

<p align="center"><b>Q 11/1</b></p> <p align="center"><b>Themen</b></p>	<p align="center"><b>Wichtige Texte und Kernstellen</b> (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)</p>	<p align="center"><b>Zur Vertiefung</b> <b>geeignete Begleit- und</b> <b>Erweiterungstexte</b></p>	<p align="center"><b>Mögliche Referatsthemen</b> <b>Fakultative Ergänzungstexte</b></p>
<p><u>Homer, <i>Ilias</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprache u. Weltsicht</li> <li>• Inhalt, wichtige Figuren, Komposition</li> <li>• Götter- und Menschenbild</li> <li>• Geschichtliche und archäologische Hintergründe</li> </ul>	<p>1, 1-244 (Proömium, Beginn und Entwicklung des Streites, Menis-Konzept, Eingreifen der Athene)</p> <p>6, 390-502 (Hektor und Andromache: Abschied des Kriegers)</p> <p>24, 460-551 (Achill u. Priamos; 2 Fässer d. Zeus)</p>	<p>1, 245-428 (Nestors Versuch der Streitschlichtung; Rücksendung d. Chryseis und Abholung der Briseis; Thetis und Achill)</p> <p>1, 493-611 (Streit im Himmel)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral poetry</li> <li>• Einblick in die mykenische Kultur</li> <li>• Struktur <i>Ilias</i>, zentrale Helden u. Figuren</li> <li>• Achills Zorn (9: Presbeia; 16: Patroklie)</li> <li>• Schildbeschreibung (18); Hektors Tod (22)</li> <li>• Homerische Vergleiche und Gleichnisse</li> <li>• Homerisches - modernes Menschenbild</li> <li>• Rezeption der <i>Ilias</i></li> <li>• Troja-Archäologie; Heinrich Schliemann</li> </ul>
<p><u>Frühgriech. Lyrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehungsbedingungen; sprachl. und formale Gestaltung</li> <li>• Beginn der Selbstfindung (Ich - Kollektiv)</li> <li>• Eros</li> <li>• Erfahrung von Leid</li> <li>• Polit. Verantwortlichkeit des Individuums</li> <li>• Spott und Kritik</li> </ul>	<p><u>Archilochos</u> 1D (Selbstbild); 6D (Verlust des Schildes); 60D (krummbeiniger Feldherr); 67aD (Auf und Ab des Lebens)</p> <p><u>Sappho</u> 27aD (Heere und Schönheit); 1D (Gebet an Aphrodite); 2D (körperliche Reaktionen); 50D (Eros); 137D (gliederlösender Eros)</p> <p><u>Solon</u> 3D (Eunomie)</p>	<p><u>Archilochos</u> 2D (Wein und Lanze); 64D (Leben und Tod); 68D (Mensch als ephemere)</p> <p><u>Sappho</u> 94D (Mitternacht); 116D (Apfel am Baum)</p> <p><u>Solon</u> 1D (Musenelegie)</p> <p><u>Hipponax</u> 24aD, 25D, 29D</p> <p><u>Alkaios</u> 46aD (Staatsschiff)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histor. u. sozioökonom. Rahmenbedingungen, Kolonisation, Niedergang der Aristokratie</li> <li>• Antike und moderne Rezeptionsdokumente; Catull c. 51</li> <li>• Motiv der Theodizee bei Homer, Hesiod, Solon</li> <li>• Politisches und ökonomisches Programm Solons</li> </ul>
