

Bewertungskriterien und Literaturliste Fagott

Grundsätzliches

Das Fagott hat als Bassfundament der Holzbläser eine tragende Funktion in der Kammermusik und im Orchester. Daher ist die korrekte Tonerzeugung, damit verbunden Klanggestaltung und Intonationssicherheit, ein wesentliches Bewertungskriterium.

Der Klang des Fagotts beruht auf vier Säulen:

1. Atem
2. Mundstück
3. Zunge
4. Fingergriff

Nur wenn alle vier Kriterien richtig erfüllt werden, entsteht der flexible Fagottton, den die unterschiedlichen Charakteristika der Literatur, wie z. B. einen gebratenen Schwan (Orff: „Carmina Burana“) oder den Großvater (Prokofieff: „Peter und der Wolf“), einfordern.

Der Resonanzraum des Fagotttons umfasst nicht nur das Instrument, sondern beginnt bereits bei der Atmung des Spielers. Daher ist die Zwerchfellatmung eine zu erlernende Technik, die dem Klang, aber auch einer lockeren Spielweise dient. Mit zunehmender Tonhöhe steigt der Luftdruck, so dass der Schüler bei falscher Atmung sehr schnell an seine Grenzen kommt. Er verkrampft, der Ton wird klein und eng. Da gerade durch die Pubertät und das z. T. rasche Wachstum der Schüler große Veränderungen geschehen, ist dem Atemtraining fortwährend eine große Beachtung zu schenken. Probate Mittel sind auch gezielte dynamische Übungen.

Das Doppelrohrblatt sollte so frei wie möglich im Mund schwingen können. Der Fagottist spricht von einer „gesunden Krähe“, wenn der Spieler mit dem Mundstück alleine einen vielschichtigen Spaltklang erzeugen kann. Bei zuviel Spannung der Lippen (Biss) entsteht nur ein Ton.

Umschließen die Lippen nur das Mundstück, ist auch die Zunge locker. Sie dient uns, den Ton weich, hart oder akzentuiert freizugeben.

Im Laufe der Zeit soll der Schüler darüber hinaus eine fundierte Ausbildung der Fingertechnik erlangen. Dies ist ein sehr anspruchsvolles Unternehmen, da die Finger für den Spieler nicht sichtbar geführt werden müssen. So braucht es viel Geduld und Übung, bis der Tonraum des Fagotts, immerhin 3 1/2 Oktaven, erlernt ist.

Die Mechanik hat vier verschiedene Funktionsweisen:

1. 5 Tonlöcher, die mit den Fingern geöffnet, geschlossen oder halb geschlossen werden.
2. 2 Schleifklappen, die für die Tonerzeugung nur „angeschliffen“ werden. Danach wird der Ton von der Luftsäule getragen.
3. Klappen, die durch Drücken geöffnet werden.
4. Klappen, die durch Drücken geschlossen werden.

Damit die Punkte 2 bis 4 exakt ausgeführt werden können, müssen die Finger rund laufen, d. h. sie dürfen nicht einknicken (besonders in der linken Hand!) und einen möglichst kurzen Weg zurücklegen, um ein sauberes Wechseln der Töne zu ermöglichen. Die Hauptschwierigkeit besteht aber darin, dass alle Griffe „blind“ ausgeführt werden müssen, da der Spieler durch das Mundstück keine Möglichkeit hat, den Blick auf seine Finger zu senken.

Spieltechniken

Wie bei anderen Blasinstrumenten, so gibt es auch beim Fagott die Möglichkeit, mittels spezieller Techniken besondere Effekte zu erzeugen.

1. Permanentatmung
Hierbei soll der Spieler während des Blasens durch die Nase einatmen und so unentwegt spielen. Diese Technik ist möglich, aber für den „Schuleinsatz“ nicht erforderlich.
2. Doppelzunge
Diese Spieltechnik erlaubt es, ein wesentlich schnelleres Staccato zu erzeugen. Solide Fingertechnik und fundamentale Atemtechnik sind hierbei Grundvoraussetzung. So sollte diese Technik aus der Erfahrung heraus nicht zur Pflicht gemacht werden, sondern als gute Ergänzung für fortgeschrittene Schüler in der Oberstufe empfohlen werden.
3. Spaltklänge/Vierteltontechnik/Flutterzunge
Auch hierfür muss die Finger- und Atemtechnik gefestigt sein, um diese modernen Spielarten für Schüler erschließen zu können. Für die Schüler, die gerne einmal in dieses Gebiet hineinschnuppern möchten, ist im Ausbildungsabschnitt 11/2 ein Vorschlag enthalten.

