

Bewertungskriterien und Literaturliste Waldhorn

Zu Tonumfang, Funktionsweise und Notation

- Der Tonumfang eines Hornschülers mit durchschnittlicher Leistungsfähigkeit erstreckt sich etwa von c bis g" (notiert), wobei die tiefe Lage (c-g) und die hohe Lage (ab d´) schwieriger zu spielen sind. Dies ist gleichermaßen bei Pflicht- und Vom-Blatt-Spiel-Stücken zu berücksichtigen.
- Das Horn ist ein transponierendes Instrument, d. h. die geschriebene Note entspricht nicht dem klingenden Ton. Das Standardinstrument ist das B-Horn oder das F/B-Doppelhorn. Beide werden in F gelesen. Andere Transpositionen kommen vor, v. a. sind die Transpositionen „in Es“ im Blasmusikbereich und „in C“ im klassischen Bereich häufig anzutreffen. Weitere Transpositionen können geübt werden, sind aber im Rahmen des Additums nicht zwingend zu beherrschen.

Bewertungskriterien

Neben allgemein musikalischen Gesichtspunkten sind beim Horn auch blastechnische Schwierigkeiten zu berücksichtigen:

- Klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken: Das Anspielen der Töne in der tiefen Lage (c-g), und die Treffsicherheit in der hohen Lage (ab d´) sind schwieriger als in der Mittellage. Es stellt eine zusätzliche Herausforderung dar, die tiefe Lage auch laut und die hohe Lage auch leise spielen zu können.
- Saubere Intonation: Die Tonhöhe einiger Töne klingt – bedingt durch die Bauform des Hornes – ohne Intonationskorrektur grundsätzlich „falsch“. Das ist z. B. bei den notierten d´, d´´, cis´, cis´´, gis´ und a´ (1/2- und 2/3-Griffe) der Fall; diese Töne klingen in der Regel zu hoch. Das g´ hingegen ist auf dem B-Horn meist zu tief, während das g auf 1/3 gegriffen zu hoch ist. Gerade bei längeren Notenwerten ist deshalb darauf zu achten, dass der Schüler bzw. die Schülerin die Intonation mit der rechten Hand ausgleicht bzw. für den Fall, dass er/sie ein Doppelhorn besitzt, für g und g´ das F-Horn benutzt.
- Lautstärkedifferenzierung: Die volle dynamische Bandbreite sollte differenziert genutzt werden. Oftmals fällt es Schülerinnen und Schülern schwer, gleichmäßig lauter oder leiser zu werden und dabei die Intonation zu halten.
- Klangschönheit des Tones (dumpf, im Forte grell vs. voll und warm): Man spricht von einem "zentrierten Ton", wenn er am klarsten, obertonreichsten klingt. Dieses Kriterium geht mit der Intonation einher.
- Beherrschung der verschiedenen Artikulationsarten (z. B. staccato, legato, marcato, tenuto, portato).

- Vermeiden von Zwischentönen bei Bindungen: Dies ist v. a. bei Bindungen zu berücksichtigen, die mehrere Obertöne überspringen (aufwärts wie abwärts).
- Lippentriller kommen in einigen klassischen Werken vor.
- Sinnvolle Phraseneinteilung durch geeignete Atemstellen: Viele Schülerinnen und Schüler atmen (erst) dann, wenn ihnen die Luft ausgeht. Andere hingegen atmen in zu kurzen Abständen. Damit sinnvolle Melodiebögen nicht verloren gehen, ist besonders darauf zu achten, wie Phrasen durch Atempausen gegliedert werden.

Instrumentarium

Alle in der folgenden Liste aufgeführten Vorschläge für Pflichtstücke wurden so ausgewählt, dass sie mit dem Standardinstrument, dem B-Horn, gespielt werden können. Ein Doppelhorn ist für fortgeschrittene Schüler empfehlenswert, es ist jedoch nicht Voraussetzung für die Additumsbelegung.

Zusätzliche Anmerkungen

- Die Zuordnung der vorgeschlagenen Stücke zu einzelnen Epochen wurde nach dem Charakter bzw. der Stilistik der Werke und nicht ausschließlich nach den Lebensdaten der Komponisten vorgenommen.
- Unmittelbar vor dem Vorspiel sollte dem Schüler oder der Schülerin eine Einspielzeit von mindestens 15 Minuten gewährt werden.
- Vorgetragene Solowerke dürfen kürzer sein, da sie in der Regel mehr technische Schwierigkeiten oder gestalterische Aufgaben enthalten. Umfangreichere Werke mit Klavierbegleitung verlangen mehr physische Kondition bei häufig niedrigeren spieltechnischen Anforderungen oder mehr Wechsel zwischen unterschiedlichen Klangcharakteren.
- Sollte eine Schülerin oder ein Schüler während der zweijährigen Qualifikationsphase eine feste Zahnsperre bekommen, ist mit enormen Beeinträchtigungen in Bezug auf Tonhöhe, Tonqualität und Ausdauer zu rechnen. Unter Umständen sollten in Rücksprache mit dem jeweiligen Instrumentallehrer die Pflichtstücke entsprechend angepasst werden.
- In der Regel lassen sich einfache Melodien relativ leicht vom Blatt spielen. Es ist deshalb ratsam, Vom-Blatt-Spiel-Stücke mit einigen rhythmischen Besonderheiten und Vorzeichen bzw. Versetzungszeichen auszuwählen. Die Länge der Vom-Blatt-Spiel-Stücke sollte etwa 20 bis 30 Takte umfassen.