<p><u>Vorsokratiker</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfänge d. Wissenschaftssprache: Begriffsbildung, Metaphorik, Abstraktion</li> <li>• Neuer Ansatz der Weltbetrachtung</li> <li>• Beginn d. Philosophie (Arist. <i>Metaph.</i>)</li> <li>• Die Arché-Vorstellung bei den Milesiern</li> <li>• Logisch argumentierendes u. spekulatives Denken</li> <li>• Spannung von Werden und Sein</li> <li>• Die antike Atomlehre</li> </ul>	<p>[In eckigen Klammern Nr. bei K. Bayer]</p> <p><u>Aristot.</u> <i>Metaph.</i> 983b 6-13 [1] (philosophische Grundbegriffe); 982b 12-21 (Stauen)</p> <p><u>Thales</u> A12 [2] (Wasser als Urstoff); A22 [3] (Pantheismus)</p> <p><u>Anaximenes</u> A5[24,26] (Luft); B2[30] (Seele, Kosmos); A10[25] (Luft als Gott)</p> <p><u>Anaximander</u> B1 [9] (Apeiron); A15 [10] (Eigenschaften d. Apeir.); A9 [13,14] (Gegensätze)</p> <p><u>Heraklit</u> B30[70] (Feuer als Urstoff); A6[71], B49a [74] (alles fließt); B53[77], B51[81], B 88[83], B23[101] (Gegensatzlehre); B50[87], B1[89], B2 [ 90] (Logoslehre); B45 [102] (Seele)</p> <p><u>Parmenides</u> B2[111] (zwei Wege); B3[112], B8 [113] (Denken und Sein)</p> <p><u>Leukipp</u> A8[176]; A6 [177] (Atomlehre), B2[184] (Notwendigkeit)</p> <p><u>Demokrit</u> B156 [192] (Das Leere)</p>	<p><u>Thales</u> A1 [4] (Hylozoismus, Magnetstein); A5[7] (Sonnenfinsternis, Philosophie - Aufklärung)</p> <p><u>Anaximander</u> A6 [21]; A1 [22] (Karte und Modell); A11 [23]; A30 [18] („Evolution“)</p> <p><u>Xenophanes</u> B11[51] (Kritik am Epos); B15[54], B16 [53] (Anthropomorph.); B23[55], B24[56], B25 [57] (Götterbild); B34[62]</p> <p><u>Parmenides</u> B1, 1-32 (Auffahrt); B8, 1-11[115] (Sein)</p> <p><u>Anaxagoras</u> A1 [161], A42 [166], B12[162,167]</p> <p><u>Demokrit</u> A1 (Weltaufbau)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorsokratische Philosophie als Wissenschaft?</li> <li>• Lehrgedicht und Aphorismus</li> <li>• Kosmologische Vorstellungen d. Vorsokratiker</li> <li>• Vergleich des mythischen Weltbildes Homers mit dem rationalen Denkanatz der Milesier</li> <li>• Weiterwirken der Logoslehre</li> <li>• Atomisten (Leukipp und Demokrit) und Epikur</li> <li>• Pythagoras; Empedokles</li> </ul>

<b>Q11/2 - Sophisten Themen</b>	<b>Wichtige Texte und Kernstellen</b> (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	<b>Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte</b>	<b>Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte</b>
<u>Aufklärerische Positionen der Sophisten</u>	In eckigen Klammern vgl. Zählung nach Karl Bayer, Vorsokratiker		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkenntnistheorie</li> <li>• Subjektivismus</li> <li>• Werte und Moralbegriff; Kulturentstehungslehre</li> <li>• Religionskritik</li> <li>• Rhetorik und Pädagogik</li> </ul>	<p><u>Protagoras B4</u> (Erkennbarkeit der Götter) [220] <u>Gorgias B3</u> (radikaler Nihilismus) [227]</p> <p><u>Protagoras B1</u> (<i>homo-mensura</i>-Satz) [217] <u>Kritias B25</u> (Religion als Erfindung eines Menschen, Kulturentstehung) [230] <u>Prodikos B5</u> (Naturkräfte als Götter) [229]</p> <p><u>Protagoras B6a+b</u> (2 <i>Logoi</i>; das schwächere Argument zum stärkeren machen) [223/224] <u>B3</u> (Begabung und Übung) [222]</p>	<p><u>Protagoras</u> bei Plat., <i>Prot.</i> 320c2-328c (Kulturentstehung)</p> <p><u>Gorgias B11</u> (Wirkung der Rhetorik auf die Seele) [226]</p> <p><u>Kallikles</u> bei Plat., <i>Gorg.</i> 484c5-485e2 (Philosophie und Tüchtigkeit)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sophistik als Zeitalter der Aufklärung in Kultur, Gesellschaft und Politik</li> <li>• Interessensgebiete der Sophisten</li> <li>• Vergleich von Theorien der Kulturentstehung</li> <li>• Moderne Positionen des Atheismus</li> <li>• Grundriss der Geschichte der griechischen Rhetorik</li> <li>• Moderne Definitionen des Begriffs „Bildung“</li> </ul>
