
**Jahrgangsstufentest Englisch
am Gymnasium**

Jahrgangsstufe 10 bzw. 11 (E2)

Lösungen
Nicht für den Prüfling bestimmt

25. September 2007

**Bearbeitungszeit: 45 Minuten
bei freier Zeiteinteilung**

Part I: Reading Comprehension

12 BE

Korrekturhinweise:

- Es werden maximal 12 BE vergeben, pro Teilaufgabe 6 BE.
- Es werden nur ganze BE vergeben.
- Bei Aufgabe A ist darauf zu achten, dass die Lösungen **sowohl grammatikalisch als auch inhaltlich** korrekt sind; z. B sind aus diesem Grund Option n) nicht in Lücke 3 sowie Option c) nicht in Lücke 5 als Lösungen akzeptabel.

Die Schüler sollen den Texten gezielt Informationen entnehmen sowie cursorisch lesen (vgl. Lehrpläne Jgst. 9 E1 und E2). In Teilaufgabe B wurden dazu bewusst authentische Texte ausgewählt, die teils unbekanntes Wortschatz enthalten.

A.

Lücke	Lösung
1	l
2	m
3	e
4	i
5	b
6	g

B.

Item	Lösung
1	B
2	F
3	D
4	nicht zuzuordnen
5	E
6	C
7	A

Part II: English in Use

18 BE

Korrekturhinweise:

- Insgesamt werden 18 BE vergeben: für jede richtige Antwort 1 BE.
- Hat der Schüler mehr als ein Kreuz gesetzt, wird kein Punkt vergeben.

	<i>Korrekte Lösung</i>	<i>Fokus auf:</i>
1	at Stanford University	<ul style="list-style-type: none"> • Wegfall des Artikels bei Gebäuden, wenn an ihren Zweck gedacht wird
2	lay	<ul style="list-style-type: none"> • Orthographie, richtige Bildung der unregelmäßigen Formen im <i>simple past</i>
3	has developed	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrauch des <i>present perfect</i> für etwas, das vor einem Zeitpunkt in der Vergangenheit begonnen hat und bis zur Gegenwart andauert
4	in	<ul style="list-style-type: none"> • Idiomatischer Gebrauch der Präposition „in“ nach „interest“
5	has been linked	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrauch des <i>present perfect</i> bei „for“
6	led	<ul style="list-style-type: none"> • Orthographie, richtige Bildung der unregelmäßigen Formen im <i>simple past</i>, Gebrauch der Vergangenheitszeiten
7	, which is	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrauch des Relativpronomens und der Zeichensetzung im nichtdefinierenden Relativsatz
8	At seven	<ul style="list-style-type: none"> • Präposition bei Altersangaben
9	had already created	<ul style="list-style-type: none"> • Verwendung des <i>past perfect</i> für Handlungen, die vor einem Zeitpunkt in der Vergangenheit stattgefunden haben
10	used to work	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrauch modaler Hilfsverben; hier: „used to“ zum Ausdruck eines früher üblichen Zustands
11	founded	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabular • Bildung des <i>simple past</i> (regelmäßige und unregelmäßige Formen) • Gebrauch des <i>simple past</i> für Handlungen, die zu einem bestimmten Zeitpunkt in der Vergangenheit abgeschlossen sind
12	makes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple present</i> in Nebensätzen mit Zukunftsbezug
13	to take away	<ul style="list-style-type: none"> • Bedeutungsunterschiede von Infinitiv- bzw. Gerundkonstruktionen nach bestimmten Verben
14	special	<ul style="list-style-type: none"> • Prädikative Verwendung von Adjektiven nach bestimmten Verben
15	wouldn't be	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitengebrauch in Bedingungssätzen; hier: Mischung aus Typ III und II
16	Anyway	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabular
17	as	<ul style="list-style-type: none"> • Bildung eines Vergleichs
18	won't have to	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Will-future</i> nach bestimmten Ausdrücken für Vorhersagen, auf deren Eintreten man keinen Einfluss hat • Gebrauch von Hilfsverben

Part III: C-Test

15 BE

Korrekturhinweise:

- 3 x 25 Lücken ergeben 75 Lücken insgesamt.
- Selbst wenn nur ein Buchstabe in einer Lücke falsch ist, gilt die Lösung als falsch.
- Sollte ein Schüler eine andere als die in der Musterlösung vorgeschlagene Variante finden, die sprachlich korrekt und inhaltlich plausibel ist, so wird die Lösung als richtig gewertet. Einige Hinweise auf mögliche bzw. nicht akzeptable Alternativlösungen finden sich in den nachfolgenden Texten bzw. den entsprechenden Fußnoten.
- Zur Festsetzung der erreichten BE-Zahl ist die nachfolgende Umrechnungstabelle zu verwenden.