Notation: Bassschlüssel und Tenorschlüssel

Die Notation der Fagottliteratur umfasst zwei Schlüssel, die gleichberechtigt nebeneinander stehen. Leider ist meist nur der Bassschlüssel im regulären Musikunterricht erlernt worden, so dass man der Tenorschlüssel erst trainiert werden muss. Die Literatur der Eingangsniveau-Liste begnügt sich mit dem Bassschlüssel. Ab Jahrgangsstufe 11 sollte der Tonraum der obersten Oktave behandelt werden und damit auch der Tenorschlüssel Bestandteil des Unterrichts sein.

Haltung

Die Haltung des Instruments ist abhängig von Tragesystem des jeweiligen Spielers. Sehr verbreitet sind die sogenannten Kreuzgurte, die das Gewicht des Instruments auf die Schultern verteilen. Sinnvoll sind hierbei möglichst breite Träger, die auf der Schulter möglichst wenig einschneiden. Mit diesem Gurt können die Spieler im Stehen, aber auch sitzend musizieren. Vor allem bei Wachstumsschüben ist für eine erleichterte Atmung die Sitzposition für den Schüler angenehm. Außerdem gibt es Sitzgurte, die aufgrund der Schwerpunktverlagerung viel Kraft im linken Arm benötigen, oder Rücken-/Beckentragesysteme, die das Gewicht des Instruments wie bei einem Rucksack auf das Becken verlagern.

In jedem Fall sollte die rechte Hand des Fagottisten neben dem Körper den Stiefel des Instruments fassen, die Arme sollten locker das Fagott „umarmen“ und der Blick des Spielers sollte geradeaus gerichtet sein.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Besozzi, Jerome (1745–1788)	Sonata, <i>daraus</i> : ein beliebiger Satz	Accolade ACC 1042	Barock	
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)	Acht kleine Stücke op. 40 Anh., <i>daraus</i> : Auswahl von zwei Stücken	Edition Peters MP 8380	Barock	
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)	Zwei Rigaudons	Kevin Mayhew ISBN 0-86209-278-7	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sammelband "The Bassoonist's Collec- tion", <i>daraus</i> : Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : Ga- votte	Kevin Mayhew ISBN 0-86209-278-7	Barock	
Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonate e-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Adagio und 2. Satz Allegro	Editio Musica Budapest EMB 4725	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonate f-Moll, <i>daraus</i> : Triste	Marc Reift EMR 288D	Barock	auch in „Sonaten der Ba- rockzeit Bd. 2“ bei Edition Musica Budapest enthal- ten
Reinagle, Joseph (1762–1836)	Sonatine op. 2 Nr. 4, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl	Trio Musik Edition MA 001	Klassik	erhältlich als Sammelband mit vier Sonatinen aus op. 2
Reinagle, Joseph (1762–1836)	Sonatine op. 2 Nr. 7, <i>daraus</i> : Moderato	Trio Musik Verlag MA 001	Klassik	erhältlich als Sammelband mit vier Sonatinen aus op. 2
Milde, Ludwig (1849–1913)	Sammelband "Bassoon Solos Vol. 1", <i>daraus</i> : Drei leichte Stücke, <i>daraus</i> : ei- nen Satz zur Auswahl	J. & W. Chester CH 55092	Romantik	
Wolf-Ferrari, Ermanno (1876–1948)	Suite Concertino, <i>daraus</i> : Strimpellata	BMG NR122712	Romantik	
Vojaček, Hynek (1825–1916)	Sammelband "Bassoon Solos Vol. 1", <i>daraus</i> : Scherzo-Kolomjka	J. & W. Chester CH 55092	20. Jahrhundert	
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine für Fagott op. 59, <i>daraus</i> : 2. Satz	Zimmermann ZM 21080	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)	Sonate op. 26 Nr. 5, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Edition Fuzeau Nr. 5767	Barock	