<u>Rechtstheorien der Sophisten</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nomos</i> und <i>Physis</i></li> <li>• Naturrechtsvorstellungen</li> </ul>	<p><u>Thrasymachos B6a</u> (Recht des Stärkeren) [232]</p> <p><u>Kallikles</u> bei Plat., <i>Gorg.</i> 483b4-d6, e4-484b1, 491e5-492c8 (Moral der Schwachen contra Naturrecht des Starken; schrankenloser Hedonismus) [z. T. 239]</p> <p><u>Alkidamas</u> (Arist., <i>Rhet.</i> 3.3.1406b11: Philosophie und Gesetze; <i>Schol. ad Rhet.</i> A13. 1373b18: natürliche Freiheit des Menschen) [237/238]</p>	<p><u>Antiphon B44a+b</u> (Gegensatz <i>Nomos-Physis</i>) [234/235]</p> <p><u>Hippias</u> (Plat. <i>Prot.</i> 337c/d: Gesetz als Tyrann) [236]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thukydides 5, 85-114 Melierdialog (Anwendung sophistischer Theorien)</li> <li>• Bedeutung des Naturrechts für moderne Verfassungen</li> </ul>

<b>Q 11/2 – Plat. Apol. Themen</b>	<b>Wichtige Texte und Kernstellen</b> (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	<b>Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte</b>	<b>Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte</b>
<p><u>Sokrates' Nähe zu den Sophisten und seine Auseinandersetzung mit ihnen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sokratisches Philosophieren vor dem Hintergrund der Sophistik</li> <li>• Anthropologische Wende und Sokrates' Begründung ethischer Normen; ethischer Intellektualismus</li> <li>• Grundsätzliche Begrenztheit menschlichen Wissens und grundlegende Religiosität sokratischer Ethik (<i>Daimonion</i>)</li> <li>• Differenzierter Umgang mit Sprache, systematisches Denken und dialektische Methode des (sokratischen) Philosophierens</li> </ul>	<p><u>17a1 - 26a7</u> Rhetorik und Wahrheit - erste Anklage: Sokrates als Naturphilosoph, Sophist und Lehrer - Sokrates weder Lehrer noch Sophist - Ursache der Verleumdung: menschliche Weisheit - Zeugnis des Apollon von Delphi - Untersuchung des Orakelspruchs: Prüfung der Politiker - Prüfung der Dichter und Handwerker - Konsequenzen der Prüfung: Verleumdung und Armut wegen des Dienstes für Apollon - zweite Anklage: Sokrates als Verderber der Jugend und Leugner der Götter; Meletos-Elenxis: Pferde-Analogie</p> <p><u>28b3 – 31d6</u> Lebensgefahr kein Argument gegen philosophische Betätigung - Achill-Paradeigma - Wissen vom Tod und vom Gutsein - Sorge um die Seele, Prüfung der Menschen als dauernde Aufgabe - Bild vom Pferd und der Stechmücke - Das <i>Daimonion</i> widersetzt sich einer öffentlichen Betätigung</p> <p><u>40c4-d2</u> Was ist der Tod?</p>	<p>Rest der ersten Rede; zweite und dritte Rede</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das attische Prozesswesen und der Prozess des Sokrates</li> <li>• Griechische Rhetorik</li> <li>• Aristophanes, <i>Die Wolken</i></li> <li>• Zeitgeschichtlicher Hintergrund</li> <li>• Bedeutung Delphis</li> <li>• Topographie von Athen</li> <li>• Attische Demokratie</li> <li>• Jenseitsvorstellungen der Griechen</li> <li>• Nach dem Prozess: Platon, <i>Kriton</i> und <i>Phaidon</i></li> </ul>

