

## Projektliste Latein Q11/1 – Vitae philosophia dux – philosophische Haltungen

<b>Themen</b>	<b>Wichtige Texte und Kernstellen</b> (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	<b>Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte</b>	<b>Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte</b>
<u>Grundlegendes zur Philosophie</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte und Aufgaben der Philosophie</li> <li>• Der Philosoph</li> <li>• Stellenwert der Philosophie in Rom</li> <li>• Cicero als Vermittler griech. Philosophie, als Eklektiker</li> </ul>	Cicero, <i>Tusc.</i> 5, 5f. (Lob der Philosophie als Kulturträgerin) Seneca, <i>epist.</i> 16, 3-5 (Aufgaben der Philosophie als Führerin durch das Leben) Sen., <i>epist.</i> 5, 1-5 (Der Philosoph) Cic. <i>Tusc.</i> 1, 5-7 (Cic. und die [griech.] Philosophie in Rom)	Cic. <i>off.</i> 2, 2;5 (Skepsis gegenüber der Philosophie in Rom) Cic. <i>fin.</i> 1, 1/6a/11; 3, 15f. (griech. Philosophie in Rom; Schwierigkeiten der Übersetzung aus dem Griech.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übernahme griech. Gedankenguts ins Römische</li> <li>• Cicero: Leben und Werk (v. a. philosoph. Werke), z.B. mit Cic. <i>div.</i> 2, 1-7</li> <li>• Boethius, <i>consol.</i> 1,3,1-14 (Leistungen der Philosophie nach Boetius)</li> </ul>
<u>Philosophie in der Theorie</u>  Zentrale philosophische Begriffe: Glück, <i>vita beata</i> , <i>virtus</i> , <i>ratio</i> , der <i>sapiens</i> , <i>salus communis</i> , <i>honestum</i> , <i>voluptas</i> , <i>lathe biosas</i> , die Götter, <i>providentia</i> , <i>fatum</i>  Unterschiede zwischen Stoa und Epikureismus	Cic. <i>off.</i> 1, 11-14 (Anthropologie; Mensch als <i>animal rationale et sociale</i> ) Cic. <i>fin.</i> 3, 27-29 ( <i>bonum</i> und <i>honestum</i> ) Cic. <i>Tusc.</i> 5, 67f. ( <i>bonum</i> und <i>virtus</i> ) Cic., <i>fin.</i> 1, 37f.; 40-42a (epikur. Definition von <i>voluptas</i> als <i>summum bonum</i> ) Cic., <i>fin.</i> 1, 62-63a (epikur. <i>sapiens beatus</i> ) Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 51 – 53 (Götter bei Epikur)	Cic., <i>fin.</i> 1, 59f. (Beeinträchtigungen der Seele); 3, 64f. ( <i>salus communis</i> ) Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 55 (Kritik der Schicksalsgläubigkeit) Lukrez, z. B. 3, 31ff. (Vorstellungen v. Wesen d. Seele); 5, 1ff. (Preis Epikurs) Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 3f./18 (Verhältnis Mensch -Gott)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Philosophie des Epikureismus</li> <li>• Die Philosophie der Stoa</li> <li>• Das Wesen der Götter in der antiken Philosophie</li> <li>• Boeth., <i>consol.</i> 2,2,1-14 (Fortuna)</li> </ul>
<u>Philosophie und Lebenspraxis</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freiheit und Schicksal</li> <li>• Krankheit und Tod</li> <li>• Angst und Leid</li> <li>• Glück und Unglück</li> <li>• Seneca als Vermittler stoischen Gedankenguts, sein Ideal philosophischer Lebensführung</li> </ul>	Sen., <i>epist.</i> 1 (Umgang mit Zeit und Lebenszeit, Tod; Senecas Ideal philos. Lebensführung) [sofern nicht in Jg. 10 gelesen] Sen., <i>epist.</i> 47, 1-5; 10-17 (Freier – Sklave; innere Freiheit und Schicksal, Idee des <i>fatum</i> , göttl. Urfeuer, Funke im Menschen) Sen., <i>epist.</i> 76, 9-11 ( <i>ratio</i> , <i>virtus</i> als Spezifika des Menschen)	Sen., <i>epist.</i> 44 (Unabhängigkeit der Philosophie von sozialer Stellung; der wahre Edle, wahres Glück)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca, Leben und Werk</li> <li>• Sen., <i>epist.</i> 20 (Philosophie als Richtschnur im Leben)</li> <li>• Literarische Formen für philosophische Inhalte</li> <li>• Rezeption antiker philosophischer Gedanken bei neuzeitlichen Philosophen</li> <li>• Horaz, <i>od.</i> 1, 11 (<i>carpe diem</i>)</li> </ul>

