 | Barock | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Mancini, Henry (1924–1994) | The Pink Panther (Saxophon und Klavier) | Kendor Nr. 11620 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Ravel, Maurice (1875–1937) | Pièce en forme de Habanera | Alphonse Leduc AL 17679 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Delgiudice, Michel (*1924) | Phrygienne | Alphonse Leduc AL 26199 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Tomasi, Henry (1901–1971) | Chant Corse | Alphonse Leduc AL 18132 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Hagen, Earle (1919–2008) | Harlem Nocturne | Hal Leonard HL.2108280 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante | Henry Lemoine Nr. 24054 | Barock | Alt-/Baritonsaxophon |
| Bozza, Eugene (1905–1991) | Aria | Alphonse Leduc AL 19714 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Rueff, Jeanine (*1922) | Chanson et Passepied | Alphonse Leduc AL 20919 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Mancini, Henry (1924–1994) | The Pink Panther (Saxophon und Klavier) | Kendor Nr. 11410 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Ravel, Maurice (1875–1937) | Pièce en forme de Habanera | Alphonse Leduc AL 17680 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Hagen, Earle (1919–2008) | Harlem Nocturne | Hal Leonard HL.2108260 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Delgiudice, Michel (*1924) | Phrygienne | Alphonse Leduc AL 26199 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |

Ausbildungsabschnitt 11/2

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1, <i>daraus</i> : Prélude | Henry Lemoine Nr. 24054 | Barock | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Demersseman, Jules (1833–1866) | In Arcadie | Molenaar Nr. 06 0613 62 0 | Romantik | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Lacour, Guy (*1932) | Chanson Modale | Gérard Billaudot GB5291 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Clérisse, Robert (*1899) | Prélude et Divertissement | Gérard Billaudot AF0049 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1, <i>daraus</i> : Prélude | Henry Lemoine Nr. 24054 | Barock | Alt-/Baritonsaxophon |
| Lacour, Guy (*1932) | Chanson Modale | Gérard Billaudot GB5291 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Duclos, René (1899–1964) | Piece Breve | Alphonse Leduc AL 20943 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Presser, William (*1916) | Prelude and Rondo | Tenuto Publications Nr. 494-00004 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Clérisse, Robert (*1899) | Prélude et Divertissement | Gérard Billaudot AF0049 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Dautremer, Marcel (1906–1978) | Rêverie Interrompue | Alphonse Leduc AL 21352 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |

Ausbildungsabschnitt 12/1

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---------------------------------|----------------------|--|-----------------|-----------------------|
| Lacour, Guy (*1932) | Noctilène | Gérard Billaudot GB3896 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Schmitt, Florent (1870–1958) | Songe de Coppélius | Henry Lemoine Nr. 24443 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Hartley, Walter S. (*1927) | Poem | Tenuto Publications Nr. 494-00049 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Cowles, Colin (*1940) | Scherzino | Studio Music M-050-03329-5 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Absil, Jean (1893–1974) | Berceuse – Wiegelied | Andel Uitgave | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Lacour, Guy (*1932) | Noctilène | Gérard Billaudot GB3896 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Cowan, Don | Moreau de Genere | Boosey & Hawkes M060814648 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Milhaud, Darius (1892–1974) | Dance | International Music Company IMC 1384 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |

Ausbildungsabschnitt 12/2

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Demersseman, Jules (1833–1866) | Andante et Bolero | Roncorp Publications | Romantik | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Bienvenu, Lily (*1920) | Pavane et Gaillarde | Gérard Billaudot GB4564 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Martin, Frank (*1940) | Ballade | Universal Edition UE 18034 | 20. Jahrhundert | Sopran-/Tenorsaxophon |
| Beeckmann, Nazaire | Concertino Militaire op. 23 | Gérard Billaudot R19232 | Romantik | Alt-/Baritonsaxophon |
| Bienvenu, Lily (*1920) | Pavane et Gaillarde | Gérard Billaudot GB4564 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Jolivet, André (1905–1974) | Fantaisie Impromptu | Alphonse Leduc AL 21321 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Ibert, Jacques (1890–1962) | Aria | Alphonse Leduc AL 19675 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Krol, Bernhard (*1920) | Intermezzo amabile | Bote & Book BB 2200165 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Dervaux, André-Jean (*1918) | Nocturne en Saxe | Editions Philippo- Combre P3095 | 20. Jahrhundert | Alt-/Baritonsaxophon |
| Bumcke, Gustav (1876–1963) | Konzert-Walzer As-Dur op. 48 | Anton J. Benjamin EE3535 | 20. Jahrhundert (1929) | Alt-/Baritonsaxophon |

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

| Komponist | Werk | Verlag |
|--|--|--|
| Lacour, Guy | 100 Déchiffrages Manuscrits en forme de Petitesse Études Mélodiques et Rythmiques pour Saxophone | Gérard Billaudot Volume 1: SC0005 Volume 2: SC0006 |
| Ansonsten: leichte barocke und frühklassische Stücke für Flöte oder Oboe | | |

Etüden

| Komponist | Werk | Verlag |
|------------------------|------------------------------------|--|
| Lacour, Guy | 50 Etudes Faciles et Progressives | Gérard Billaudot Volume 1: GB1549 3 Volume 2: GB1549 4 |
| Lacour, Guy | 24 Etudes Atonales Faciles | Gérard Billaudot GB1751 1 |
| Senon, Gilles | 32 Etudes Melodiques et Techniques | Gérard Billaudot GB3090 |
| Senon, Gilles | 24 Petites Etudes Melodiques | Gérard Billaudot GB2222 |
| Ferling, Wilhelm Franz | 48 Etudes op. 31 | Gérard Billaudot CC3082 1 |
| Decouais., René | 35 Etudes Techniques | Gérard Billaudot GB1609 |

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Saxophon:

Bernd Aschmoneit (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)

Stand: 07.10.2009