Q 12/1 Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>A. Sophokles, <i>Antigone</i></u></p> <p><u>Die griechische Tragödie</u></p> <p><u>Soph. <i>Ant.</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsablauf</li> <li>• Ambivalenz menschlicher Fähigkeiten</li> <li>• Polarität der Hauptpersonen - tragischer Konflikt</li> <li>• Antigone zwischen Gehorsam und Widerstand</li> <li>• Generationen- und Wertekonflikt zwischen Haimon und Kreon</li> </ul>	<p>Aristoteles, <i>Poetik</i> 1449b21-1449b31 (Tragödiendefinition)</p> <p>1-99 Prolog 163-222 Thronrede des Kreon 332-375 Erstes Stasimon 446-525 Verhörscene: Kreon - Antigone 631-765 Kreon - Haimon 1095-1114; 1261-1276 Kreons Einsicht 1337-1353 Schlussworte Kreons; Resümee des Chores</p>	<p>Antike Hypothese der <i>Ant.</i></p> <p>1023-1090 Kreon-Teiresias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung (religiöser Hintergrund), Entwicklung, Aufführungspraxis der griechischen Tragödie; Theaterbau</li> <li>• Politische und gesellschaftliche Funktion der Tragödie</li> <li>• Aristot., <i>Poetik</i> 1448b4-1450b20 (Dichtkunst und ihre Ursachen; Tragödie: Wesen und Wirkung)</li> <li>• Der Chor (in der <i>Antigone</i>)</li> <li>• Wesen des Tragischen</li> <li>• Vergleich der sophokl. <i>Antigone</i> mit modernen Bearbeitungen (z.B. Anouilh, Brecht)</li> <li>• Aischylos, Euripides; ggf. Aristophanes, <i>Frösche</i></li> <li>• Eine weitere Tragödie (z. B. <i>Oidipus Tyrannos, Medea</i>)</li> </ul>
<p><u>B. Thukydides, <i>Peloponnesischer Krieg</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Methode des Thukydides</li> <li>• <i>Logos Epitaphios</i>: Begriff, Funktion im Gesamtwerk</li> <li>• Die attische Demokratie</li> <li>• Anspruch Athens als Hegemonialmacht (politisch, militärisch, geistig, kulturell, künstlerisch)</li> <li>• Person des Perikles</li> <li>• Archäologische Zeugnisse</li> </ul>	<p>1, 22 Methodenkapitel</p> <p>2, 37 Prinzipien der att. Demokratie 2, 38 Lebensqualität in Athen 2, 39 Leben und Motivation in Krieg und Frieden 2, 40 Der attische Bürger: sinnvolle Synthese von Gegensätzen 2, 41 Athen als <i>paideusis tes Hellados</i></p>	<p>1, 1 Proömium des Werks 1, 21 Methodenkapitel 1, 23 Der Beginn des Krieges: Ursache und Anlass 2, 35-36 Proömium des <i>Logos Epitaphios</i></p> <p>2, 65, 1-9 Würdigung des Perikles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über das Gesamtwerk u. Peloponnesischer Krieg</li> <li>• Geschichtsbild d. Thuk. (u.a. im Vgl. zu Herod.)</li> <li>• 2, 42-46 Ruhm der Gefallenen, Paränese und Trost, Epilog</li> <li>• Entwicklung der athenischen Verfassung von Solon bis Perikles - Ideal (Perikles) und Wirklichkeit der Demokratie</li> <li>• Perikles (Person und Bedeutung für Athen)</li> <li>• Sparta: Verfassung und Lebensweise</li> <li>• Antike und moderne Demokratie</li> <li>• Die Realität des Krieges (Seuche, Pathologie des Krieges, Melierdialog)</li> <li>• Perikleische Klassik, Parthenon; Pheidias, Polyklet</li> <li>• Klassizistische Bauten in Bayern</li> </ul>

