

Jgst. 10 <u>Themen</u>	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte <i>(gegebenenfalls in Übersetzung)</i>	Mögliche Referatsthemen und Arbeitsaufträge Fakultative Ergänzungstexte
<u>Die Person des Sokrates (10.2)</u> (Texte von Platon und Xenophon)	<i>In eckigen Klammern Modulzahlen der Linkebene des Lehrplans</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Die Person des Sokrates im historischen Kontext • Literarische und historische Quellen • „Anthropologische Wende“ • Auseinandersetzung mit der Sophistik • Übereinstimmung von Leben und Lehre • Normen und Werte • Philosophie als Wissenschaft 	<p>Im Zentrum: der Mensch (Xenophon, <i>Mem.</i> 1,1,10-13; 16) [1.3]</p> <p>Sokrates – ein Satyr (<i>Symposion</i> 215a4-216c5) [2.1]</p> <p>Sokrates' Gesprächsführung - Maieutik (<i>Theaitet</i> 148e1-149b3, 150a8-e1, 151a5-b1, 151b6-d6, 210b4-d4) [5.1]</p> <p>Selbsterforschung als Basis ethischen Handelns; nur das sittliche Leben ist lebenswert. (<i>Kriton</i> 45c5-46a8; 46b1-47a12) [4.4] (48 a5-b10; b11-d5) [4.5]</p> <p>Unrecht ist grundsätzlich zu vermeiden. (<i>Kriton</i> 49a4-50b6) [4.6]</p> <p>Tugend ist Wissen (Xenophon <i>Mem.</i> 3,9,4-5) [7.1]</p> <p>Der Tod des Sokrates (<i>Phaidon</i> 116a3-118) [10.2]</p>	<p>Sokrates – seine Persönlichkeit und sein Wirken in der Öffentlichkeit (Xenophon, <i>Mem.</i> 4,4,1-4) [4.7]</p> <p>Sokrates' elektrisierende Wirkung (<i>Menon</i> 79e7-80d4) [2.4]</p> <p>Sokrates – zwischen Gymnasion und Gericht; Daimonion; Sokratische Ironie; Definitionsversuch; Dialogende in Aporie (<i>Euthyph.</i> 2a-3e6 [3.1]; 5c8-e2; 15b10-16a4) [6.3]</p> <p>Unrecht leiden ist besser als Unrecht tun; Rhetorik (<i>Gorgias</i> 469b8-c7; 479c8-481b5) [7.4]</p> <p>Ruhiger Schlaf vor der Hinrichtung (<i>Kriton</i> 43a1-44b6) [10.1]</p> <p>Die Seele vor dem Totengericht (<i>Gorgias</i> 523a1-524b4) [9.1]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frühgriechische Naturphilosophie (Überblick) • Platon, Leben und Werke • Perikleisches Zeitalter • Attische Demokratie • Historischer Hintergrund (5. Jh.) • Sokrates bei Platon und Xenophon • Aristophanes' <i>Wolken</i>: Sokrates auf der Bühne

Jgst. 10 <u>Themen</u>	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte <i>(gegebenenfalls in Übersetzung)</i>	Mögliche Referatsthemen und Arbeitsaufträge Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>Homer, <i>Odyssee</i> (10.3)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehungsbedingungen und Gattungsmerkmale des Epos • Oral poetry, Sänger, Homer • Epische Kunstsprache • Aufbau des Werkes • Literarische Gestaltung • Götter, Anthropomorphismus • Theodizee, Schicksal, Leid, Abhängigkeit • Odysseus als Prototyp des Menschen zwischen Leiden und Handeln • Suche nach heimatlicher Geborgenheit 	<p>1, 1-10 Proömium, Musenanruf</p> <p>1, 11-95 Götterversammlung</p> <p>5, 149-227 Kalypso und Odysseus und/oder</p> <p>6, 109-184 Nausikaa und Odysseus</p> <p>9, 106-139, 252-306, 347-370, 398-412, 502-521 Polyphem</p> <p>23, 173-230 Penelope und Odysseus</p>	<p>5, 49 -148 Hermes bei Kalypso</p> <p>5, 282-312 Sturm, Poseidon</p> <p>5, 375-387 Athene und Poseidon</p> <p>8, 474-520 Sänger Demodokos</p> <p>11, 204-224, 397-439, 467-491 Unterwelt</p> <p>12, 166-200 Sirenen</p> <p>17, 291-327 Argos, Wiedererkennung</p> <p>19, 349-360, 374-393, 467-486 Eurykleia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trojageschehen (<i>Ilias</i>), Mythologie • Homerisches und modernes Menschenbild • Struktur der <i>Odyssee</i>, zentrale Helden und Figuren • Lektüre ausgewählter Passagen in Übersetzung • „Geographie“ der Irrfahrten • Archäologische Grundlagen, Schliemanns Ausgrabungen, Einblick in die Mykenische Kultur • Geometrische Kunst • Rezeption der <i>Odyssee</i>

Jgst. 10 <u>Themen</u>	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre und zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte <i>(gegebenenfalls in Übersetzung)</i>	Mögliche Referatsthemen und Arbeitsaufträge Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>Herodot, Historien (10.4)</u> <i>(fakultativ; ersetzbar durch 10.5 „Präsenz der griechischen Antike“)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung der Geschichtsschreibung • Ionischer Dialekt • der Begriff ἱστορίη • Herodot als pater historiae, Universalgeschichte • Quellenbehandlung und Objektivität • das herodoteische Geschichts-, Welt-, und Menschenbild • Einfluss der Götter bzw. des Schicksals • Vielfalt von Völkern und Kulturen: Unterschied zwischen griechischer und „barbarischer“ Lebensweise 	<p>Proömium 1, 1,1-4 Persische Quellen 1, 5,1-4 Herodots Geschichtsauffassung 1, 29-33 Kroisos und Solon 1, 86-87 Kroisos auf dem Scheiterhaufen</p>	<p>1, 8-12 Kandaules und Gyges 1, 207,1f. Rat des Kroisos an Kyros 3, 40-43, 1f.; 3, 125 Polykrates 7, 101-104 Xerxes und Demaratos 7, 138f. Leistung Athens</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichtsschreibung bei den Griechen • Biographie Herodots • Historischer Hintergrund: Perserkriege • Aufbau und Struktur des Werkes: Exkurse (λόγοι) • Exemplarische Vorstellung eines Logos (z.B. Skythen, Ägypter) • Gattung Novelle (z. B. 2, 121 Der Meisterdieb) • 3, 80-82 Verfassungsdebatte • 2, 2 Ursprache • Die archaische Plastik (Kleobis und Biton)