## Projektliste Latein Q11/2 – Ridentem dicere verum – satirische Brechungen

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die römische Gesellschaft als Quelle satirischer Dichtung</li> <li>Die römische Satire und ihre literarischen Formen</li> <li>Augustus und Horaz</li> <li>Die literarische Technik des „ridentem dicere verum“</li> </ul>	<u>Horaz, <i>Sermones</i>:</u> 1, 9 2, 6 1, 1	<u>Catull, <i>Carmina</i>:</u> 29 49 52 93 105  <u><i>Carmina Burana</i>:</u> 191 196	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Politik und Gesellschaft zur Zeit der späten Republik und der frühen Kaiserzeit</li> <li>- Entstehung, Wesen und Vertreter der Gattung Satire, dazu:                Quint., <i>inst. orat.</i> 10,1,93;                Iuv., <i>sat.</i> 1, 85-86</li> <li>- Biographie des Horaz und sein Verhältnis zu Maecenas</li> <li>- Horaz und der Epikureismus</li> <li>- Römische Dichterkreise</li> <li>- Satirisches in den Epigrammen Martials</li> <li>- Mittelalt. Vagantendichtung</li> <li>- Erasmus v. Rotterdam, <i>Laus stultitiae</i></li> <li>- Vertonungen von Carl Orff</li> <li>- Überblick über das Gesamtwerk der <i>Satyrice</i></li> <li>- Petronius Arbiter in Tacitus' <i>Annales</i></li> <li>- Die <i>Satyrice</i> und der antike Roman</li> <li>- Symposion und <i>Cena</i></li> <li>- Sklaven und Freigelassene in der Kaiserzeit</li> <li>- Historische Grabinschriften</li> <li>- Novellistische Einlagen in den <i>Satyrice</i>:                61, 6 – 62, 14 (Werwolf)                111f. (Witve von Ephesos)</li> <li>- Vergleich antiker mit moderner Satire</li> </ul>
	<u>Petron, <i>Cena Trimalchionis</i>:</u> 27, 1 - 6; 28, 4 - 7 (Trimalchio im Bad) 29, 1 - 6 (Trimalchios Villa, Wandgemälde) 32, 1 - 33, 1 (Auftritt des Gastgebers) 34, 1 - 35, 1 (Trimalchio als Philosoph)  Auswahl aus folgenden Passagen der Freigelassenengespräche: 41, 10 - 12 (Dama); 42, 1 - 7 (Seleucus); 43, 1 - 8 (Phileros); 44,1 - 18 (Ganymedes); 45, 1 - 46,1 (Echion) 52, 1-3 (Trimalchios Un-Bildung) 71, 1 - 72, 4 (Tr.s letzter Wille; Grabinschrift) 75, 8 - 77, 6 (Trimalchios Biographie) 78, 5 - 8 (Ende des Gastmahls)	<u>Petron, <i>Cena Trimalchionis</i>:</u>  37, 38 (Biographisches und Aufstieg Trimalchios) 39 - 41 (Inszenierungscharakter der <i>Cena</i> )  74, 8 - 12 (Ehestreit)	

## Projektliste Latein Q 12/1 – Nunc aurea Roma est – politische Perspektiven

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<u>Augustus und die Augusteische Klassik</u>  1. <u>Geschichtsschreibung</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die römische Historiographie</li> <li>• Verantwortung u. Objektivität des Historikers</li> <li>• Darstellung altrömischer Wertvorstellungen in röm. Geschichtsschreibung sowie Intention und Geschichtsbild des Livius</li> </ul>	<u>Livius, ab urbe condita</u> Präfatio 1, 59f. (Einrichtung der Republik) 2, 32f. ( <i>secessio plebis</i> , Menenius Agrippa)  Auswahl aus folgenden Einzelepisoden, z. B.: 1, 58 (Lucretia); 2, 12-13a (Mucius Scaevola); 2, 39f. (Coriolan); 3, 26 (Cincinnatus)	Augustus, <i>res gestae</i> 3-5; 17-23 (polit. und kult. Leistungen)  Liv. 1, 8 (Romulus' „innere“ Stadtgründung); 3, 33f. (12-Tafel-Gesetze als wichtige Station bei der Entwicklung der Republik)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die politische Leistung des Augustus</li> <li>• Die „Goldene Zeit“ als Programm in Architektur, Kunst und Literatur</li> <li>• Livius: Leben und Werk</li> <li>• Darstellung altröm. Tugenden (auch anhand von weiteren Exempla, z.B. Cloelia, Horatius Cocles, Verginia)</li> <li>• Römische und moderne Geschichtsschreibung im Vergleich</li> </ul>
2. <u>Epos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die politischen Leistungen des Augustus gespiegelt im röm. Epos</li> <li>• Einstellung Vergils zur Herrschaft des Augustus</li> <li>• Die Äneis als National-epos</li> <li>• Das Verhältnis von Politik und (politischer) Literatur</li> </ul>	<u>Vergil, Aeneis</u> 1,1-11 (Proömium) 1, 223-241; 250-304 (Jupiterprophezeiung) 6, 788-805 (Heldenschau) 6, 847-853 (Roms Auftrag)	Verg. <i>Aen.</i> 1, 12-33 Horaz <i>od.</i> 4, 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verg., <i>Aen.</i> 4 (Dido und Äneas)</li> <li>• Das Bild des Augustus und das „goldene Zeitalter“ im Spiegel der Literatur, dazu z.B.: Tac. <i>ann.</i> 1, 2; 9f.; Suet., <i>div. Augustus</i> 28, 1; 53, 1; 89, 3; Ov. <i>trist.</i> 3,1,39-54; 4,10, 85-100</li> <li>• Vergil, Leben und Werk</li> <li>• Die <i>Aeneis</i> als Epos (inhaltl. Überblick; Aufbau und Struktur; Merkmale des Epos; Stellung in der Gattungsgeschichte; <i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i> als Vorbilder)</li> <li>• Verg. <i>Aen.</i> 12, 901-952: <i>Aeneas pius?</i>, Tod des Turnus</li> </ul>

