

## 10 Musik

(1-stündig)

In Jahrgangsstufe 10 wird das Fach nur in der Wahlpflichtfächergruppe III b unterrichtet und ist somit nicht mehr für alle Schüler Pflichtfach.

Die Jugendlichen entfalten zunehmend ihre eigene individuelle Persönlichkeit und können vermehrt in Entscheidungsprozesse – z. B. bei der Auswahl der Musikstücke oder Themenbereiche – mit einbezogen werden. Singen und Musizieren bleiben wichtige Bestandteile des Musikunterrichts, auch bei der Themenarbeit. Diese geschieht nun in Abrundung der in den vorhergehenden Jahrgangsstufen besprochenen Musikepochen. Die Schüler vertiefen den dabei erworbenen Überblick über die Musikgeschichte.

Die verschiedenen Lernbereiche sind so oft und intensiv wie möglich miteinander zu verknüpfen.

### Das Grundwissen wird erweitert um:

#### Grundwissen

- Lieder singen und Instrumente spielen, auch in größerer Eigenverantwortung und mit höherem Anspruch
- Verbindungen von Musik zu anderen Bereichen herstellen
- ein Thema in einer Gruppe selbstständig erarbeiten
- bisher sukzessiv erworbene musikgeschichtliche Kenntnisse auch auf einen Längsschnitt anwenden
- über Möglichkeiten zu einer selbstständigen – im Schwierigkeitsgrad angemessenen – Werkerschließung verfügen
- Medien bewusst einsetzen

### Mu 10.1 Singen und musizieren [EU, GZ]

Beim gemeinsamen Singen und Musizieren sollen sich die Schüler mit verschiedenen Musikrichtungen beschäftigen. Sie setzen individuelle Fähigkeiten ein und entwerfen selbst Arrangements. Damit intensivieren sie ihre in den vorangegangenen Jahrgangsstufen erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten.

- Lieder: Lieder aus verschiedenen Bereichen und zu unterschiedlichen Themenkreisen singen; auch von Schülern auswählen und einstudieren lassen (z. B. Pop- und Rocksongs, Lieder zum Nachdenken)
- Liedbegleitung und Spielstücke: verschiedene Vorlagen spielen; Stücke für die jeweilige Gruppenbesetzung arrangieren, auch umschreiben; musikalische Abläufe planen; gegebenenfalls Computer einbeziehen
- instrumentale Fähigkeiten: Spieltechniken weiterentwickeln; individuelle Fähigkeiten einbeziehen; elementare Improvisationstechniken erproben

### Mu 10.2 Musik und Thema [GZ, ME]

Die angegebenen Themen bieten den Vorteil, jeweils alle Bereiche der bisherigen Jahrgangsstufen einzubeziehen und eigene Schwerpunkte zu bilden. So sind etwa Möglichkeiten zum eigenen Musizieren oder zu Betrachtungen von Werken aus verschiedenen Epochen sowie Querschnitte einer Epoche enthalten. Die Schüler wenden die bisher erworbenen musikkundlichen Kenntnisse in vielfältiger Weise an und vertiefen ihren musikgeschichtlichen Überblick. Aus den angegebenen Themen sind mindestens drei auszuwählen.

### Musik und Tanz [EU]

- Funktionen des Tanzes erkennen, benennen, ausprobieren
- Tanzarten in Vergangenheit und Gegenwart kennen lernen und hören, ggf. ausführen

- musikalische Merkmale von Tänzen (ggf. Form, Rhythmik, Harmonik) hören, bestimmen, im Notenbild sehen, in der Praxis nachvollziehen
- Tänze nach den gegebenen Möglichkeiten mit der ganzen Klasse praktisch ausführen, auch zur Live-Begleitung

### **Musik und Sprache**

- Vokalmusik in Geschichte und Gegenwart kennen lernen, geeignete Beispiele singen
- Sprachvertonung im 20. Jahrhundert betrachten; Rückgriff des 20. Jahrhunderts auf mittelalterliche Gesänge, u. a. ein Werk von C. Orff, unterschiedliche Beispiele ggf. selbst ausführen
- Textvertonung in Kantate, Oper und Musical untersuchen: Werkausschnitte u. a. aus einer Kantate von J. S. Bach, aus einer Oper von Mozart und aus einem Musical besprechen; auf das Zusammenwirken von Text, Musik und Person achten
- Umgang mit Sprache in der Rock- und Popmusik herausfinden: Textvertonungen verschiedener Themenbereiche analysieren; Rap als Spiel mit der Sprache empfinden

### **Musik in Politik und Gesellschaft [PB]**

- Lieder zu politischen oder gesellschaftlichen Themen: singen, hören, über den Text sprechen und die Funktion der Musik erkennen; Beispiele aus aktueller Musik
- Beispiele mit gesellschaftspolitischen Absichten aus früheren Epochen (z. B. dem Barock) kennen lernen; Werke besprechen; gesellschaftspolitische Absichten vor dem jeweiligen historischen Hintergrund erkennen und beschreiben
- politische Funktionen von Musik im 20. Jahrhundert betrachten; Zusammenhang mit den Kenntnissen aus dem Fach Geschichte herstellen

### **Musik und neue Medien [IB, ME]**

- Möglichkeiten des Computereinsatzes in der Musik erkunden: Informationen im Internet beschaffen; Komponieren und Arrangieren mit dem Computer; Lernprogramme zu Musikgeschichte und Musiktheorie kennen lernen
- Entstehung einer CD-ROM nachvollziehen
- Videoclip: Entstehung, Gestaltung, Bezug zur Musik; je nach Möglichkeit selbst ein Videoclip drehen

### **Musik und Programm [EU]**

- unterschiedliche Funktionen der Musik zur Darstellung eines außermusikalischen Inhalts erkennen
- ausgewählte Werke – u. a. eine Kurzform, z. B. Charakterstück, eine symphonische Dichtung und ein Werk des 20. Jahrhunderts – im Hinblick auf ihren außermusikalischen Inhalt hören und musikalische Mittel beschreiben
- über die Bedeutung eines Programms für das Verstehen des Werkes sprechen
- Werke aufgrund der bisher gemachten Hörerfahrungen einer Epoche zuordnen

### **Musik in der Welt [EU]**

- Formen europäischer Folklore kennen lernen, hören, selbst spielen, evtl. tanzen; charakteristische Merkmale – u. a. Melodie, Rhythmik, Tongeschlecht, Instrumente – beschreiben
- eine außereuropäische Musikkultur kennen lernen, hören, selbst spielen, evtl. tanzen; charakteristische Merkmale – u. a. Melodie, Rhythmik, Tongeschlecht, Instrumente – beschreiben
- Werke der Konzertmusik, die sich auf Volksmusik beziehen, – evtl. in Ausschnitten – hören; Bezüge zur Volksmusik beschreiben – u. a. ein Werk der Romantik (z. B. Nationale Schulen) und ein Werk des 20. Jahrhunderts