Eingangsniveau (§ 18 Abs. 2, Punkt 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil
Pepusch, Johann Cristoph (1667-1752)	Sonate Nr. I C-Dur oder Sonate Nr. IV c-Moll	edition-diewa	Barock
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Sonate f-Moll, 1. Satz	Editions Marc Reift	Barock
Cherubini, Luigi (1760-1842)	Sonate Nr. 1	In: The Horn Collection, Intermediate Level, Schirmer	Klassik
Boucard, Marcel (1892-1976)	Légende rustique	Billaudot	20. Jahrhundert
Clérisse, Robert (1899–1973)	Chant sans paroles	Alphonse Leduc	20. Jahrhundert
Hanmer, Ronald (1917-1994)	Suite for Horn	Emerson Edition	20. Jahrhundert
Baratto, Paolo (1926-2008)	Paprika	Editions Marc Reift	20. Jahrhundert
Runge, Jürgen	Waldhornetüden für die Mittelstufe	Runge/Köbl	20. Jahrhundert

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata F-Dur, 1. Satz	edition-diewa	Barock
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonata Nr. 1 B-Dur Sonata Nr. 2 F-Dur	In: 6 Sonatas, Editions Marc Reift	Barock
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Adagio und Presto	Southern Music Company	Barock
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn (Nr. 3) KV 447, 2. Satz: Romance	Bärenreiter oder Henle	Klassik
Skroup, Josef Dominik (1766-1830)	Konzert B-Dur	edition-diewa	Klassik
Saint-Saens, Camille (1835-1921)	Romance pour cor et piano op. 36	In: The Horn Collection, Intermediate Level, Schirmer	Romantik
Mussorgski, Modest (1839-1881)	The Song of Khivria	In: The Horn Collection, Intermediate Level, Schirmer	Romantik
Scriabin, Alexander (1872-1915)	Romance for Horn an Piano	In: The Horn Collection, Intermediate Level, Schirmer	Romantik
Glière, Reinhold (1874-1956)	Romance op. 35 Nr. 6	International Music Company	Romantik
Naulais, Jerome (*1951)	Fleur de Sol	Flex Editions	20. Jahrhundert
Proust, Pascal (*1959)	Gamins d´Paris	Billaudot	20. Jahrhundert

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 3 a-Moll	In: 6 Sonatas, Editions Marc Reift	Barock
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Heldenmusik-Suite (Auswahl)	Heroic Music	Barock
Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Sonate F-Dur, 1. Satz: Adagio und 2. Satz: Allegro	Schott	Barock
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate g-Moll für tiefes Horn	edition-diewa	Barock
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn (Nr. 1) KV 412/514, 1. und 2. Satz	Bärenreiter oder Henle	Klassik
Ries, Ferdinand (1784-1838)	Sonate op. 34	Schott	Klassik
Strauss, Franz (1822-1905)	Konzert für Horn op. 8, 2. Satz: Andante	Universal Edition	Romantik
d'Indy, Vincent (1851-1931)	Andante	Billaudot	Romantik
Porret, Julien (1896 – 1979)	Concertino Nr. 5	Robert Martin	20. Jahrhundert
Bozza, Eugène (1905-1991)	En Irlande	Alphonse Leduc	20. Jahrhundert
Bartos, Jan Zdenek (1908-1981)	Adagio elegacio e Rondo	Schott	20. Jahrhundert
Damase, Jean-Michel (1928-2013)	Pavane variée	Henry Lemoine	20. Jahrhundert
Naulais, Jerome (*1951)	Operacor	Robert Martin	20. Jahrhundert
Proust, Pascal (*1959)	Le Voyageur	Flex Editions	20. Jahrhundert