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sammelband "The Bassoonist's Collec- tion", <i>daraus</i> : Sonate F-Dur, <i>daraus</i> : Allegro	Kevin Mayhew ISBN 0-86209-278-7	Barock	
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sechs Sonaten for Bassoon Vol. 1, dar- aus: Sonate Nr. 1, <i>daraus</i> : Allegro <i>oder</i> Sonate Nr. 2, <i>daraus</i> : Spirituoso ed Allegro	International Music Company IMC 2114	Barock	
Fasch, Johann Friedrich (1688–1758)	Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : langsamer Satz	Universal Edition UE 18128	Barock	u. U. Verzierungstechnik erarbeiten; hierfür Sammelband von Editio Musica Budapest „Sonaten der Barockzeit Bd. 2“ geeignet
Schaffrath, Christoph (1709–1763)	Duetto f-Moll, <i>daraus</i> : ein Satz	Heinrichshofen's Verlag N 1320	Barock	
Stamitz, Carl (1745–1801)	Konzert F-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz	Sikorski SI 0339K	Klassik	
Jacobi, Carl (1791–1852)	Introduktion, Thema und Variationen op. 10, <i>daraus</i> : Thema und zwei Variati- onen aus 1 bis 4 nach Wahl	Musica Rara M-MR 2071	Klassik	
Devienne, Francois (1759–1803)	Sonate F-Dur op. 24 Nr. 3, <i>daraus</i> : 1. <i>oder</i> 2. Satz	Musica Rara EBMR 2047	Klassik	der Ausgabe liegt eine Bass-Stimme zur Beglei- tung bei
Baines, Francis (1917–1999)	Introduktion und Hornpipe	Schott-Verlag ED 10531	20. Jahrhundert	zwei kurze, aber sehr schöne Sätze
Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : leicht bewegt	Schott-Verlag ED 3686	20. Jahrhundert	
Zehm, Friedrich (1923–2007)	Pentameron, <i>daraus</i> : Notturmo und Scherzo	Schott-Verlag FAG 13	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonaten der Barockzeit Bd. 2, <i>daraus:</i> Sonate f-Moll, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro	Amadeus BP 665	Barock	
Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789)	Konzert a-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz	Otto Heinrich Noetzel Verlag HH 3252	Barock	
Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755)	Sonate c-Moll op.50 Nr. 5, <i>daraus:</i> 1. Satz und Gavotte <i>oder</i> Allegro	Musica Rara MR 2169	Barock	
Rosetti, Antonio (1750–1792)	Concerto B-Dur Murray C 74, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegretto	Schott-Verlag ED 10420	Klassik	
Haydn, Michael (1737–1806)	Concertino per Fagotto	Doblinger DODM-00878 KLA	Klassik	
Danzi, Franz (1762–1826)	Konzert F-Dur, <i>daraus:</i> ein Satz	Leukhart AM 30b	Klassik	
Michl, Joseph Willibald (1745–1816)	Concerto F-Dur, <i>daraus:</i> ein Satz	Accolade FAG 2515	Klassik	
Schreck, Gustav (1849–1918)	Sonate, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro ma non troppo	Hofmeister FH 2194	Romantik	das Stück wirkt vor allem mit Klavierbegleitung durch das Wechselspiel der beiden Instrumente
Tansman, Alexandre (1897–1986)	Sonatine, <i>daraus:</i> Aria	Max Eschig ME 6657	20. Jahrhundert	
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine für Fagott op. 59, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz	Zimmermann Nr. 21080	20. Jahrhundert	Erarbeitung im Zusam- menhang mit den „Rhythmischen Etüden“ von Pivonka hilfreich
Dubois, Pierre Max (1930–1995)	Neuf Pieces Brèves, <i>daraus:</i> Nr. 1, 2, 3, 4	Editions Choudens 20189	20. Jahrhundert	
Krätzschmar, Wilfried (*1944)	Fagott solo. Musik und Spieltechniken des 20. Jahrhunderts, <i>daraus:</i> Solitude! für Fagott solo, <i>daraus:</i> Labyrinth	Deutscher Verlag für Musik Leipzig DV 8059	20. Jahrhundert	moderne Spieltechniken