<b>Q 12/2 Themen</b>	<b>Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)</b>	<b>Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte</b>	<b>Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte</b>
<p><u>C. Platon, <i>Politeia</i></u></p> <p><u>1. Das Staatsmodell</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Wesen des Staates</li> <li>• Die Kardinaltugenden; Gerechtigkeit als umfassende Tugend im Staat und in der Seele</li> <li>• Utopie und Realisierbarkeit: Die Philosophenkönige</li> </ul>	<p>368d1-370b3 methodische Grundlegung; Entstehung des Staates</p> <p>373d4-e3 Ursprung von Kriegen</p> <p>427c6-428a1 Suche nach der Gerechtigkeit</p> <p>433a1-b2 Gerechtigkeit im Staat</p> <p>441d5-d11 Gerechtigkeit in der Seele analog zum Staat</p> <p>473c11-e5 Die Philosophenkönige</p>	<p>370b4-372e8 Erweiterung des Staates</p> <p>414c4-415d2 Metallmythos</p> <p>433b3-434a2 Gerechtigkeit im Staat</p> <p>441d12-442d6 Gerechtigkeit in der Seele</p> <p>475b4-c8; 475e3-476d7 Der wahre Philosoph</p> <p>488a1-489a2 (Schiffsherrn-gleichnis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platon - Leben und Werk; seine Bedeutung für die abendländische Philosophie; die Platonische Akademie</li> <li>• Überblick über Aufbau und Inhalt der <i>Politeia</i>, v.a. B. 1 (Gerechtigkeit), B. 2/4 (Erziehung im Idealstaat), B. 7/8 (Verfassungsformen und ihre Entartungen; Beurteilung der Demokratie; Erziehung der Philosophen)</li> <li>• Die Kardinaltugenden bei Platon und in der geistesgeschichtlichen Tradition</li> <li>• Platons Psychologie (u.a. Plat. <i>Phaidr.</i> Seelenwagen)</li> <li>• Staatsmodelle (Polybios, Cicero; nachantik)</li> <li>• Platons Staat - Ideal u. Wirklichkeit; <i>7. Brief</i></li> <li>• Karl Popper, <i>Die offene Gesellschaft und ihre Feinde</i></li> <li>• Theorien zur Staatsentstehung (z. B. Protagoras, Aristoteles, Cicero; Hobbes, Rousseau)</li> </ul>
<p><u>2. Die Ideenlehre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonnengleichnis: Idee des Guten</li> <li>• Höhlengleichnis: Szenerie, Vergleichspunkte mit dem Philosophen und den Erkenntnisstufen</li> </ul> <p><u>3. Staat und Menschenbild bei Aristoteles, <i>Politika</i></u></p>	<p>507b2- 509b10 Sonnengleichnis: Dinge und Ideen, Idee des Guten</p> <p>514a1-517e3 Höhlengleichnis und Deutung</p>	<p>518a1-520a9 Konsequenzen aus den Erkenntnissen des Höhlengleichnisses</p> <p>592a10-b6 Sinn der Utopie</p> <p><u>Aristoteles, <i>Politika</i>:</u> 1252a1-1253a39 Wesen und Entwicklung des Staates 1293b31-38 Politie 1295a25-41; b1-34 <i>mesótes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 509d1-511e5 Liniengleichnis: Erkenntnisebenen und –möglichkeiten</li> <li>• Die Ideenlehre als Gegenentwurf zu sophistischen Theorien; ihr Fortwirken</li> <li>• Jenseitsvorstellungen bei Platon</li> <li>• Aristoteles: Leben und Werk; Peripatos; seine Bedeutung für die abendländische Philosophie</li> <li>• Aristoteles, <i>Politika</i>: Überblick über das Werk</li> <li>• Insgesamt zur antiken Philosophie und Geistesgeschichte: Raffael, <i>Die Schule von Athen</i></li> </ul>