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil
Albinoni, Tomaso (1671-1750)	Konzert B-Dur op. 7 Nr. 3	Editions Marc Reift	Barock
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 4 B-Dur	In: 6 Sonatas, Editions Marc Reift	Barock
Corette Michel (1709-1795)	Concerto „La Choisy“	Heinrichshofen	Barock
Eccles, Heryn (1675-1735)	Sonate g-Moll	International Music Company	Barock
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Konzert für Horn (Nr. 2) KV 417, 2. Satz: Andante	Bärenreiter oder Henle	Klassik
Gounod, Charles (1818-1893)	Aus: Six mélodies originales: Nr. 1, 2, 4	edition-diewa	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Nocturno op. 7	Universal Edition	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Les Adieux	Alphonse Leduc	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert	McCoy´s Horn Library	Romantik
Franz, Oscar (1843-1886)	Lied ohne Worte op. 2	McCoy´s Horn Library	Romantik
Glazunow, Alexander (1865-1936)	Reverie op. 24	Henle	Romantik
Granados, Enrique (1867-1916)	Andaluza	International Music Company	20. Jahrhundert
Porret, Julien (1896 – 1979)	Concertino Nr. 6	Robert Martin	20. Jahrhundert
Genzmer, Harald (1909-2007)	Sonatine	Peters	20. Jahrhundert
Francaix, Jean (1912-1927)	Canon a l´octave	Billaudot	20. Jahrhundert
Arnold, Malcolm (1921-2006)	Fantasy for Horn op. 88	Faber	20. Jahrhundert
Proust, Pascal (*1959)	Green Park	de haske	20. Jahrhundert

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil
Corelli, Arcangelo (1653-1713)	Sonata F-Dur, 4. Satz: Gigue	edition-diewa	Barock
Vivaldi, Antonio (1678-1741)	Sonate Nr. 5 e-Moll Sonate Nr. 6 B-Dur	In: 6 Sonatas (Sammelband): Edition Marc Reift	Barock
Haydn, Joseph (1732-1809)	Konzert für Horn Nr. 2, 1. Satz	Ostermeyer	Klassik
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Konzertrondo Es-Dur KV 371	Breitkopf	Klassik
Danzi, Franz (1763-1826)	Sonata op. 28.	IMC	Klassik
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonate für Horn op. 17, 1. Satz: Allegro moderato	Edition Peters	Klassik
Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Duo op. 63 für Horn und Klavier	Breitkopf	Romantik
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Concerto por cor et orchestre	Billaudot	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Thema und Variationen	Zimmermann	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Konzert für Horn op. 8, 1. Satz	Universal Edition	Romantik
Strauss, Franz (1822-1905)	Nocturno	Universal Edition	Romantik
Reinecke, Carl (1824-1910)	Notturmo	Schott	Romantik
Saint-Saens, Camille (1835-1921)	Morceau de Concert, 1. und 2. Satz	Henle	Romantik
Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)	Sonate op. 178, 1. und 2. Satz	Schott	Romantik
Strauss, Richard (1864-1949)	Andante op. posthum	Boosey&Hawkes	Romantik
Busser/Büsser, Henri (1872-1973)	Cantecor op. 77	Alphonse Leduc	Romantik
Glière, Reinhold (1874-1956)	Nocturne op. 35 Nr. 10	International Music Company	Romantik

Poulenc, Francis (1899-1963)	Elegie	Chester Music	20. Jahrhundert
Cooke, Arnold (1906-2005)	Rondo in B	Schott	20. Jahrhundert
Larsson, Lars-Erik (1908-1986)	Concertino op. 45 Nr. 5	Gehrmanns	20. Jahrhundert
Koetsier, Jan (1911-2006)	Romanza op. 59/2	Editions Marc Reift	20. Jahrhundert
Krol, Bernhard (1920-2013)	Laudatio	Simrock	20. Jahrhundert
Kofron, Jaroslav (1921-1966)	Sonatina	Panton Praha	20. Jahrhundert
Hummel, Bertold (1925-2002)	Sonatine op. 75a	Schott	20. Jahrhundert
Ridout, Alan (1934-1996)	Concertino	Emerson Edition	20. Jahrhundert
Abbot, Allain (*1938)	Alla Caccia	Weinberger	20. Jahrhundert
Proust, Pascal (*1959)	Cartoons	Flex Editions	20. Jahrhundert

Vorschläge für Primavista-Stücke:

Specimen Sight-Reading Test for Horn, Grades 6-8. Verlag: ABRSM

Mortimer, John Glenesk: Technical & Melodic Studies for French Horn, Bd. 2 und 3. Verlag: EMR

Getchell, Robert W.: Second Book of Practical Studies for French Horn. Verlag: Warner Chappell

Carr, Gordon: Sound at Sight, ab Grade 5. Verlag: Trinity Guildhall

Etüden:

Varsanyi: Einhundert ausgewählte Etüden, Heft 1 und Heft 2. edition-diewa

Hofmann/Frehse: 20 melodische Studien. Hofmeister Musikverlag

Müller: Etüden für Horn op. 64, Band 1. Hofmeister Musikverlag

Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden für Horn, Heft 1. Hofmeister Musikverlag

Maxime-Alphonse: Deux cents Etudes Nouvelles, ab Band 3, Alphonse Leduc

Mortimer: Technical & Melodic Studies for French Horn, Bd. 4, EMR

Gallay: 18 Etudes melodiques op. 53. Simrock

ISB München, Stand: 15.09.2017