Text 1: Ring tones get their own Top-20

Young people in Britain spend more on ring tones for their mobiles than they do on CDs. And as¹ the tones (nicht top20!)² are now so popular, they even have got their own Top-20 chart. New technology is part of the reason for the success. The latest phones also make it possible to have special tones for different callers. People often choose theme/those/these/their³ tunes from recent films (nicht files!)⁴ for such mobiles. Mission Impossible and Rocky III are all great favourites among young people in Britain.

from: READ ON, August 2004

Text 2: High school proms

Anyone who watches teen movies knows what a high school prom is like. The girls wear beautiful evening⁵ dresses they will probably never put on again. The guys wear expensive suits. There are speeches, food, dancing/dancers⁶ and fun. In fact, it is the highlight (nicht highpoint!)⁷ of the American school year and an important part of teenage life. Students love the chance to dress/drive⁸ up like celebrities. It is also one of the last chances to celebrate with high school friends.

from: READ ON, December 2005

¹ Syntax, Grammatik (Junktion durch *and* bereits gegeben und für die folgende Nominalphrase bereits ein *Determiner* vorhanden)

² Leseverstehen (*tones* bereits im Vortext zweimal erwähnt)

³ Leseverstehen (Zusätzlich zu den Funktionswörtern ist auch *theme* als Referenz zum Kontext möglich.)

⁴ Leseverstehen (auch hierbei wiederum Referenz auf die Grundaussage des Textes)

Files stellt keine Alternative dar, da diese Lösungsvariante kontextuell nicht möglich ist.

⁵ Kollokation (welche Art von *dresses* kann spezifiziert werden)

⁶ Lexik (Wortfeld „Feiern“)

⁷ Lexik

⁸ Lexik und Kollokation im Bereich *phrasal verbs*

Text 3: Cyber jobs

There are plenty of good jobs on the internet if you are willing to work hard. Are you imaginative and creative? And **have** you **got** the **energy** to **put** your **ideas** into **practice**⁹? Can **you** write **well** and **fast**? These **are** the **sort** of **skills** needed **for** a **successful** career **on** the **internet**. The **more** people **go** online, **the** more opport**unities** you **have** to **set** up **or** work **for** internet comp**anies** (nicht **computers**!)¹⁰. Nine million people are online in the UK at present, and this number is expected to rise in the next few years.

from: READ ON, August 2000

Umrechnungstabelle:

Anzahl der korrekt gefüllten Lücken	Punktzahl	Anzahl der korrekt gefüllten Lücken	Punktzahl
75-72	15	31-28	4
71-68	14	27-24	3
67-64	13	23-20	2
63-60	12	19-16	1
59-56	11	15-0	0
55-52	10		
51-48	9		
47-44	8		
43-40	7		
39-36	6		
35-32	5		

⁹ Lexik, Kollokation und Orthographie (idiomatischer Ausdruck *to put s.th. into practice* unter besonderer Beachtung des Gegensatzes *practice vs. practise*)

¹⁰ Leseverstehen (da sich der gesamte Text auf die Beschäftigungsmöglichkeiten bei Internetunternehmen bezieht). Die Alternative *computers* ist weder semantisch noch aufgrund außersprachlicher Realität möglich.

Allgemeine Korrekturhinweise

1. Bewertung des gesamten Tests:

Die drei Teile werden wie folgt bewertet:

- *Reading Comprehension* 12 BE
- *English in Use* 18 BE
- *C-Test* 15 BE

Bitte addieren Sie die in den Einzelteilen erreichten Punkte des Schülers und wenden Sie auf die Summe folgende Umrechnungstabelle an, um die Note zu ermitteln.

Punktzahl	Note
45-40 BE	1
39-35 BE	2
34-30 BE	3
29-25 BE	4
24-15 BE	5
14-0 BE	6

2. Legastheniker:

Legastheniker bearbeiten nur die Teile I und II. Eine eventuelle Arbeitszeitverlängerung wird entsprechend der Regelungen, die bei schulinternen Leistungserhebungen gelten, gewährt.

Da Teil III nicht bearbeitet wird, muss folgende Bewertungstabelle mit maximal 30 Punkten zugrunde gelegt werden:

Punktzahl	Note
30-27 BE	1
26-24 BE	2
23-20 BE	3
19-17 BE	4
16-10 BE	5
9 -0 BE	6

3. LRS:

Bei Schülern mit einer Lese-Rechtschreibschwäche werden die Regeln angewandt, die auch bei den schulinternen Leistungserhebungen (Schulaufgaben) für diese Schüler gelten.