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonate e-Moll, <i>daraus:</i> Cantabile und Allegro <i>oder</i> Recitativo-Arioso und Vivace	Editio Musica Budapest EMB 5354	Barock	die genannte Ausgabe ist eine atem- und fingertechnisch vereinfachte Ausgabe des Originals
Fasch, Johann Friedrich (1688–1758)	Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro	Universal Edition UE18128	Barock	
Amon, Johannes (1763–1825)	Das Fagott Bd. 5, <i>daraus:</i> Sonate concertante, <i>daraus:</i> ein Satz	Amadeus BP 2536	Barock	
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Konzert C-Dur F VIII, 17, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 2. Satz	Schott-Verlag FAG 14	Barock	
Lachner, Ignaz (1807–1895)	Notturmo F-Dur op. 83	Accolade ACC1094	Romantik	
Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)	Fagottkonzert F-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz	Musica Rara M-MR1505 <i>oder</i> International Music Company IMC 2685	Romantik	
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)	Sonate für Fagott und Klavier op. 168, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz	Durand DF 9195	Romantik	
Hurlstone, William (1876–1906)	Sonate für Fagott, <i>daraus:</i> Moderato, ma sempre a piacere	Emerson Edition E 75	Romantik	

Haan, Stefan de (*1921)	Scherzo	Schott-Verlag ED 10530	20. Jahrhundert	
Pierné, Gabriel (1863–1937)	Solo de Concert op. 35	Alphonse Leduc AL 20914	20. Jahrhundert	ein Werk, das viele Klangfarben des Fagotts zeigen kann
Acker, Dieter (1940–2006)	Monodie für Fagott solo	Breitkopf & Härtel EBBG 821	20. Jahrhundert	ein Solostück ohne moderne Spieltechniken
Genzmer, Harald (1909–2007)	Introduktion und Allegro	Edition Peters Nr. 5920	20. Jahrhundert	
Tansman, Alexandre (1897–1986)	Sonatine, <i>daraus</i> : 1. Satz	Max Eschig ME 6657	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita BWV 1013, bearb. für Fagott solo von William Waterhouse, <i>daraus</i> : Sarabande und Bourée anglaise	Universal Edition UE 18135	Barock	
Bach, Johann Christian (1735–1782)	Konzert Es-Dur, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl	Editio Musica Budapest EMB 8492	Barock	
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Konzert a-moll F VIII, 2, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl	Ricordi Nr. 129258	Barock	
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Konzert e-moll RV 484, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl	International Music Company IMC 2353	Barock	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Konzert B-Dur KV 191, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl	Universal Edition UE 18123	Klassik	
Weber, Carl Maria von (1786–1826)	Fagottkonzert op. 75, <i>daraus</i> : 2. Satz	Breitkopf & Härtel EB 6708	Klassik	
Hurlstone, William (1876–1906)	Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : Allegretto (auch in "The Bassoonist's Collection" [Kevin Mayhew ISBN 0-86209-278-7])	Emerson Edition E 75	Romantik	
Spoehr, Louis (1784–1859)	Adagio (auch in „Das Fagott Bd. 5“ [Deutscher Verlag für Musik DV 30025])	Simrock Nr. 3237	Romantik	
Elgar, Edward (1857–1934)	Romance op. 62	Novello ISBN 0-85360-440-1	Romantik	
Stephenson, Allan (*1949)	Gnomus Promenade	Accolade ACC 1236	20. Jahrhundert	spätromantisches Werk mit Zitat aus „Bilder einer Ausstellung“
Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : Langsam – Marsch – Beschluss	Schott-Verlag ED 3686	20. Jahrhundert	
Jakob, Gordon (1895–1984)	Partita für Fagott solo	Oxford Press ISBN 0-19-357364-4	20. Jahrhundert	ein Solostück ohne moderne Spieltechniken

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Borris, Siegfried (1906–1987)	Musik für Fagott op. 119	Heinrichshofen's Verlag N 8749	Stücke Nr. 1 bis 12 gut vom Blatt spielbar
Sammelband	Time Pieces for Bassoon Vol. 1	ABRSM ISBN 1-86096-296-3	kurze Stücke aus 450 Jahren Musikgeschichte
Sammelband	Classics to please	Hofmeister FH 2277	ausgewählte Stücke für Fagott und Klavier
Sammelband	Leichte Cello-Duette	Schott-Verlag ED 5276 und ED 5277	alte Meister und Stücke von der Klassik bis zur Gegenwart
Weissenborn, Julius (1837–1888)	Fagottstudien für Anfänger 1 op. 8/1	Editio Musica Budapest EMB 13685	zu verschiedenen Artikulationen kurze Vom-Blatt-Spiel- Übungen auf den ersten Seiten

Etüden

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Jancourt, Eugene	26 melodische Studien	Universal Edition UE 18126	schöne melodiose Etüden, die die Fingertechnik gut trainieren
Ozi, Etienne	42 Capricen	Hofmeister FH 3028	sehr schöne kürzere Etüden, verschiedene Schwierigkeits- stufen
Pivonka, Karel	Rhythmical Studies for Bassoon	Editio Bärenreiter Praha H 3291	wunderbare Etüden für den Rhythmus; weiterer Band ent- hält rhythmisch-melodische Übungen
Holder, Albrecht / Koenigsbeck, Bodo	Das heitere Fagott (Schule in drei Bänden)	Accolade FAG 2721a/b	eine Schule für Jugendliche mit guten Stücken, nützlichen Tipps und hilfreichen Etüden; ein Spielbuch wird auch dazu erscheinen (2010)
Klütsch, Georg	Basisübungen für Fagott	Schott-Verlag ED 9567	erklärt Basiswissen und ist mit kurzen Übungen versehen; Tonleiter- und Akkordzerlegungen in der zweiten Hälfte
Milde, Ludwig	Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen op. 24	Hofmeister FH 6025	auf Fingertechnik ausgelegte Übungen
Milde, Ludwig	50 Konzertstudien op. 26 (zwei Bände)	Hofmeister FH 6026 und 6027	anspruchsvolle, aber auch sehr musikalische Etüden
Weissenborn, Julius	Fagottstudien für Anfänger op. 8 (zwei Bände)	Editio Musica Budapest EMB 13685/13686	kurze Etüden für alle Tonarten

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Fagott:

Ralf Müller (Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen)

Stand: 08.07.2009