

## Kunst

Um der aufgrund Covid-19 besonderen Lernsituation im Schuljahr 2019/20 Rechnung zu tragen, sind in der schriftlichen Abiturprüfung 2021 im Fach Kunst die unten genannten Themenkreise nicht prüfungsrelevant.

Alle nicht genannten Themenkreise der Jahrgangsstufen 11 und 12 sind in vollem Umfang abiturprüfungsrelevant.

### **Nicht prüfungsrelevante Inhalte des Lehrplans im Fach Kunst für die schriftlich-praktische Abiturprüfung im Jahr 2021**

Da an manchen Schulen im Fach Kunst die Inhalte der Halbjahre 11.1 und 11.2 mit Zustimmung der Schulleitung getauscht wurden, beziehen sich die Einschränkungen prüfungsrelevanter Inhalte auf beide Halbjahre.

#### 11.1

In 11.1 Körper liegen die Schwerpunkte im Bereich „Wahrnehmung“ auf den Themenkreisen

- Pathos und Innerlichkeit
- Figuration und Abstraktion

Der Themenkreis „Verstecktes und offenes Begehren“ kann als Vertiefungsmöglichkeit behandelt werden, ist jedoch nicht prüfungsrelevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung.

Im Bereich „Gestalten“ liegt der Schwerpunkt auf dem Darstellen des menschlichen Körpers in Zeichnung und Malerei. Die Bereiche Plastik und Skulptur gelten somit als Vertiefungsmöglichkeit, sind jedoch nicht prüfungsrelevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung.

#### 11.2

In 11.2 Objekt liegt der Schwerpunkt der Erarbeitung „wesentlicher Aspekte dreidimensionaler Gestaltung“ im Bereich der zweidimensionalen Auseinandersetzung mit Raum und Räumlichkeit, im Bereich „Wahrnehmung“ auf den Themenkreisen

- Kunsthandwerk und Industrial Design
- Fundobjekt, Ready-Made und Montage.

Der Themenkreis „Erinnern, Sammeln und Archivieren“ kann als Vertiefungsmöglichkeit behandelt werden, ist jedoch nicht prüfungsrelevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung.

Im Bereich „Gestalten“ liegt der Schwerpunkt nun auf dem

- Planen und Umsetzen von experimentellen oder funktionalen Gestaltungsvorhaben.

Das „Erproben von Werkstoffen im Hinblick auf Gestaltungsaufgaben“ kann als Vertiefungsmöglichkeit behandelt werden, ist jedoch nicht prüfungsrelevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung.

## Tabellarische Übersicht Jgst. 11

<b>11.1 Körper: Schwerpunkte</b>	<b>Vertiefungsmöglichkeiten, nicht relevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung</b>
<b>Wahrnehmen</b>	
Pathos und Innerlichkeit	Verstecktes und offenes Begehren
Figuration und Abstraktion	
<b>Gestalten</b>	
Darstellen des menschlichen Körpers in Zeichnung und Malerei	Darstellen des menschlichen Körpers in Plastik und Skulptur

<b>11.2 Objekt: Schwerpunkte</b>	<b>Vertiefungsmöglichkeiten, nicht relevant für die schriftlich-praktische Abiturprüfung</b>
<b>Erarbeitung wesentlicher Aspekte dreidimensionaler Gestaltung mit Hilfe ...</b>	
zweidimensionaler Auseinandersetzung	dreidimensionaler Auseinandersetzung
<b>Wahrnehmen</b>	
Kunsthandwerk und Industrial Design	Erinnern, Sammeln und Archivieren
<b>Fundobjekt, Ready-Made und Montage</b>	
<b>Gestalten</b>	
Planen und Umsetzen von experimentellen oder funktionalen Gestaltungsvorhaben	Erproben von Werkstoffen im Hinblick auf Gestaltungsaufgaben

Anmerkung: Die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Kunst (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 01.12.1989 i.d.F. vom 05.02.2004) werden erfüllt.