## Projektliste Latein Q 12/2– Si in Utopia fuisses mecum – staatsphilosophische Entwürfe

<b>Themen</b>	<b>Wichtige Texte und Kernstellen</b> (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	<b>Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte</b>	<b>Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte</b>
<u>Die Bedeutung von <i>virtus</i> im Staat</u>	Cicero, <i>de re publica</i> 1, 1-2 ( <i>virtus</i> ) 1, 8 ( <i>patria</i> )	Cic., <i>rep.</i> 1, 9; 11 (polit. Engagement, Staatsschiff) Sallust, <i>coniuratio Catilinae</i> , Proömium 1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Vorstellung der Neoteriker und Elegiker von polit. Engagement</li> <li>• Cicero und die Catilinarische Verschwörung</li> </ul>
<u>Ursprung und Wesen des Staates – wesentliche Strukturen des römischen Staates</u>	1, 39; 41 (Staatsdefinition)	Augustinus, <i>de civitate Dei</i> , 19, 17 ( <i>civitas terrena</i> und <i>caelestis</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augustin., <i>civ.</i> 2, 21; 19, 23f. (Auseinandersetzung mit Cic.s Staatsdefin.)</li> <li>• Antike und moderne Staatsentstehungstheorien, z.B. bei Platon, Aristoteles, Hobbes, Rousseau</li> </ul>
<u>Verfassungstheorie und -formen</u>	1, 42-43a (Grundformen der Verfassung) 1, 44 (Entartete Verfassungsformen) 1, 45; 68 (Verfassungskreislauf) 1, 69 (Mischverfassung als ideale Staatsform)	Cic., <i>rep.</i> 1, 47-49 (Demokratie) 1, 52-53 (Aristokratie) 1, 65-67 (Formen der Entartung und Verfassungskreislauf)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassungsformen bei Platon, Aristoteles und Polybios</li> <li>• Sall., <i>coniuratio Catilinae</i> 10-11 (Die Entartung am konkreten Beispiel Rom)</li> <li>• Verfassungstheorien der Neuzeit</li> <li>• Thomas Morus, <i>Utopia</i></li> </ul>
<u>Recht und Gerechtigkeit</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gerechtigkeit als Basis staatlichen Handelns</li> <li>• Die Problematik des „gerechten Krieges“</li> </ul>	3, 17f., 23f., 27f. (positives Recht; Gerechtigkeit; <i>sapientia</i> versus <i>iustitia</i> ) 3, 33 (Naturrecht) 3, 35, 37 ( <i>bellum iustum</i> und Rechtfertigung römischer Herrschaft)	Cic., <i>off.</i> 1, 34-36a ( <i>bellum iustum</i> ) Die Darstellung romkritischer Äußerungen bei röm. Schriftstellern: Caes. <i>Gall.</i> 7, 77; Sall. <i>hist.</i> 4,69,1-23 (Mithridates-Brief), Tacitus, <i>Agr.</i> 30-32; Augustin. <i>civ.</i> 4, 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Entwicklung des römischen Rechtswesens</li> <li>• Formen und Ausbau imperialer Strukturen im römischen Reich</li> <li>• Das moderne Völkerrecht</li> </ul>
<u>Der Staatsmann</u>	6, 13-16 (Lohn des Staatsmanns im Himmel)	Cic., <i>off.</i> 1, 85-87 (Tipps und Warnungen an den Politiker)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Philosophenkönig in Platons <i>Politeia</i></li> <li>• Seneca, <i>de clementia</i> 1,3,3; 5, 2-4 (<i>clementia</i> als Herrschertugend)</li> <li>• Der Staatsmann in Macchiavellis <i>Il principe</i></li> </ul>